

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى

مركز أبحاث الحج



تاريخ عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام
حتى نهاية العصر العثماني



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مركز أبحاث الحج

تاريخ عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام حتى نهاية العصر العثماني

إعداد

د. طه عبد القادر عمارة

استاذ مساعد بمركز أبحاث الحج

مساعد باحث

أ. عدنان محمد الحارثي

معيد بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّءْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ ءَامِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا
فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا﴾

"سورة الفتح آية ٢٧"

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لمعالى الدكتور / سهيل قاضى مدير جامعة أم
القرى على دعمه المتواصل لمركز أبحاث الحج وللباحثين فيه.

وأخص بالشكر الجزيل كذلك سعادة الدكتور / أسامة البار الذي لم يدخر وسعاً
منذ أن كان وكيلاً لمركز أبحاث الحج حتى أصبح مديراً عاماً مكلفاً في أن يمدني
بمصادر ومراجع وملاحظات قيمة ساعدت في إخراج البحث بهذه الصورة.

كما لا يسعنى إلا أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير والعرفان لسعادة الدكتور /
مجدى محمد حريرى مدير عام مركز أبحاث الحج السابق على إرشاداته ونصائحه
القيمة والمفيدة التي كان لها أثرها في إثراء صفحات هذا البحث.

كما أقر بالشكر لسعادة الأستاذ / محمد على الشريف رئيس قسم البحوث
الحضارية الذي لم يبخل بمساعدة أو عون أو مشورة أثناء إعداد هذا البحث.

هذا وأشكر كذلك سعادة الأستاذ / عدنان محمد الحارثي المعيد بقسم الحضارة
والنظم الإسلامية - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى على
مساعدته لي أثناء إعداد البحث.

وأشكر كل من ساعدني بالرأي أو المشورة أو النصيح أثناء إعداد هذا البحث.

والله أسأل أن يوفقنا جميعاً لخدمة مسجده الحرام وحجابه ومعتمره فهو
ولي ذلك والقادر عليه.

الباحث

ملخص البحث

تعد دراسة تطور عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام من الدراسات المهمة التي تظهر كيفية نشأة عمارة وأسماء تلك الأبواب، وما لحقها من تغييرات واکبت التوسعات والزيادات التي أحدثت بالمسجد الحرام، وبالإضافة إلى ذلك فإنها تعكس بصورة صادقة تطور العمائر المحيطة بالمسجد الحرام سواء كانت مقابلة لواجهاته أو ملتصقة بها، وبيان تأثير تلك الأبواب بهذه العمائر وتأثيرها فيها. ومن ثم يمكن أن تكون هذه الدراسة سجلاً تاريخياً لتطور عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام من ناحية، وكذلك تعد سجلاً لتطور العديد من عمائر مكة المكرمة التي كانت تحيط بالمسجد الحرام، وكان لها تأثيرها المباشر على تطور عمارة وأسماء تلك الأبواب من ناحية أخرى.

هذا وقد اتبع في هذا البحث منهج المسح التاريخي، حيث اعتمد في الدراسة على مؤلفات مؤرخين عاصروا نشأة هذه الأبواب ومراحل تطورها، فضلاً عن الرحالة الذين وفدوا إلى مكة المكرمة في قرون معينة وكانوا شهود عيان لعمارتها، وما أطلق عليها من أسماء. ومن ثم تتضح مصداقية هذا المسح التاريخي الذي سجل تطور عمارة وأسماء الأبواب عبر أربعة عشر قرناً هجرية متتابعة مضت عليها منذ أن أصبح لها كيان معماري خاص بها في عمارة الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه للمسجد الحرام حتى نهاية العصر العثماني. وفضلاً عن ذلك استخدم المنهج الإحصائي المقارن للمقارنة بين مجموع أعداد هذه الأبواب وفتحاتها على مر العصور التاريخية.

وقد استخدم في هذا البحث أيضاً المنهج الوصفي لأبواب المسجد الحرام سواء من خلال النصوص التي سجلت في كتب المؤرخين والرحالة أو من خلال الصور الفوتوغرافية التي التقطت لها قبل أن تهدم في التوسعة السعودية

للمسجد الحرام. وبالإضافة إلى ذلك روعى تقسيم الأبواب إلى مجموعات حسب موقعها في جدران المسجد الحرام نسبة إلى الجهات الأصلية الأربعة. وتجدر الإشارة إلى أن هناك مؤلفات ودراسات قد أعدت عن عمارة المسجد الحرام نذكر منها على سبيل المثال :-

- ١ - عبد الله باسلامة: تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك، جدة ١٤٠٠هـ.
 - ٢ - فوزية حسين مطر : تاريخ عمارة المسجد الحرام حتى نهاية العصر العباسي الأول، جدة ١٤٠٢هـ.
 - ٣ - فوزية حسين مطر : تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسي الثاني حتى العصر العثماني، رسالة دكتوراه غير منشورة، مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى مكة المكرمة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
 - ٤ - محمد الفعر : تطور الكتابات والنقوش في الحجاز في العصرين المملوكي والعثماني، رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- وقد شملت هذه الدراسات الإشارة إلى أبواب المسجد الحرام إلا أن دراسة عمارة تلك الأبواب وتتبع تطورها وتطور أسمائها لم يسبق إليه في بحث خاص بها. وكان ذلك سبباً لاختياري لموضوع هذا البحث حتى يمكن إلقاء الضوء على السمات التي تميزت بها عمارة تلك الأبواب وبيان مدى ارتباطها بعمارة المسجد الحرام من ناحية، وكذلك بعمارة المنشآت التي شيدت حول المسجد الحرام من ناحية أخرى.

هذا وقد مرت عمارة أبواب المسجد الحرام بمراحل متعددة منذ أن أقام الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه جداراً دون القامة حول المسجد الحرام وترك فيه فتحات مكشوفة من أعلاها في سنة ١٧هـ / ٦٣٨م. وقد تطورت فتحات تلك الأبواب مع توسعة الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه للمسجد الحرام

سنة ٢٤٦هـ/٦٤٦م حيث غطيت من أعلاها عندما أضاف هذا الخليفة الأروقة إلى
عمارة المسجد الحرام.

وبالإضافة إلى ذلك فقد تأثرت عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام بكل
توسعة أو زيادة أو تعميم حدث في المسجد الحرام في العصر الأموي.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الأبواب أخذت طريقها إلى الاستقرار في أماكنها
وتحددت معالمها منذ عمارة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور للمسجد الحرام
، وكذلك منذ عمارة ابنه الخليفة محمد المهدي التي أحدثها بالمسجد الحرام حتى
استقرت مساحة المسجد الحرام، وبالتالي استقرت مواقع أبوابه بشكلها النهائي
في القرن الرابع الهجري (١٠م). ومع استقرار مساحة المسجد الحرام في هذا
القرن استقر عدد أبوابه الرئيسية أيضاً فيما عدا أبوابه الفرعية التي كانت تسد
وتفتح حسب الحاجة نتيجة لعملية الهدم وإعادة البناء للعمائر الملاصقة لجدران
المسجد الحرام أو المواجهة لها.

هذا وقد ازدادت أعداد أبواب المسجد الحرام في العصر العباسي حيث فتح
الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور في الجدار الشمالي خمسة أبواب وفي الجدار
الغربي أربعة أبواب عند توسعته للمسجد الحرام من الجهة الغربية ليصبح مجموع
ما شيده هذا الخليفة تسعة أبواب.

ثم أضاف ابنه الخليفة محمد المهدي باباً واحداً في الجدار الشمالي وأربعة
أبواب في الجدار الشرقي في توسعته الأولى للمسجد الحرام، ثم أضاف الخليفة
نفسه في توسعته الثانية للمسجد الحرام باباً خامساً إلى الأبواب الأربعة في الجدار
الشرقي للمسجد الحرام ليصبح مجموع الأبواب التي تفتح على المسعى في ذلك
الجدار خمسة أبواب استقرت مواقعها كذلك حتى التوسعة السعودية للمسجد
الحرام. هذا وقد أضاف الخليفة نفسه بابين آخرين إلى الجدار الغربي وسبعة
أبواب شيدها في الجدار الجنوبي ليصبح مجموع الأبواب التي أضافها الخليفة
محمد المهدي للمسجد الحرام خمسة عشر باباً.

وعندما عمّر الخليفة العباسي المعتضد بالله بن الموفق في سنة ٢٨٤هـ/٨٩٧م الجزء الباقي من دار الندوة مسجداً ألحق بالمسجد الحرام ولذلك فتح في الجدار الفاصل بين المسجد الحرام وهذه الزيادة اثنا عشر باباً. أما أبواب تلك الزيادة التي تفتح على الشوارع المحيطة بها فبلغ عددها ثلاثة أبواب.

وقد استبدلت الأبواب الاثنا عشر التي فتحت في الجدار الفاصل بين تلك الزيادة والمسجد الحرام بعقود حتى يتم وصل الزيادة وصلاً تاماً بالمسجد الحرام وذلك في سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م.

هذا وقد أضاف الخليفة العباسي المقتدر بالله في سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م مساحة جديدة إلى المسجد الحرام من الجهة الغربية في رحبة كانت هناك أدت إلى تلاشي كل من باب الخياطين (الحناطين) وباب بنى جمح ليحل محلها باب جديد عرف بباب إبراهيم غربى هذه الزيادة.

ومن ثم فقد استقرت حدود المسجد الحرام الخارجية بعد إضافة كل من زيادة دار الندوة وزيادة باب إبراهيم مما نتج عنه استقرار موقع وعدد أبواب المسجد الحرام فيما عدا بعضها الذي زال عن مكانه أو تغيرت صفته مع بقاءه في مكانه. هذا وقد توالى العناية بأبواب المسجد الحرام حتى نهاية العصر العباسي. ولم يدخر سلاطين المماليك والعثمانيون جهداً في العناية بالمسجد الحرام عامة وأبوابه بصفة خاصة حيث تعهدوها بالتجديد والتعمير.

ومن بين التجديدات التي أحدثها سلاطين المماليك في أبواب المسجد الحرام إعادة بناء باب الحزورة بالجدار الغربى، وكذلك إعادة بناء باب النبى صلى الله عليه وسلم بالجدار الشرقى، فضلاً عن إعادة تشييد باب إبراهيم بالجدار الغربى في الزيادة التى عرفت بزيادة باب إبراهيم. وقد قام سلاطين المماليك بترميم ما يحتاج إلى إصلاح من تلك الأبواب وعمل مصاريع خشبية جديدة لها.

وقد سار سلاطين العثمانيين على نهج سلاطين المماليك الذين سبقوهم في تعمير أبواب المسجد الحرام وترميم التالف منها حيث أعيد بناء باب السلام ثم

أعيد بناء كل من باب العباس وباب على بن أبى طالب وبناء جزء علوى فوق باب النبى الذى شيد في العصر المملوكى، فضلاً عن إعادة بناء جميع أبواب الجدار الجنوبى والعديد من أبواب الجدارين الغربى والشمالى مع العمارة العثمانية التي أجريت بالمسجد الحرام وتمت سنة ٩٨٤هـ/١٥٧٦م.

ومن ثم يتضح مدى العناية التي نالت أبواب المسجد الحرام منذ القرن الأول الهجرى (٧م) حتى نهاية العصر العثمانى حتى أصبحت سجلاً حافلاً بالعناصر الإنشائية والزخرفية. ويتضح كذلك تعدد وتطور أسماء تلك الأبواب التي واكبت تطور عمارة المسجد الحرام من ناحية، وتطور مكة المكرمة العمرانى والحضارى من ناحية أخرى.

الفهرس

المحتويات	الصفحة
١ - شكر وتقدير	ب
٢ - ملخص البحث	ج
٣ - الفهرس	ح
٤ - المقدمة	١

الباب الأول

أبواب المسجد الحرام منذ ما قبل الإسلام حتى نهاية
العصر الأموي

١ - الفصل الأول :

أبواب المسجد الحرام قبل الإسلام	٤
نشأة أبواب المسجد الحرام	٤

٢ - الفصل الثاني :

الأبواب في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم منذ فتح مكة حتى حجة الوداع من (٨ - ١٠هـ)	١١
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

٣ - الفصل الثالث :

الأبواب في عصر الخلفاء الراشدين	١٥
---------------------------------------	----

٤ - الفصل الرابع :

الأبواب في العصر الأموي	١٨
-------------------------------	----

الباب الثاني

أبواب المسجد الحرام في العصر العباسي

١ - الفصل الأول :

الأبواب في زيادة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور	٢٤
---------------------------------------------------------	----

أولاً : أبواب الجدار الشمالي	٢٤
------------------------------------	----

أ - باب دار الندوة	٢٥
--------------------------	----

- ٢٦ ب - باب دار حجير بن أبي إهاب (قعيقعان)
- ٢٧ ج - بابا دار العجلة
- ٢٣ د - باب دار عمرو بن العاص
- ٢٨ **ثانياً : أبواب الجدار الغربي**
- ٢٨ أ - باب بنى سهم
- ب - باب بدون اسم (باب دار زبيدة فى نهاية القرن
- ٢٩ الثاني الهجرى (٨ م)
- ٣٠ ج - باب أبى البخترى بن هاشم الأسدى
- ٣٠ د - باب بنى جمح

٢- الفصل الثانى :

أبواب المسجد الحرام فى عمارة الخليفة العباسى

- ٣٤ محمد المهدى بن أبى جعفر المنصور
- ٣٤ أولاً : أبواب التوسعة الأولى
- ٣٤ ١ - أبواب الجدار الشمالى
- ٣٤ أ - باب دار شيبة بن عثمان
- ٣٥ ٢ - أبواب الجدار الشرقى
- ٣٦ أ - باب بنى شيبة الكبير
- ٣٨ ب - باب دار القوارير
- ٣٩ ج - باب النبى
- ٤٠ د - باب بنى هاشم (العباس بن عبدالمطلب)
- ٤١ **ثانياً : أبواب التوسعة الثانية**
- ٤٣ ١ - أبواب الجدار الشرقى
- ٤٣ أ - باب بنى هاشم (على بن أبى طالب)

٤٤	٢ - أبواب الجدار الغربي
٤٥	أ - باب الحزامية
٤٥	ب - باب الحناطين أو الخياطين
٤٧	٣ - أبواب الجدار الجنوبي
٤٧	أ - باب بنى عائد
٤٨	ب - باب بنى سفيان بن عبد الأسد
٤٩	ج - باب بنى مخزوم (الصفا)
٥١	د - باب بنى مخزوم (عرف في فترة لاحقة بباب أجياد الصغير)
٥٢	هـ - باب من أبواب بنى مخزوم (عرف في فترة لاحقة بباب أجياد الكبير)
٥٣	و - باب بنى تيم بن مرة
٥٣	ز - باب أم هانئ بنت أبي طالب
	مجموع عدد أبواب المسجد الحرام وفتحاتها بعد اكتمال توسعة
٥٥	الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية
٥٥	أولاً : أبواب الجدار الشرقي
٥٦	ثانياً : أبواب الجدار الجنوبي
٥٦	ثالثاً : أبواب الجدار الغربي
٥٧	رابعاً : أبواب الجدار الشمالي
	الفصل الثالث :
٥٧	أبواب المسجد الحرام في توسعة الخليفة العباسي المعتضد بالله
	الفصل الرابع :
٦١	أبواب المسجد الحرام في توسعة الخليفة العباسي المقتدر بالله
	الفصل الخامس :
	التغييرات التي طرأت على أبواب المسجد الحرام بعد زيادة
٦٣	الخليفة العباسي المقتدر بالله
٦٣	أولاً : التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الشرقي
٦٤	ثانياً : التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الجنوبي ...

٦٤ ثالثاً : التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الغربي.....

٦٤ رابعاً : التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الشمالي.....

الباب الثالث

أبواب المسجد الحرام في العصر الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني

٦٧ أولاً : العصر الأيوبي.....

٦٩ ثانياً : العصر المملوكي.....

٧٣ ثالثاً : العصر العثماني.....

الفصل الأول

أبواب الجدار الشرقي

٧٦ ١ - باب بنى شيبية (السلام).....

٨١ ٢ - باب رباط السدرة (باب مدرسة السلطان قايتباي).....

٨٣ ٣ - باب النبي.....

٨٨ ٤ - باب العباس بن عبدالمطلب.....

٩٠ ٥ - باب علي بن أبي طالب.....

الفصل الثاني :

أبواب الجدار الجنوبي

٩٣ ١ - باب بازان (النعوش).....

٩٧ ٢ - باب البغلة.....

٩٩ ٣ - باب الصفا.....

١٠٣ ٤ - باب أجياد الصغير.....

١٠٥ ٥ - باب أجياد الكبير (باب المجاهدية ، الرحمة).....

١٠٨ ٦ - باب بنى تيم (مدرسة الشريف عجلان).....

١١١ ٧ - باب أم هانئ بنت أبي طالب.....

الفصل الثالث :

أبواب الجدار الغربى

- ١١٥ ١ - باب الحزورة
- ١٢١ ٢ - باب إبراهيم
- ١٢٥ ٣ - باب الشريف غالب (الشريف عبدالمطلب)
- ١٢٦ ٤ - باب الداودية
- ١٢٧ ٥ - باب العمرة

الفصل الرابع :

أبواب الجدار الشمالى

- ١٣٠ ١ - باب السدة (العتيق)
- ١٣٣ ٢ - باب الزمامية
- ١٣٤ ٣ - باب العجلة (باب المدرسة الباسطية)
- ١٣٨ ٤ - باب زيادة دار الندوة الغربى المنفرد (باب القطبى)
- ٥ - باب زيادة دار الندوة الشمالى (باب الزيادة - باب السويقة)
- ١٤١ ٦ - باب المحكمة (باب المدارس السليمانية الغربى)
- ١٤٤ ٧ - باب السليمانية (الكتبخانة - المدرسة - المكتبة)
- ١٤٨ ٨ - باب الدريية
- ١٥١

الباب الرابع

دراسة إحصائية مقارنة لتطور أسماء أبواب المسجد الحرام

ومجموع عددها وسعتها وعدد فتحاتها منذ ما قبل الإسلام

حتى النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠ م)

الفصل الأول :

- ١٥٥ تطور أسماء وعدد فتحات أبواب الجدار الشرقى
- ١٥٦ (١) باب بنى شيبه (باب السلام)

- ١٥٨ (٢) باب دار القوازير (باب مدرسة السلطان قايتباى)
- ١٥٩ (٣) باب النبى (باب الجنائز)
- ١٦٠ (٤) باب العباس بن عبدالمطلب
- ١٦١ (٥) باب بنى هاشم (على بن أبى طالب)

الفصل الثانى :

- ١٦٢ تطور أسماء وعدد فتحات أبواب الجدار الجنوبى
- ١٦٣ (١) باب بنى عائذ (باب بازان)
- ١٦٤ (٢) باب بنى سفيان بن عبدالأسد (باب البغلة)
- ١٦٥ (٣) باب بنى مخزوم (الصفا)
- ١٦٧ (٤) باب بنى مخزوم (أجياد الصغير)
- ١٦٨ (٥) باب أجياد الكبير (المجاهدية)
- ١٦٩ (٦) باب بنى تيم (مدرسة الشريف عجلان)
- ١٧٠ (٧) باب أم هانئ بنت أبى طالب

الفصل الثالث :

- ١٧١ تطور أسماء وعدد فتحات الجدار الغربى
- ١٧٢ (١) باب الحزامية (الحزورة - الوداع)
- ١٧٤ (٢) باب الحناطين وباب بنى جمح أصبحا (باب إبراهيم)
- (٣) باب أبى البخترى بن هاشم الأسدى (باب الشريف غالب - باب الشريف عبدالمطلب)
- ١٧٦ (٤) باب دار زبيدة (باب المدرسة الداودية)
- ١٧٧ (٥) باب بنى سهم (العمرة)
- ١٧٨ (٥) باب بنى سهم (العمرة)

الفصل الرابع :

- ١٧٩ تطور أسماء وعدد فتحات أبواب الجدار الشمالى
- ١٨٠ (١) باب دار عمرو بن العاص (العتيق - السدة)

- (٢) باب دار العجلة الغربى (باب الزمامية) ١٨١
- (٣) باب دار العجلة الشرقى (باب الباسطية) ١٨٢
- (٤) باب دار حجير بن أبى إهاب (قعيقعان) ١٨٣
- (٥) باب دار الندوة الجنوبى الغربى ١٨٤
- (٦) باب دار الندوة الغربى المنفرد (القطبى) ١٨٥
- (٧) باب دار الندوة الشمالى (باب السوق - باب الزيادة) ١٨٦
- (٨) باب المحكمة (باب المدارس السليمانية) ١٨٨
- (٩) باب المدرسة (باب السليمانية - باب الكتبخانه) ١٨٩
- (١٠) باب دار شيبه بن عثمان (باب الدريه) ١٩٠

الفصل الخامس :

تطور مجموع عدد أبواب المسجد الحرام حسب

- ورودها في المصادر التاريخية ١٩١

الفصل السادس :

مقارنة بين سعة الأبواب في العصر العباسى والعصر

- المملوكى والعصر العثمانى ١٩٣

- أولاً : أبواب الجدار الشرقى ١٩٤

- ثانياً : أبواب الجدار الجنوبى ١٩٥

- ثالثاً : أبواب الجدار الغربى ١٩٦

- رابعاً : أبواب الجدار الشمالى ١٩٧

- الخاتمة والنتائج والتوصيات : ١٩٨

- أولاً : الخاتمة ١٩٩

- ثانياً : النتائج ١٩٩

- ثالثاً : التوصيات ٢١١

٢١٢معجم مصطلحات البحث
٢١٨الملحقات (قائمة الأشكال واللوحات)
٢١٩أولاً : قائمة الأشكال
٢٢٢ثانياً : قائمة اللوحات
٢٢٧المصادر والمراجع :
	أولاً : المصادر
٢٢٨أ - الوثائق وحجج الوقف
٢٢٨ب - وثائق - خرائط
٢٢٩ج - وثائق - صور فتوغرافية
٢٢٩د - المخطوطات
٢٣٠هـ - المصادر المطبوعة
٢٣٥ثانياً : المراجع
٢٤٠ثالثاً : الرسائل العلمية
٢٤١رابعاً : الدوريات
٢٤١خامساً : المراجع الأجنبية
٢٤٣الأشكال واللوحات

المقدمة

تعد أبواب المسجد الحرام المنافذ التي يدخل إليه منها، أو يخرج منه عن طريقها سواء كان ذلك لأداء نسك الحج والعمرة أم لأداء الصلاة.

ومن ثم فقد روعى في إعداد هذا البحث تتبع نشأة وتطور عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام منذ ما قبل الإسلام، وإلقاء الضوء على ما طرأ عليها من إعادة بناء أو تجديدات أو ترميمات حتى تفي بوظيفتها في تيسير حركة الدخول والخروج، خاصة تلك الأبواب التي كانت تفتح على المسعى أو تلك التي كانت تؤدي إلى الصفا.

ونظراً لما أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم من اتباع سنته في أداء نسك الحج والعمرة، فقد خصص فصل من فصول البحث لدراسة تاريخ أبواب المسجد الحرام على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لارتباط بعضها بأدائه صلى الله عليه وسلم للنسك.

ولما كانت عمارة أبواب المسجد الحرام وأسمائها قد تطورت عبر العصور التاريخية المختلفة، فقد زود البحث بمقدمات تاريخية مختصرة عن كل عصر من تلك العصور بالقدر الذي يوضح بداية العصر ونهايته، وأهم الأحداث التي وقعت فيه دون استطراد حتى يتاح المجال للتوسع في دراسة عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام التي هي موضوع البحث. وعلى الرغم من أن المصادر التاريخية لم تشر إلى أعمال كبيرة أجريت في عمارة أبواب المسجد الحرام في العصر الأيوبي إلا أنه روعى أن يحتوى البحث على نبذة تاريخية مختصرة عن هذا العصر حتى تكتمل سلسلة العصور التاريخية التي يشملها موضوع البحث.

ومما هو جدير بالذكر إن أول مراحل التكوين المعماري لعناصر عمارة أبواب المسجد الحرام قد بدأت في عصر الخلفاء الراشدين، وأضيفت إليها عناصر أخرى إنشائية وزخرفية في العصر الأموي ثم استقرت مكونات تلك الأبواب في أماكنها بشكل تام في العصر العباسي.

ونظراً لما طرأ على عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام من تطورات في العصور التي أعقبت العصر العباسي، فقد خصص الباب الثالث لدراستها في كل من العصر الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني، وذلك نظراً لكون العصر الأيوبي يمثل حلقة وصل بين عمارة أبواب المسجد الحرام في العصر العباسي وعمارته في العصر المملوكي، فضلاً عن أن العصر المملوكي قد شهد تجديد عمارة بعض أبواب المسجد الحرام بدرجة من المتانة والقوة جعلتها تبقى مع الأبواب التي شيدت في العصر العثماني حتى هدمت في التوسعة السعودية للمسجد الحرام في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠م).

ومن ثم تتضح أهمية جعل تلك العصور الثلاثة مجتمعة في باب واحد حفظاً على الربط بين عناصرها المختلفة، ورغبة في إلقاء الضوء على تسلسل تطورها عبر تلك العصور.

ورغبة في محاولة إعطاء صورة متكاملة لعناصر البحث، فقد خصص الباب الرابع لإعداد دراسة إحصائية مقارنة لتطور أسماء وعدد فتحات أبواب المسجد الحرام، ومجموع عدد تلك الأبواب ومقدار تطور سعتها منذ ما قبل الإسلام حتى نهاية فترة البحث. وقد تم الاعتماد في ذلك على المصادر الأصيلة التي أشارت إلى تلك الأبواب حسب القرون التاريخية التي ترجع إليها. ولا يخفى ما لذلك من أهمية في تحديد مواقع وأسماء أبواب المسجد الحرام، خاصة أنها ذكرت في المصادر التاريخية كمعلم يحدد به مواقع العمارات المختلفة التي شيدت بالقرب منها سواء كانت دوراً أم مدارس أم أربطة أم غير ذلك.

ويرجى من الله العليّ القدير أن تكون تلك الدراسة قد أعطت فكرة واضحة عن تطور عمارة وأسماء هذه الأبواب التي تمثل جزءاً هاماً من عمارة المسجد الحرام قبلة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، ومقصدهم في حجهم وعمرتهم.

الباب الأول

أبواب المسجد الحرام منذ ما قبل الإسلام

حتى نهاية العصر الأموي

الفصل الأول

أبواب المسجد الحرام قبل الإسلام

يبدأ تاريخ أبواب المسجد الحرام مع بداية عمران مكة المكرمة حول الكعبة المشرفة. وقد ورد في آى الذكر الحكيم على لسان خليل الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام ﴿ربنا إني أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرو﴾ (١).

ولذا فقد أسكن خليل الله أهله في أرض منخفضة بين الجبال لا ماء فيها ولا زرع مما لا تتوفر معه مقومات العمران ، وعندما أمر الخليل صلى الله عليه وسلم أن يرفع بنيان البيت الحرام نفذ أمر ربه ﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم﴾ (٢).

وقد بدأ توافد الناس للحج إلى البيت الحرام والطواف حوله بعد أن أمر نبي الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام أن يؤذن في الناس بالحج ﴿وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق﴾ (٣)، كما أمر أيضاً نبي الله إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام أن يطهرا البيت الحرام والمساحة التى تحيط به ويجعلها خالية من أية عوائق لأداء الصلاة والنسك ﴿أن طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود﴾ (٤)، ومن ثم تركت - منذ بناء خليل الله صلى الله عليه وسلم - حول الكعبة المشرفة مساحة خالية للطواف والصلاة دون أن يقام فيها بنيان.

نشأة أبواب المسجد الحرام:

استمرت الكعبة المشرفة تتوسط الوادى في مساحة خالية من العمران، ويتم الوصول إليها وإلى المطاف دون عوائق إذ لم تكن هناك مبانٍ قد شيدت حولها حتى

-
- | | |
|-----|-------------------------|
| (١) | سورة إبراهيم ، آية ٣٧ . |
| (٢) | سورة البقرة ، آية ١٢٧ . |
| (٣) | سورة الحج آية ٢٧ . |
| (٤) | سورة البقرة ، آية ١٢٥ . |

أمر قصي بن كلاب قومه بعد أن ملكوه عليهم أن يبنوا بمكة دوراً وبيوتاً حول الكعبة المشرفة لتزداد مهابتهم بين العرب بسكناهم في حرم الله.

وقد ابتدأ قصي ببناء دار الندوة^(١) التي صارت لبنينه من بعده^(٢) في الجهة الشمالية من الكعبة المشرفة وذلك في منتصف القرن الخامس الميلادي^(٣) لتكون مقراً لتبادل الرأي والمشورة.

وبدأت بطون قريش تبني رباعها حول الكعبة المشرفة بعد أن خط قصي حولها مساحة تساوي مساحة المطاف^(٤)، ومنذ ذلك الحين بدأ عمران البلد الأمين.

هذا ويروى أن أول من بنى بمكة داراً هو حميد بن زهير حيث كانت البيوت قبل ذلك عرشاً من خصاصيف وسعف وجريد^(٥).

ولما كانت الدور تحيط بالبيت الحرام من كل نواحيه فقد ترك بينها مسالك أو طرق^(٦) تنتهي ناحية المطاف بفتحات للدخول إليه أطلقت المصادر عليها تسمية الأبواب^(٧). والمراد بتسمية الأبواب هو الناحية التي يقع فيها الباب وليس الباب

- (١) الأزرقي، (أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد) : أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق رشدي الصالح ملحق ، مكة المكرمة ١٤٠٨هـ، ج ٢ ص ٢٥٢ و ٢٥٣.
- (٢) المصدر نفسه، ج ٢ ص ٢٥٢ و ٢٥٣ و (أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي) : أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه ، تحقيق عبد الملك بن دهيش، مكة المكرمة، ١٤٠٧هـ، ج ٢ ص ٢٠٥.
- (٣) الشريف (أحمد) : مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ١٢٢ - ١٢٣، ٢١٣، ٥٠٠.
- (٤) السباعي (أحمد) : تأريخ مكة ، مكة المكرمة ، ١٣٩٩هـ، ج ١، ص ٣٠.
- (٥) الفاكهي: المصدر السابق ، ج ٣ ص ٢٣٣.
- (٦) النهروالي (محمد بن أحمد بن محمد) : الإعلام بأعلام بلد الله الحرام، نشره وستنفيلد ، ليبسيك ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م ضمن مجموعة كتب تواريخ مكة ص ٤٥ - ٤٦.
- (٧) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٨ والنهروالي ، المصدر السابق ص ٧٣-٧٤ ومرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي الكرمي: قلايد العقيان في فضائل آل عثمان (مخطوط) نسخة مصورة بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة تحت رقم ٣٩٥ عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الوطنية بباريس برقم R٣٣٤٢٢ ٣٩٥ تاريخ، ورقة ٤١. و :

نفسه إذ لم تصبح تلك الفتحات أبواباً ذات كيان معماري محدد إلا بعد ظهور الإسلام. ولم تذكر تلك المصادر عدد هذه الأبواب ومسمياتها جميعاً قبل الإسلام حيث أشارت إليها فقط باسم الأبواب عند سردها لأحداث وقعت قبل إعادة بناء قريش للكعبة المشرفة.

ومن بين تلك الإشارات أن الأعراب كانوا في الجاهلية إذا قدم أحدهم إلى مكة للطواف بالبيت كان عليه أن يخلع ثيابه على باب المسجد ليطوف في ثوب يطلبه من أهل مكة ، فإن لم يجد فإنه يطوف بالبيت عرباتاً^(١).

وبالإضافة إلى ذلك فقد أطلق المؤرخون نفس تسمية الأبواب على تلك الفتحات عند ذكر أحداث بناء قريش للكعبة المشرفة في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم قبل البعثة النبوية. فقد قال لهم أمية بن المغيرة ، عندما اختلفوا على من يكون له الشرف في وضع الحجر الأسود مكانه^(٢) : " حكموا بينكم أول من يدخل من باب المسجد"^(٣).

وتجدر الإشارة إلى أنه عندما يذكر باب المسجد فإنه يقصد به باب بنى شيبه الذي يوصف أيضاً بباب بنى عبد شمس^(٤) أو الباب الأعظم أو باب السيل أو الباب

EL HAWARY, HASSAN MOHAMMED ET GASTON WIET, MATERIAUX POUR UN CORPUS INSCRIPTIONUM ARABICARUM , QUATRIEME PARTIE, ARABIE , INSCRIPTIONS ET MONUMENTS DE LA MECQUE , HARAM ET KA'BA, TOME 1 (FASCULE 1) PUBLICATIONS DE L'INSTITUTE FRANCAIS D'ARCHEOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE 1985 P.52.

(١) ابن فهد (محمد بن محمد بن محمد النجم): إتحاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق فهد شلتوت ، نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى ، مكة المكرمة، ١٤٠٤هـ، ج ١ ص ٦٦.

(٢) الفاكهي : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٨٨.

(٣) ابن هشام (أبو محمد عبد الملك المعافري): السيرة النبوية - القاهرة (بدون تاريخ) ج ١ ص ١٨٢.

(٤) الفاكهي : المصدر السابق، ج ٣ ص ١٨٨.

الكبير للمسجد الحرام وكلها أسماء لهذا الباب قبل ظهور الإسلام^(١).

وعلى الرغم من تسمية الفتحات التي يدخل منها الناس إلى المسجد الحرام بالأبواب إلا أنها ذكرت أيضاً بلفظ الفج أو السكة^(٢) عند سرد نفس الحديث عن بناء قريش للكعبة المشرفة.

بيد أن هذه الروايات لا تدل على أن هذه الأبواب كانت متكاملة من الناحية الإنشائية إذ لم تكن سوى فتحات تنتهي إليها السكك والطرق بين الدور نسب بعضها بشكل صريح إلى أصحاب الدور التي تفتح عليها، فقد ذكر أبوداود الطيالسي أن قريشاً قالوا عند اختلافهم أثناء بناء الكعبة فيمن يضع الحجر الأسود : " نحكم أول من يدخل من باب بنى شيبه". فكان النبي صلى الله عليه وسلم أول من دخل منه^(٣).

وبالإضافة إلى ذكر باب بنى شيبه ذكر أيضاً الباب الذي يفتح على الطريق المؤدى إلى بيت النبي صلى الله عليه وسلم، والذي كان صلى الله عليه وسلم يدخل ويخرج منه^(٤). وتروى بعض المصادر أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يعيش في بيته ثم في بيت عمه أبي طالب الذي عاش صلى الله عليه وسلم في كنفه بعد وفاة أبيه^(٥) في شعب بنى هاشم

(١) الأزرقي ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٤٥.

(٢) المصدر نفسه ج ١ ص ١٥٨ و ١٦٣ - ١٦٤.

(٣) ابن حجر (أحمد بن علي) : فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، المجلد السابع، بيروت (بدون تاريخ) ج ٤ ص ٧.

(٤) الفاكهي : المصدر السابق، ج ٢ ص ١٨٩ وجمال الدين محمد بن أبي بكر بن ظهيرة المخزومي القرشي : الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف، بيروت ١٣٩٣هـ ، ص ٢١٧، وإبراهيم رفعت باشا : مرآة الحرمين ، القاهرة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م، ج ١ ص ٢٣٠ وحسين عبد الله باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك ، جدة ١٤٠٠هـ، ص ١١٦.

(٥) سائنامة الحجاز لسنة ١٣٠٣هـ، مكة المكرمة ١٣٠٣هـ ، ص ١٥٠.

بالقرب من المحل المسمى بشعب على^(١) نسبة إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
 وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدخل ويخرج من هذا الباب أيضاً^(٢) عندما
 كان يسكن دار أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها^(٣) التي كانت تقع بزقاق الحجر في
 الجهة الشمالية الشرقية من المسجد الحرام. وفي هذا البيت ابتنى صلى الله عليه
 وسلم بها ولم يزل يسكنه حتى خرج مهاجراً إلى المدينة^(٤).
 وبالإضافة إلى تسمية بابي المسجد الحرام سالف الذكر فإن بعض أسماء
 بطون قريش التي سكنت في رباع رتبت حول الكعبة المشرفة والمساحة التي تركت
 حولها للطواف، قد استخدمت في تسمية أبواب المسجد الحرام ، فقد كثر عدد البطون
 الظاهرة من قريش حول الكعبة المشرفة^(٥). فكانت رباع بنى عائذ بن مخزوم في
 الجهة الجنوبية الشرقية بمحاذاة بئر زمزم، ومعهم في تلك الجهة بنو عدى
 بن كعب، ومنهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٦). بالإضافة الى ذلك فقد
 كان يشغل الجزء الباقي من هذه الجهة الجنوبية بقية رباع بنى
 مخزوم مضافاً إليها دار أبي جهل بن هشام^(٧) ومعها رباع بنى تيم ومنهم

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٣ والفاكهي : المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٤ و ٢٦٦.

(٢) ناصر خسرو (أبوالمعين القبادياتي المروزي): سفر نامه ، رحلة ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ومصر والجزيرة العربية في القرن الخامس الهجري ، نقلها إلى العربية يحيى الخشاب ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٧٠ م ، ص ١٢٧.

(٣) النهروالي : المصدر السابق ص ٧٣ - ٧٤.

(٤) الفاكهي : المصدر السابق ج ٤ ص ٧.

(٥) السباعي : المرجع السابق ، ج ١ ص ٣٠.

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٦١ وأحمد الشريف: المرجع السابق ، ص ١٣٧.

(٧) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٠.

أبو بكر الصديق^(١) رضي الله عنه.

وتجدر الإشارة إلى أنه كان لبنى عبد المطلب في هذا الجانب من جهته الغربية دار أم هانئ بنت أبي طالب عند الحناطين^(٢). وكانت تلك الدار إحدى دور قصى بن كلاب^(٣).

أما الجانب الغربي من الكعبة المشرفة فكان يسكن فيه بنو عامر بن لؤى وبنو جمح^(٤) ومنهم عثمان بن عفان رضي الله عنه. وقد كان لبنى جمح أيضاً دور في بنى سهم ودور في أسفل مكة^(٥). وكانت دور بنى سهم تقع في الجهة الشمالية والجهة الغربية من المسجد الحرام^(٦).

أما بالنسبة للجانب الشرقي من المسجد الحرام فكانت دور بنى شيبه من بنى عبد الدار بن قصى تفتح على الكعبة المشرفة من هذا الجانب، بالإضافة إلى وجود دور لهم في الجانب الشمالي منها دار الندوة ودار شيبه بن عثمان^(٧).

كان بنو عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف يقيمون في هذا الجانب الشرقي في شعب بنى هاشم الذي عرف أيضاً بشعب ابن يوسف^(٨) (شعب على) إلى الشرق من الكعبة المشرفة. وقد عاش في هذا الشعب رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) الأزرقي ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٥٧.

(٢) راجع أسماء باب الحناطين أو الخياطين ص ٤٥-٤٦ .

(٣) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٣٤ والفاكهي : المرجع السابق ، ج ٣ ص ٢٧١.

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٦١ وأحمد الشريف ، المصدر السابق ، ص ١٣٧.

(٥) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٦٣.

(٦) المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٢٦٤.

(٧) المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٢٦٤.

(٨) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٣٢ . [وسبب تسميته بشعب ابن يوسف أن النبي صلى الله عليه

وسلم كان قد وهب الدار التي ولد فيها لعقيل بن أبي طالب فباعها ولده لمحمد ابن يوسف الثقفي (أخي الحجاج) وكانت داره تقع إلى جوارها فأدخلها فيها وعندما اشترتها الخيزران أم الخليفة هارون الرشيد فصلتها عن دار ابن يوسف وأعادت بناءها كما كانت من قبل وجعلتها مسجداً (محمد فريد وجدي : دائرة معارف القرن العشرين الموافق

القرن (١٤هـ) ، بيروت ، ١٩٧١م ، ص (٣٣٩)] .

وعلى بن أبي طالب رضي الله عنه.

وفضلاً عن ذلك فقد كان يسكن في هذا الجانب الشرقي بنو عبد شمس ،
ومنهم آل حرب بن أمية بن عبد شمس ، ومن دورهم دار أبي سفيان بن حرب التي
يقال إنها كانت من قبل لشيبة بن عثمان^(١).

وبطبيعة الحال كان لكل بطن من قريش ، الذين تدور دورهم حول الكعبة
والمطاف من جميع الجهات ، بابهم الذي يؤدي إلى المسجد الحرام ويسمى
باسمهم^(٢).

هذا وقد ترددت أسماء بطون قريش التي استخدمت في تسمية أبواب المسجد
الحرام في صفحات المصادر التاريخية إذ نسبت إليهم جهات مكة وأماكنها حيث ورد
أن مقبرة الأحلاف (الشبيكة) بأسفل مكة كانت لبني عبد الدار وبني سهم وبني جمح
وبني عدي بن كعب^(٣) ، وهي بطون سكنت في الجهات الشمالية والغربية والجنوبية
من المسجد الحرام.

ومما هو جدير بالذكر أننا سوف نرى أسماء بطون قريش سائلة الذكر تطلق
على أبواب المسجد الحرام^(٤) الذي بدأت معالم عمارته تتشكل في عهد الخليفة عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه في سنة سبع عشرة هجرية (٦٣٨ م) .

(١) الأزرقي: المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٧٧.

(٢) الفاكهي: المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٩١ - ١٩٦ ، ويوسف أحمد : المحمل والحج ،
القاهرة ، ١٣٥٦ هـ ، ص ٩١ و

EL HAWARY , ET WIET, OP . CIT. P. 52 .

(٣) الفاكهي : المصدر السابق ج ٤ ص ٦٠ وأبو الطيب تقي الدين محمد بن علي الفاسي:

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، بيروت ١٤٠٥ هـ ، ج ١ ص ٤٥٨ .

- EL HAWAREY, ET WIET, OP, CIT., P. 52.

الفصل الثاني

الأبواب في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم منذ فتح مكة حتى حجة

الوداع (٨-١٠هـ/٦٢٩-٦٣١م).

عندما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم عام ٨هـ/٦٢٩م لفتح مكة المكرمة، وأتم الله عليه ذلك، ولى أمر مكة بعد الفتح عتاب بن أسيد^(١) الذي استمر والياً عليها مدة حياة النبي^(٢) صلى الله عليه وسلم.

وقد استقرت الأحوال السياسية في مكة منذ فتحها حتى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في السنة الحادية عشر من الهجرة (٦٣٢م).

هذا وترتبط بعض أبواب المسجد الحرام في تلك الفترة بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في أداء النسك، خاصة أنه ورد عن جابر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "لتأخذوا مناسككم فإني لا أدري لعلى لا أحج بعد حجتي هذه"^(٣). ومن ثم فقد خصص هذا الفصل لتلك الفترة لأهميتها في تحديد الأبواب التي سلكها الرسول صلى الله عليه وسلم لأداء نسك الحج.

هذا وقد ذكرت بعض المصادر التاريخية أحداثاً ترتبط بأبواب المسجد الحرام، وأداء رسول الله صلى الله عليه وسلم للنسك في المسجد الحرام. فقد ورد أن الزبير ابن العوام رضي الله عنه اندفع عند فتح مكة". . . . حتى وقف بالراية بباب المسجد ثم دخل الرسول صلى الله عليه وسلم المسجد^(٤) . . . ، فلما فرغ صلى الله عليه وسلم من طوافه خرج من الباب إلى الصفا^(٥) فعلاه حتى نظر إلى البيت^(٦)، ثم

(١) الأزرقي: المصدر السابق، ج ٢ ص ١٥١ و ١٥٣، وابن هشام: المصدر السابق، ج ٤ ص ١٤٩.

(٢) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ٦٧.

(٣) مسلم (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري) الجامع الصحيح، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، بدون تاريخ، ج ٤ ص ١٧٩.

(٤) ابن فهد : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٠٣.

(٥) الجزيري (عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن إبراهيم الأنصاري) : الدرر الغرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ، الرياض - ١٤٠٣هـ ، ج ١ ص ٢٠٩.

(٦) يستنتج من ذلك أن البيوت والدور المحيطة بالكعبة المشرفة كانت أقل ارتفاعاً منها.

رفع يده يحمد الله ويدعوه^(١). وحدد الباب الذي خرج منه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الصفا برواية عطاء حيث قال: خرج النبي صلى الله عليه وسلم من باب بني مخزوم إلى الصفا^(٢).

وقد ذكر الفاكهي رواية تقول إن الباب الذي خرج منه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الصفا كان يقال له : باب عدى بن كعب حيث كانت دور بني عدى بن كعب بين الصفا والمسجد^(٣).

وورد أن النبي صلى الله عليه وسلم لما حج حجة الوداع وانتهى إلى باب بني شيبه ورأى البيت رفع يديه بالدعاء^(٤)، ودخل صلى الله عليه وسلم بناقته يطوف حول الكعبة عليها^(٥).

ومن ثم فإن دخول الرسول صلى الله عليه وسلم بناقته للطواف من باب بني شيبه^(٦)، فضلاً عن دخول أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم إلى الطواف رابكة^(٧) بغيرها^(٨) يدل دلالة واضحة على أن أبواب المسجد الحرام كانت عبارة عن

-
- (١) البلاذري (أبو الحسن): فتوح البلدان ، بيروت ١٤٠٣ هـ ، ص ٥٣ .
 (٢) الفاكهي: المصدر السابق، ج ٦ ص ٥٥، والفاسي: شفاء الغرام، ج ١ ص ٤٦١ - ٤٦٢ .
 (٣) الفاكهي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٩١ .
 (٤) ابن فهد : المصدر السابق ج ١ ص ٥٧٣ .
 (٥) عباس (وصى الله بن محمد) : المسجد الحرام تاريخه وأحكامه، (دون مكان نشر) الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ، ج ١ ص ١١٩ .
 (٦) الفاسي: المصدر السابق ص ٤٦١ - ٤٦٢ .
 (٧) ورد في عدة مواضع مثل: البخاري (أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفي): صحيح البخاري، كتاب الحج باب ٧١ وفي كتاب المناسك باب ١٣٩ ، وابن حجر : المصدر السابق ، ص ١٤٧ .
 (٨) روى عن أم سلمة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إذا أقيمت الصلاة فطوفى على بعيرك من وراء الناس" (محمد ناصر الدين الألباني : صحيح الجامع الصغير، تخريج السيوطي ، حديث رقم ٣٦٧، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٣٩ هـ/١٩٧٩ م) .

فتحات بين دور مكة ^(١) مكشوفة من أعلاها بشكل يسمح بالدخول إلى المسجد الحرام للطواف على ظهور الإبل.

ويدل ذلك في نفس الوقت على أن الفتحات التي تنتهي إليها المسالك بين الدور المحيطة بالكعبة المشرفة ظلت على نفس تسميتها بالأبواب دون تحديد فيما عدا باب بنى شيبه وباب بنى مخزوم سالفى الذكر ، بالإضافة إلى باب بنى سهم ، حيث ذكر الأزرقي أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى مما يلي باب بنى سهم ^(٢).

ومن بين الأبواب التي ذكرت بأسمائها باب بنى جمح حيث ورد عن ابن جريج أنه قال : "دخل النبي صلى الله عليه وسلم المسجد فطاف سبعاً وقريش جلوس بين باب بنى مخزوم وباب بنى جمح" ^(٣).

وفضلاً عن ذلك فقد روى عن ابن عمر مرفوعاً أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد من باب بنى شيبه وخرج من باب الحناطين ، والمراد به جهته ^(٤) في الناحية الغربية من الكعبة المشرفة.

وإذا أضيف إلى تلك الأبواب باب دار الندوة الذي كان يؤدي إليها في وسط الصحن من المسجد الحرام في الجهة الشمالية من الكعبة المشرفة يصبح بذلك عدد الأبواب في الجهة الشرقية بابين ، وفي الجهة الجنوبية باباً واحداً ، وفي الجهة الغربية ثلاثة أبواب ، وفي الجهة الشمالية باباً واحداً. ويكون بذلك مجموع الأبواب التي ورد ذكرها في المصادر المختلفة للمسجد الحرام سبعة أبواب على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(١) الأسدي (أحمد بن محمد الشافعي) : إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام، الطبعة الأولى،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ، ص ١٧٨ - ١٧٩.

(٢) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٦٧ .

(٣) الفاكهي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٩٢ .

(٤) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

ومن ثم فإن أبواب المسجد الحرام استمرت في عهد الرسول كما كانت عليه قبل الاسلام غير أن بعضها اكتسب أهمية خاصة لارتباطه بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم في أداء النسك، ولذلك روعى إبرازه معمارياً وزخرفياً كمعلم لطريق رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدخول إلى المسجد الحرام للطواف وأو كمعلم لطريقه صلى الله عليه وسلم في الخروج إلى الصفا لأداء نسك السعى.

الفصل الثالث

الأبواب في عصر الخلفاء الراشدين (١١ - ٤١هـ/٦٣٧-٦٦١م):

يبدأ عصر الخلفاء الراشدين بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، واختيار أبي بكر الصديق رضي الله عنه خليفة من بعده في سنة ١١هـ/٦٣٢م.

وقد تولى الخلافة بعد وفاة أبي بكر الصديق رضي الله عنه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٣هـ/٦٣٤م، ثم الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٢٣هـ/٦٣٤م، ثم الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه سنة ٣٥هـ/٦٥٥م^(١).

وقد كان يتولى حكم مكة ولاة من قبلهم، واتسمت الأحوال السياسية في هذه الفترة بالاستقرار فيها.

وتجدر الإشارة إلى أن المسجد الحرام استمر في بداية عصر الخلفاء الراشدين على ماكان عليه في الجاهلية وعهد الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كانت الدور لا تزال محدقة (محيطة) بالكعبة المشرفة بينها أبواب يدخل منها الناس إليه من كل نواحيه^(٢)، ويفهم من كلمة محدقة به أن بنيان دور مكة تحيط أو تطوف^(٣) بالكعبة المشرفة بشكل شبه دائري، ومن المعروف أن هذا الشكل المستدير يساعد على تقليل عدد الأبواب عما إذا كان شكلاً مربعاً أو مستطيلاً.

ومن ثم فإنه سوف يتضح أن الزيادات التالية في مساحة المسجد الحرام التي

(١) زامباور (إدوارد فون) : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، أخرجه الدكتور زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود، بيروت ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ص ١ وأحمد السباعي: المرجع السابق ج ١ ص ٦٧-٧٨.

(٢) الأزرقي، المصدر السابق، ج ٢ ص ٦٨، وابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي): مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن، تحقيق مرزوق علي إبراهيم، جدة، ١٤١٥هـ، ج ١ ص ٣٥٨.

(٣) الفيروزآبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب) : القاموس المحيط، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، مادة حديق، ص ١١٢٧.

نتج عنها أن أصبحت جدراته مستقيمة من الداخل، سوف يتواكب معها زيادة في عدد أبوابه مما ينتج عنه تعدد أسمائها.

وتجدر الإشارة إلى أن التكوين المعماري لأبواب المسجد الحرام بدأ مع العمارة الأولى له التي أمر بها الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٧هـ/٦٣٨م ، والتي أحاط فيها المسجد الحرام بجدار قصير^(١) دون القامة^(٢)، وقد فتحت في هذا الجدار بطبيعة الحال أبواب في محاذاة الأبواب التي كانت من قبل بين الدور^(٣)، وكانت تلك الأبواب غير مبوبة^(٤)، أي لا يغلَق عليها مصاريع خشبية مثلها مثل أبواب دور مكة المكرمة التي كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينهى أن تبوب^(٥)، فقد روي عنه أنه قال : " يا أهل مكة لا تبوبوا على دوركم ، لينزل البادي حيث شاء " ^(٦).

ومن الواضح أن هذه الأبواب التي فتحها عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت عبارة عن فتحات مكشوفة من أعلاها نتيجة لانخفاض الجدار الذي شيده ويحدها من الجانبين امتداد ذلك الجدار .

هذا وقد قام الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه (٢٣-٣٥هـ/٦٤٣-٦٥٥م) بعمارة المسجد الحرام في سنة ٢٦هـ/٦٤٦م^(٧) ، وزيادة مساحته وإضافة الأروقة^(٨)

- (١) الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت الرومي البغدادي) : معجم البلدان ، بيروت، ١٣٩٩هـ ، ج ٥ ص ١٢٤-١٢٥، وأحمد الأسدي: المصدر السابق ، ص ١٧٨-١٧٩، والنهر والي: المصدر السابق ص ٧٤ - ٧٥.
- (٢) ابن حجر : المصدر السابق ج ٧ ص ١٤٧ والبلاذري : المصدر السابق ج ص ٥٨، ومرعي بن يوسف : المصدر السابق ورقة ٤١.
- (٣) النهر والي : المصدر السابق ، ص ٧٤ - ٧٥، وفوزية حسين مطر : تاريخ عمارة المسجد الحرام حتى نهاية العصر العباسي الأول ، جدة، ١٤٠٢هـ ، ص ٨٨.
- (٤) ابن عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي): العقد الفريد، القاهرة ١٣٨٤هـ، ج ٧ ص ٢٤٦.
- (٥) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٣.
- (٦) الفاكهي : المصدر السابق ج ٣ ص ٢٤٧.
- (٧) ابن حجر: المصدر السابق ج ٧ ص ١٤٧، والنهر والي: المصدر السابق ، ص ٧٤ - ٧٥.
- (٨) (الحموي) ياقوت: المصدر السابق ج ٥ ص ١٢٤، والبلاذري: المصدر السابق ص ٥٨، وأحمد الأسدي: المصدر السابق ص ١٧٩، وابن ظهيرة القرشي: المصدر السابق ص ١٩٧ - ١٩٨، والنهر والي: المصدر السابق ص ٧٨، وعبد الغني بن إسماعيل النابلسي: =

للمرة الأولى له^(١). وأدت هذه التوسعة إلى فتح أبواب في جدران المسجد الحرام، على نفس امتداد الأبواب السابقة، كما غطيت فتحات هذه الأبواب من أعلاها نتيجة لاستحداث الأروقة في المسجد الحرام في هذه الزيادة.

= الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد الدكتور عبد المجيد هريدي، القاهرة ١٩٨٦م، ص ٤٤٥، وعلى الشنوفي: مكة المكرمة والكعبة المشرفة في كتب الرحالة المسلمين، قرطاج ١٩٨٩م ص ١١، ويوسف أحمد: المرجع السابق، ص ١٤٦.

(١) ابن يوسف (مرعى): المصدر السابق، ورقة ٤١.

الفصل الرابع

الأبواب في العصر الأموي (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٤٩ م).

يبدأ العصر الأموي بتولى معاوية بن أبي سفيان الخلافة في ربيع الأول سنة ٤١ هـ / ٦٦١ م متخذاً من الشام مقراً لحكمه. وتستمر الخلافة من بعده بأيدي خلفائه من الأمويين حتى تنتهي دولتهم في سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م.

وتجدر الإشارة إلى أن عبد الله بن الزبير - رضي الله عنهما - بدأ حركته الاستقلالية عن الخلافة الأموية بمكة المكرمة في سنة ٦١ هـ / ٦٨٠ م. ومن ثم أرسلت الجيوش الأموية - بعد أن بايع أهل الحجاز له^(١) - لقتاله حتى تمكن الجيش الذي أرسل بقيادة الحجاج بن يوسف الثقفي من هزيمته وقتله في ١٧ جمادى الأولى سنة ٧٣ هـ / ٦٩٢ م.

وقد آلت ولاية مكة المكرمة إلى الحجاج بن يوسف الثقفي - بعد مقتل ابن الزبير - بعد أن عينه الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان عليها^(٢)، وتبعه ولاية من قبل الخلفاء الأمويين حتى نهاية دولتهم.

وتميزت الفترة التي أعقبت القضاء على حركة ابن الزبير باستقرار الحياة السياسية في مكة المكرمة.

هذا وقد ظلت أبواب المسجد الحرام سبعة أبواب كما كانت من قبل بعد أن أخذت خطوات واضحة نحو اكتمال عناصرها المعمارية منذ أن أحيط المسجد الحرام بجدار في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وإلحاق الأروقة به في عهد الخليفة عثمان رضي الله عنهما ، غير أن المسجد الحرام كان لا يزال ضيقاً وصغيراً^(٣) ، ولذلك كان عدد أبوابه

(١) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ٨٦.

(٢) مطر (فوزية) : المرجع السابق ص ١٠١ - ١٠٢.

(٣) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ١٠٥.

(٤) زامباور : المرجع السابق ص ١ و ٢٧.

(٥) الأزرقي : المصدر السابق ج ١ ص ٢٠٣.

محدوداً . وقد جاء ذكر أحد أبواب المسجد الحرام أثناء حصار الحصين بن نمير لعبدالله ابن الزبير رضي الله عنهما (٦٤ - ٧٣هـ / ٦٨٣ - ٦٩٢م) ^(١) في المسجد الحرام من قبل يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤هـ / ٦٧٩ - ٦٨٣م) حيث ورد أن بعض أهل الشام أشعل النار على باب بنى جمح والمسجد به يومئذ خيام فانتقل الحريق إليها، وامتد إلى كسوة الكعبة فاحترقت، وضعف بسبب ذلك بناؤها وتصدع وتناثرت حجارتها ^(٢)، وذلك في سنة ٦٤هـ / ٦٨٣م ، وعندما مات الخليفة الأموي يزيد بن معاوية في نفس السنة عاد الحصين بن نمير بجيشه إلى الشام ، ثم قام عبدالله بن الزبير بعد ذلك بتوسعة المسجد الحرام، وبطبيعة الحال جدد أبوابه ^(٣) بمحاذاة امتداد الأبواب السابقة.

وقد ذكرت المصادر التاريخية أبواب المسجد الحرام بعد تجديد عبد الله بن الزبير لها مرتبطة بالأحداث التي وقعت في مكة المكرمة عندما حاصرت جيوش الحجاج ابن يوسف الثقفي عبد الله بن الزبير في المسجد الحرام في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥م) ، فقد جعل الحجاج على أبواب المسجد رجالاً من أهل كل بلد من الشام . فكان لأهل حمص الباب الذي يواجه باب الكعبة وهو الباب الذي يرجح أنه عرف بعد ذلك بباب النبي (راجع شكل ١) ، ولأهل دمشق باب بني شيبه، ولأهل الأردن باب الصفا (عرف هذا الباب بالصفاء بعد حجة الوداع في سنة ١٠هـ / ٦٣١م)، وورد بهذا الاسم بعدها منذ القرن الأول الهجري (٧م) وكان من قبل يعرف بباب بني مخزوم ^(٤) ، أما أهل فلسطين فقد جعلهم على باب بنى جمح، وأهل قنسرين على باب بني سهم ^(٥) . ويلاحظ أنه لم يرد في هذا السرد ذكر باب دار الندوة لأنه كان يؤدي إليها فقط ، وكذلك باب الحناطين حيث يبدو أنه كان ملاصقاً لباب بنى جمح بحيث يمكن للجنود الذين يتولون محاصرة باب بنى جمح مراقبة

(١) زامباور المرجع السابق ص ١.

(٢) الأزرقى : المصدر السابق ج ١ ص ٢٠٠ ، ومحمد عبد الله مليباري : المنتقى في أخبار أم

القرى ، مكة المكرمة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٩ .

(٣) أشنوفي : المرجع السابق ص ١١ - ١٢ .

(٤) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، والفاهي : المصدر السابق ج ٢

ص ١٩٠ - ١٩١ .

(٥) الحموى (ياقوت) : المصدر السابق ج ٥ ص ١٢٤ ، وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص

هذا الباب أيضاً .

فضلاً عن ذلك فقد ورد ذكر أبواب المسجد الحرام عند ذكر وقائع القتال الذي دار بين عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وقوات الحجاج بن يوسف الثقفي حيث تروى بعض المصادر التاريخية أنه كان كلما دخل قوم من باب من أبواب المسجد حمل عليهم عبد الله بن الزبير حتى يخرجهم منه^(١).

ويتضح مما سبق أن أبواب المسجد الحرام بعد عمارة عبد الله بن الزبير للمسجد الحرام استمرت على ماكانت عليه سبعة أبواب دون زيادة في عددها. هذا وقد توالى عناية الخلفاء الأمويين بالمسجد الحرام وأبوابه حيث عمره الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٧٥هـ/٦٩٤م^(٢)، ثم قام ابنه الخليفة الوليد ابن عبد الملك (٨٦ - ٩٦هـ/٧٠٥-٧١٤م) بتعميره ورفع جدرانه سنة ٩١هـ/٧٠٩م^(٣) وسقفه بالساج^(٤) المزخرف^(٥)، كما زخرف جدرانه بكسوتها من الداخل بوزرات الرخام^(٦) والقسيقساء^(٧)، وكان الوليد أول من عملها بالمسجد^(٨). وقد أدى ذلك بطبيعة الحال إلى زخرفة الأبواب من الداخل بالرخام والقسيقساء.

-
- (١) الأزرقي : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٠٠ .
 (٢) المصدر نفسه، ج ٢ ص ٧١، وياقوت : المصدر السابق، ص ١٢٤ - ١٢٥، وأحمد الأسدي : المصدر السابق، ص ١٨٠ .
 (٣) ابن حجر : المصدر السابق، ج ٧ ص ١٤٧ والنهر والي : المصدر السابق ص ٨٤ - ٨٥، ومرعي بن يوسف : المصدر السابق ورقة ٤١ .
 (٤) الساج : نوع من الخشب يتميز عن بقية الأخشاب بشدة قساوته وتحمله مما جعله مجالاً للتباهي والتفاخر لمن يستخدمه (عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية، بيروت ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ، ص ٢١٧) .
 (٥) الأزرقي : المصدر السابق، ج ٢ ص ٧٢ .
 (٦) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧١ - ٧٢، وابن ظهيرة : المصدر السابق ، ص ١٩٧ - ١٩٩، والنهر والي : المصدر السابق ص ٨٥ - ٨٦، وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٨٠ .
 (٧) القسيقساء : راجع زياده الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ص ٣٣ حاشية ١ .
 (٨) الفلكهي : المصدر السابق ج ٣ ص ٢٤٢ .

وتذكر المصادر التاريخية أن خالد بن عبد الله القسري كان أول من أدار الصفوف في الصلاة حول الكعبة المشرفة^(١) بعدما أصبح والياً عليها من قبل عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥م) . وبطبيعة الحال ظهرت الحاجة بعدها إلى توسعة المسجد الحرام من جميع الجهات حول الكعبة المشرفة والمطاف، وبالتالي أدى ذلك إلى زيادة عدد أبوابه ، وهو ما سوف نراه يتحقق في عمارة أبواب المسجد الحرام في القرن الثاني الهجري (٨م).

ومما سبق يتضح أن أبواب المسجد الحرام في القرن الأول الهجري قد تأثرت بالتوسعات التي أحدثت به ، وبما استخدم فيها من أساليب إنشائية وزخرفية . وقد قصد بهذه الزيادات إيجاد المساحة الداخلية الكافية مع تعدد الأبواب التي تؤدي إليها لتيسير أداء الصلاة والنسك، خاصة أن المصلين والحجاج والمعتمرين قد تنامي عددهم بشكل مطرد نتيجة انتشار الإسلام وتقدم الفتوحات الإسلامية شرقاً وغرباً.

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص٦٥ ، الفاكهي : المصدر السابق ج٣ ص٢١٥ .

الباب الثاني
أبواب المسجد الحرام في العصر العباسي

الباب الثاني

أبواب المسجد الحرام في العصر العباسي

(١٣٢-١٣٦هـ/٧٤٩-٧٥٨م)

استطاع العباسيون القضاء على الخلافة الأموية بفتح دمشق^(١) عاصمتهم، وقتل آخر خلفائهم مروان بن محمد في سنة ١٣٢هـ/٧٤٩م. وقد تولى الحكم في نفس السنة أبو العباس عبد الله السفاح بن محمد (١٣٢-١٣٦هـ/٧٤٩-٧٥٣م) كأول خليفة عباسي.

هذا وقد استمرت الخلافة العباسية متخذة من العراق مقراً لها حتى قضى عليها المغول عند غزوهم منطقة الشرق الأدنى، وقتلهم آخر الخلفاء العباسيين أبو أحمد عبد الله المستعصم بن المستنصر في ١٤ صفر ٦٥٦هـ/١٢٥٨م.

وقد أرسل الخلفاء العباسيين ولاية لهم لحكم مكة المكرمة، اتسمت فترة ولايتهم بالاستقرار فيما عدا بعض الأوقات التي سادت فيها القلاقل والاضطرابات خاصة في الفترة الأخيرة من العصر العباسي^(٤).

وعلى الرغم من ذلك فإن الوجود العباسي بمكة المكرمة كان لا يلبث إلا أن يعود بالدعاء للخليفة العباسي في الخطبة بالمسجد الحرام.

وقد شهد المسجد الحرام في هذا العصر توسعات كبيرة في مساحته ترتب عنها زيادة في عدد أبوابه حتى استقرت بشكلها النهائي في القرن الرابع الهجري (١٠م)، واستمرت على ذلك حتى التوسعة السعودية في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠م). وبالإضافة إلى ما قام به الخلفاء العباسيين من أعمال معمارية في المسجد الحرام وأبوابه^(٥)، فقد شيدت عمائر أخرى ووقف العديد منها في هذا العصر حول المسجد الحرام سمى بأسمائها العديد من أبوابه مثل الدور^(٦) والأربطة^(٧) وغيرها.

(١) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ١٣٥.

(٢) زامبور : المرجع السابق ص ٣-٤.

(٣) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ١٣٥.

(٤) راجع في ذلك أحمد عمر الزيلعي: مكة وعلاقاتها الخارجية (٣٠١ - ٤٨٧هـ)، نشر عمادة

شئون المكتبات - جامعة الرياض ، الرياض ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص ٧٠ - ٧٨.

(٥) راجع صفحة ٢٤، ٣٤، ٥٧، ٦١ وما بعدها.

(٦) راجع صفحة ٢٤ - ٢٨، ٣٤، ٣٨ على سبيل المثال لا الحصر.

(٧) القاسي، شفاء الغرام، ج ١ ص ٥٢٧، ٥٢٩.

الفصل الأول

الأبواب في زيادة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور

(١٣٦-١٥٨هـ/٧٥٣-٧٧٤م)

حدثت توسعة في عهد هذا الخليفة للمسجد الحرام فيما بين سنتي (١٣٧-١٤٠هـ/٧٥٤-٧٥٧م)^(١) زخرفت فيها الجدران بالتذهيب كما زينت بمختلف النقوش^(٢) بما في ذلك الأبواب على يد أمير مكة يومئذ زياد بن عبد الله الحارثي^(٣).

أولاً: أبواب الجدار الشمالي :-

زيد في هذه التوسعة في امتداد الجدار الشمالي^(٤) غربي كل من دار الندوة^(٥) ودار العجلة^(٦) مما أدى بطبيعة الحال إلى فتح أبواب جديدة يبدأ ترتيبها من الشرق إلى الغرب بباب نسبه الأزرقى إلى دار الندوة^(٧) حيث يؤدي إليها وشيد إلى الغرب منه باب عرف بباب دار حجير بن إهاب كما عرف أيضاً بباب قعيقعان^(٨).

وقد فتح أيضاً في هذا الجدار غربي باب دار حجير بن إهاب بابان كانا يقعان في مواجهة دار العجلة^(٩).

(١) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٤ وأحمد الاسدي : المصدر السابق ص ١٨١ . (راجع

نص تأسيس عمارة المنصور على باب بنى جمح ص ٣٣) .

(٢) ابن يوسف (مرعى) : المصدر السابق، ق ٤٠-٤١ .

(٣) النهروالى : المصدر السابق ص ٨٩ - ٩٠ .

(٤) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٢ والنهروالى : المصدر السابق ص ٨٩ - ٩٠ .

(٥) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٩٧ - ١٩٨ .

(٦) راجع صفحة ٢٥ .

(٧) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ ، الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ .

(٨) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ والفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ .

(٩) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ .

أما بالنسبة للبواب الأخير الغربي في الجدار الشمالي فقد سمي باب دار عمرو بن العاص رضى الله عنه لأنه يقع عندها^(١) .

ومن ثم يتضح أن الخليفة أبا جعفر المنصور قد أحدث في الجدار الشمالي للمسجد الحرام خمسة أبواب جديدة يأتي وصفها على النحو التالي :

أ- باب دار الندوة^(٢)

ذكر كل من الأزرقى^(٣) والفاكهى^(٤) أن باب دار الندوة شيده الخليفة المنصور^(٥) في جدار المسجد الحرام الشمالى على امتداد وجه الكعبة من الجهة الشمالية^(٦) وظل هذا الباب يفتح على المسجد الحرام مباشرة إلى أن غيرت أبواب دار الندوة فيما بين سنتى ٢٨١-٢٨٤ هـ/٨٩٤-٨٩٧م عندما أضيفت مساحة تلك الدار إلى المسجد الحرام بأمر الخليفة العباسى أبى العباس أحمد المعتضد بالله^(٧) (٢٧٩-٢٨٩ هـ/٨٩٢-٩٠١م) .

التكوين المعماري :-

لم يذكر كل من الأزرقى^(٨) أو الفاكهى^(٩) وصفاً معمارياً لهذا الباب .

(١) الأزرقى : المصدر السابق ج١ ص٣١٧ ، ج٢ ص٧٧ ، ٩٣ والفاكهى : المصدر السابق

ج٢ ص١٩٦-١٩٧ .

(٢) راجع ما جاء عن دار الندوة ص ٥ و ٢٥ .

(٣) المصدر السابق ج٢ ص٧٧ ، ٩٣ .

(٤) المصدر السابق ج٢ ص١٩٧ .

(٥) الأزرقى : المصدر السابق ج٢ ص٧٧ .

(٦) الفاسى : المصدر السابق ج١ ص٣٦٩-٣٧٠ .

(٧) الأزرقى : المصدر السابق ج٢ ص١١٠-١١٢ الفاسى : المصدر السابق ج١ ص٣٦٣-٣٦٤ وابن

فهد : المصدر السابق ج٢ ص٣٥١-٣٥٢ وابن ظهيره : المصدر السابق ص١٠٢ والنهرولى :

المصدر السابق ص١٤٨ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٤٩ وعلى الشنوفى : المرجع

السابق ص١٢-١٣ .

(٨) المصدر السابق ج٢ ص٩٢ .

(٩) المصدر السابق ج٢ ص٩٤ .

ب- باب دار حجير بن أبي إهاب (قعيقعان)

عرف هذا الباب باسم باب قعيقعان^(١) نسبة إلى جبل قعيقعان الذي يقع في الجهة الشمالية من المسجد الحرام ، بعد تسميته بباب دار حجير بن أبي إهاب^(٢) حيث كان يسلك منه إلى دار تعرف بهذا الاسم تقع بين دار الندوة ودار العجلة^(٣)، وعندها طريق يسلك منه إلى قعيقعان^(٤)، ومن هنا جاءت تسميته^(٥) باسم هذا الجبل .

التكوين المعماري :-

يتكون الباب من فتحة واحدة يعلوها طاق^(٦) (عقد) ارتفاعه عشرة أذرع^(٧) (٤,٨٠م)، واتساعه كما ذكر الأزرقي^(٨) تسعة أذرع وستة أصابع^(٩) (٤,٤٤م)، غير أن الفاكهي^(١٠) يذكر أن اتساعه سبعة أذرع وستة أصابع (٣,٤٨م) ويتفق معه ابن رسته في ذلك^(١١) .

(١) جاءت تسمية هذا الجبل باسم قعيقعان لأن عمرو بن مضااض الجرهمي حارب رجلاً من جرهم يقال له السמידع وخرج إليه حاملاً سلاحاً يسمع له قعقة من هذا الموضع فسمى لذلك باسم جبل قعيقعان (البلاذري : المصدر السابق ص ٦٤ وأبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد أبي بكر محب الدين الطبري المكي : القرى لقاصد أم القرى، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٤٠٣هـ ص ٢٩٨) (وهذا الجبل أحد أخشبي مكة) ويقال له الأحمر وهو مشهور في القرن العاشر الهجري (١٦م) عند أهل مكة بجبل جزل (ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٣٣١) .

(٢) تنسب هذه الدار إلى حجير بن أبي إهاب بن عزيز بن قيسي بن عبد الله بن دارم التيمي (الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧) وابن رسته (أبو علي أحمد بن عمر) : الأعلاق النفيسة، نشره دي جويه، لندن، مطبعة بريل سنة ١٨٩١م، ج ٧ ص ٥٢-٥٣ .

(٣) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ والفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ .

(٥) المصدر نفسه ج ٢ ص ٧٧، ٢٥٠، ٢٥١ .

(٦) راجع معنى طاق ص ٣٥ حاشية ١ ، ص ٢١٦ .

(٧) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ وابن رسته : المصدر السابق ج ٧ ص ٥٢-٥٣ .

(٨) المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ .

(٩) الذراع : طول الذراع ٤٨٠مم ، أي ٤٨ سم ، كما يبلغ مقدار ذراع اليد ٢٤ أصبعاً (محمد نجم الدين الكردي : المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها منذ عهد الرسول صلى الله عليه

وسلم وتقويمها بالمعاصر ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م ص ١٩٦-١٩٧) .

(١٠) المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ .

(١١) المصدر السابق ص ٥٢ - ٥٣ .

وقد وضع في عتبة الباب من الخارج بلاط من حجارة، وينزل من تلك العتبة إلى المسجد الحرام بست درجات^(١)، وهي في الأصل ثمانى درجات^(٢) إلا أن كثرة الأثرية التي تجلبها السيول تغطي أحياناً اثنتين منها .

ج - بابا دار العجلة^(٣)

شيد الخليفة أبو جعفر المنصور بابين إلى الغرب من باب دار حجير بن إهاب سالف الذكر كانا يفتحان على الزقاق الفاصل بين جدار المسجد وبين دار العجلة الذى كان يعرف بزقاق دار العجلة^(٤)، غير أن الباب الغربى منهما سد بالبناء ، وموضعه واضح وظاهر لمن ينظر إليه^(٥) . وقد سد هذا الباب على أثر بناء يقطين بن موسى دار العجلة للخليفة المهدى سنة ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م، حيث جعلها لاصقة بجدار المسجد الحرام الشمالى^(٦) .

أما الباب الشرقى وهو منفذ واحد^(٧) فقد جعله يقطين بن موسى بابا لدار العجلة بعد أن ضيقه وصنع له باباً من الخشب ، وعرف ذلك الباب منذ ذلك الحين بباب دار العجلة^(٨) .

(١) الأثرقى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٩٣ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٢ .

(٢) الأثرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ .

(٣) كانت دار العجلة لبنى سهم وكان يملكها سعيد بن سهم فاشتراها منهم عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما وأعاد بناءها وعجل في ذلك . وقال بعض المكيين إنها سميت بهذا الاسم لأن ابن الزبير كان ينقل حجارته على عجلة تجرها البقر (الأثرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧) ، أو أنها نسبة إلى العجلة التي كانت يجلب عليها الأساطين المستخدمة في بناء المسجد الحرام ، (القاسم ابن يوسف السبتي التجيبى : مستفاد الرحلة والاعتراب ، تحقيق عبد الحفيظ منظور ، ليبيا، الدار العربية للكتاب ١٩٦٠ م ص ٢٤٦) .

(٤) الأثرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٩ .

(٥) الأثرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ وابن رسته :

المصدر السابق ص ٥٢ وأحمد الأسدى : المصدر السابق ص ١٩٨-١٩٩ .

(٦) الأثرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٢، ٩٤ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٩ وابن

رسته: المصدر السابق ج ٧ ص ٥٣٠

(٧) ابن ظهيرة القرشي : المصدر السابق ص ٢١٨ .

(٨) الأثرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ وابن رسته :

المصدر السابق ص ٥٢ .

ويأتى بعد عتبة هذا الباب إلى داخل المسجد الحرام سلم مكون من اثنتى عشرة درجة^(١) ينزل به إلى المسجد .

د - باب دار عمرو بن العاص

أطلق عليه هذا الاسم لأنه يقع عند دار عمرو بن العاص^(٢)، وهى من الدور التي تقع في مواجهة المسجد الحرام ولا تلتصق به ويجاور هذا الباب مؤذنة باب بنى سهم .

التكوين المعماري :-

يتكون من فتحة واحدة يعلوها طاق (عقد) يبلغ ارتفاعه عشرة أذرع (٤٠،٨٠م)، واتساعه أربعة أذرع (١٠،٩٢م) ، وينزل منه إلى المسجد بدرج يبدأ من عتبة الباب مكون من سبع درجات تغطي الأتربة إذا جاءت السيول أربعا منها، ويتبقى ثلاث درجات ظاهرة. ويعد هذا الباب من أجمل أبواب الحرم^(٣) .

ثانياً : أبواب الجدار الغربى

شيد هذا الخليفة في جدار المسجد الغربى^(٤) أربعة أبواب تبدأ من الشمال إلى الجنوب بباب بنى سهم ثم بابين : عرف الأول منهما بباب دار زبيدة ، والثانى بباب أبى البخترى بن هاشم الأسدى ، أما الباب الرابع فعرف بباب بنى جمح وهى كما يلى :

أ - باب بنى سهم :

احتفظ هذا الباب بتسمية الباب الذى عرف بباب بنى سهم قبل الإسلام وفى القرن الأول الهجرى (٧م)، كما سبق ذكره^(٥)، وذلك عندما شيده الخليفة المنصور^(٦) .

(١) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج١ ص ٢٣٤ .

(٢) ابن رسته : المصدر السابق ص ٥٢ .

(٣) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٣١٩، ٩٣، ٧٧ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦-١٩٧،

٢٠٧ ومحمد بن عبد الله بن بطوطة اللواتى الطنجى : رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار

في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق وتقديم وتعليق الدكتور على المنتصر الكتانى ،

بيروت، الطبعة الرابعة ج١ ص ١٥٩-١٦٠ .

(٤) أحمد الأسدى : المصدر السابق ص ١٨١ .

(٥) راجع صفحة ٩ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٧٧، ٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦ .

التكوين المعماري :-

ويتكون الباب من فتحة واحدة يعلوها طاق (عقد) يبلغ ارتفاعه عشرة أذرع (٤,٨٠م) واتساعه سبعة أذرع^(١) اثنا عشر إصبعا^(٢) (٣,٦٠م) ، وينزل إلى المسجد من عتبته بسلم مكون من عشر درجات^(٣)، تتناقص إلى خمس درجات^(٤) إذا ما تراكمت الأتربة التي تحملها السيول عليها .

ب- باب بدون اسم (باب دار زبيدة في نهاية القرن ٨هـ / ٨م)

كان هذا الباب يفتح على زقاق يفصل بين جدار المسجد الحرام الغربى وبين دور تقع في مواجهته . وعندما شيدت دار زبيدة^(٥) محل هذه الدور أصبح هذا الباب يؤدي إليها ، وذلك في القرنين الثانى والثالث الهجريين^(٦) (٨ و ٩م) .

التكوين المعماري :-

يتكون الباب من فتحة واحدة يعلوها طاق (عقد) يبلغ ارتفاعه عشرة أذرع (٤,٨٠م) واتساعه أربعة أذرع واثنا عشر إصبعا^(٧) (٢,١٦م) .
وكان يغلق على فتحة الباب باب خشبى حيث وصف بأنه باب محبوب^(٨) . وقد أصبح هذا الباب خاصاً بدار زبيدة بعد أن أصبحت الدار تطل مباشرة على المسجد الحرام ، فضلاً عن أن الزقاق سد في القرن الثالث الهجرى^(٩) (٩م) .

-
- (١) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٣ .
(٢) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٢ .
(٣) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٣ .
(٤) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦ وابن رسته : المصدر السابق ج٧ ص ٥٢ .
(٥) كان لزبيدة بنت الخليفة أبى جعفر المنصور وزوج الخليفة هارون الرشيد وأم ابنه الخليفة محمد الأمين داران في غرب المسجد الحرام شيدتا عام ١٨٨هـ / ٨٠٣م (الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٥-١٩٦ والنهر والى : المصدر السابق ص ١١٥) .
(٦) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٢ .
(٧) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٣ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦ .
(٨) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٣ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٦ .
(٩) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٧٧ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ٧٧ .

ج - باب أبي البختری بن هاشم الأسدي

سمى هذا الباب باسم دار أبي البختری بن هاشم الأسدي لأنه كان يواجه تلك الدار ، عبر زقاق كان موجوداً بينهما قبل أن تدخل في دار زبيدة^(١) عند بنائها سنة ١٨٨هـ/٨٠٣م^(٢)، وأصبح بعد ذلك باباً لتلك الدار يصعد منه إليها^(٣) .

التكوين المعماري :-

يتكون هذا الباب من فتحة واحدة يعلوها طاق (عقد) ارتفاعه عشرة أذرع (٤,٨٠م) واتساعه خمسة أذرع (٢,٤٠م)، ويفلق عليه باب خشبي حيث ذكر بأنه كان باباً مبوباً^(٤) .

ويتضح مما سبق أن ذلك الزقاق الذي كان بين دار أبي البختری بن هاشم الأسدي وبين باب المسجد الحرام الذي سمي باسم تلك الدار قد سد^(٥) عند بناء دار زبيدة . وكذلك أصبح ذلك الباب خاصاً بدار أبي البختری واختفى ذكره منذ ذلك الحين كأحد أبواب المسجد الحرام .

د - باب بنى جمح

شيد الخليفة المنصور إلى الجنوب من الأبواب الثلاثة سالفة الذكر آخر أبوابه في هذا الجدار الغربى^(٦)، وهو الباب الذى احتفظ باسم باب بنى جمح القديم^(٧) .

وقد تميز هذا الباب عن بقية الأبواب التي شيدها الخليفة المنصور في كل من الجدار الشمالي والجدار الغربى للمسجد الحرام باتساعه وتعدد طيقاته حيث كان ذا ثلاثة طيقتان (عقود) محمولة على أعمدة من الرخام وضعت بحيث لا تعوق الحركة^(٨) إذ يصفه الأزرقي بقوله: (فالذى في المسجد من الأبواب من عمل أبي جعفر أمير

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص٩٢، ٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٩٥-١٩٦ .

(٢) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص٩٢-٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٩٥-١٩٦ وابن

رسته : المصدر السابق ص٥٢ .

(٣) ابن رسته : المصدر السابق : ص٥٢ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص٩٢-٩٣ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٩٥-١٩٦ .

(٥) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص٧٧ .

(٦) المصدر نفسه ج٢ ص٩٢ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٩٥ .

(٧) راجع ص ٩ .

(٨) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

المؤمنين من أسفل المسجد باب بنى جمح وهو ثلاثة طيقان، ومن تحته يخرج سيل المسجد الحرام كله، ومن بين يديه بلاط يمر عليه سيل المسجد من سرب (نفق) تحت هذا الباب^(١) .

وقد وضعت على أعمدة هذا الباب كراسي (ملابن - وسائد) من خشب الساج ذات زخارف مذهبة^(٢) .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب قد أحدث عليه تعديل مع عمارة الخليفة محمد المهدي بن المنصور الثانية (١٦٧-١٦٩هـ/٧٨٣-٧٨٥م) حيث تغير عدد الطيقان (العقود) التي تعلو فتحاته إلى اثنتين بدلاً من ثلاثة . ويبدو أن ذلك التغيير قد جاء نتيجة لفتح بابين آخرين إلى الجنوب منه مع زيادة الخليفة المهدي الثانية، هما باب الحزامية ويتكون من طاقين (عقدين)، وباب الحناطين أو الخياطين ويتكون من ثلاثة أطواق (ثلاثة عقود) . ونظراً إلى أن باب الخياطين كان يقع مجاوراً بشكل كبير لباب بنى جمح إلى الجنوب منه فقد سد الطاق الجنوبي من أطواق باب بنى جمح الثلاثة ليصبح ذا طاقين فقط^(٣) .

ويذكر الفاسي أن باب بنى جمح لا أثر له في عهده (ق ٩هـ/١٥م). ويرجح أن يكون "موضعه بعض الأساطين"^(٤) المتقدمة في زيادة باب إبراهيم التي في وزان (على امتداد) جدار المسجد من هذا الجانب^(٥) . (شكل ١)

ومن ثم يمكن أن يكون مكان باب بنى جمح على الأرجح في فتحات العقود الثلاثة الشمالية من زيادة باب إبراهيم عند نقطة اتصالها بالمسجد الحرام . وتقع هذه الفتحات مقابل باب العباس بن عبد المطلب الذي يقع بالجدار الشرقي (شكل ١) . وبعد أن سد الطاق (العقد) الجنوبي من باب بنى جمح إثر زيادة الخليفة محمد المهدي الثانية أصبح العقدان (الطاقان) الشماليان من تلك العقود الثلاثة هما عقدي باب بنى جمح بعد تعديل الخليفة المهدي له .

(١) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٢، ٧٧ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١-٥٢ .

(٢) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ (راجع ص ٦٠) .

(٣) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ .

(٤) (راجع الأسطوان ص ٣٧ حاشية (٢)) .

(٥) المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٩ .

التكوين المعماري :-

يتكون باب بنى جمح كما وصفه الأزرقي - بعد الانتهاء من الأعمال التكميلية التي تمت بعد وفاة الخليفة - المهدي، والتي قام بها ابنة الخليفة موسى الهادي (١٦٩-١٧٠هـ/٧٨٥-٧٨٦م) - من طاقين (عقدين) يفصل بينهما عمود من الرخام^(١)، ويبلغ ارتفاع كل منهما عشرة أذرع^(٢) (٤,٨٠م)، إلا أن الفاكهي وابن رسته يذكران أن ارتفاع كل طاق ثلاثة عشر ذراعاً (٦,٢٤م)^(٣).

هذا ويبلغ اتساع فتحة الباب خمسة عشر ذراعاً، كما أن درج سلم الباب يبلغ عدده سبع درجات، وقد استخدمت الفسيفساء في زخرفة الطيقان من الداخل والخارج^(٤).

ومما هو جدير بالذكر أن باب بنى جمح قد انفرد عن بقية الأبواب التي شيدها الخليفة العباسي المنصور بأن سجل عليه نص تأسيس تلك العمارة التي قام بها نفس الخليفة للمسجد الحرام، والذي كان باب بنى جمح حداً لنهايتها، وذلك في سنة ١٤٠هـ/٧٥٧م^(٥).

ولعل تفسير ذلك يكمن في أن هذا الباب كان آخر أعمال الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في عمارة أبواب المسجد الحرام، وعند الانتهاء من تلك الأعمال سجل نص التأسيس عليه. ويشير هذا النص إلى توسعة هذا الخليفة للمسجد الحرام بمساحة تبلغ ضعف مساحته التي كان عليها قبل تلك التوسعة.

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٧٧ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١-٥٢ .

(٢) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج٧ ص ٢٤٧ ، وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٣) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٥ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١-٥٢ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٥ وابن رسته :

المصدر السابق ص ٥١-٥٢ .

(٥) ابن رسته : المصدر السابق ص ٥١-٥٢ والنهر والي : المصدر السابق ص ٩٠ .

وقد أورد الأزرقى هذا النص الذى سجل بالفسيفساء^(١) ذات اللون الأسود على أرضية من الفسيفساء المذهبة^(٢) على النحو التالى :-

(بسم الله الرحمن الرحيم . محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً وهدى للعالمين ١٠٠ ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ غنى عن العالمين ﴾^(٣) أمر عبدالله أمير المؤمنين أكرمه الله بتوسعة المسجد الحرام وعمارته والزيادة فيه نظراً منه للمسلمين واهتماماً بأمورهم ، وكان الذى زاد فيه الضعف مما كان عليه من قبل ، وأمر ببنائه وتوسعته في المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة ، وفرغ منه ورفعت الأيدى عنه في ذى الحجة سنة أربعين ومائة بتيسير أمر الله بأمر أمير المؤمنين ومعونة منه له عليه وكفاية منه له وكرامة أكرمه الله بها ، فأعظم الله أجر أمير المؤمنين فيما نوى من توسعة المسجد الحرام وأحسن ثوابه عليه فجمع الله تعالى له خير الدنيا والآخرة وأعز نصره وأيده^(٤) .

(١) الفسيفساء : أسلوب لتزيين الجدران بواسطة لصق قطع صغيرة متجاوزة من مواد صلبة ملونة كالحجر والرخام والخزف والصدف قد تكون مذهبة ، وذلك لعمل كتابات وأشكال زخرفية . وقد استخدم هذا الأسلوب في عمائر عديدة كقبة الصخرة بالقدس (٧٢٢هـ/٦٩١م) والمسجد الأموى بدمشق (٨٨-٩٦هـ/٧٠٦-٧١٤م) ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة (٩١هـ/٧٠٩م) [راجع عبد الرحيم غالب : المرجع السابق ص ٣٠٠-٣٠١] كما أستخدمت في المسجد الحرام وكان أول من استعملها في عمارة المسجد الحرام الوليد بن عبد الملك بن مروان (٨٦-٩٦هـ/٧٠٥-٧١٤) [الفاكهي : المصدر السابق ج٣ ص ٢٤٢] .

(٢) الأزرقى : المصدر السابق ج٢ ، ص ٧٣ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ، ص ١٧٥-١٧٦ .

(٣) سورة آل عمران الآيتان ٩٦-٩٧ .

(٤) الأزرقى : المصدر السابق ج٢ ، ص ٧٣-٧٤ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ، ص ١٧٥-١٧٦

والنهرالى: المصدر السابق ص ٩٠ و

ET.COMBE,J.SAUVAGET ET G. WIET, REPERTOIRE CHRONOLOGIQUE D'EPIGRAPHIE ARABE,TOME PREMIERE, LE CAIRE , IMPRIMIERE DE L'INSTITUT FRANCAIS D'ARCHEOLOGIE ORIENTALE, MCMXXXL, PP 31-32, EL- HAWARY, Op . Cit.P.40.

ويتضح مما سبق أن الخليفة أبا جعفر المنصور قد استحدث في عمارته تلك تسعة أبواب بناها للمسجد الحرام خمسة منها في الجدار الشمالي وأربعة في الجدار الغربي كانت جميعها جديدة البناء والتسمية ماعدا ثلاثة أسماء استعيرت من الأبواب السابقة هي : باب دار الندوة في الجدار الشمالي ، وبابا بنى سهم وبنى جمح في الجدار الغربي .

الفصل الثاني

أبواب المسجد الحرام في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي بن أبي جعفر

المنصور (١٥٨ - ١٦٩ هـ / ٧٧٤ - ٧٨٥ م)

أولاً : أبواب التوسعة الأولى (١٦١ هـ / ٧٧٧ م) :- (١)

واصل الخليفة محمد المهدي ما بدأه أبوه الخليفة المنصور من توسعة المسجد الحرام، حيث كان المنصور قد وسعه باتجاه الغرب فقام المهدي بتوسعته في اتجاه الشرق حتى زاد في امتداد الجدار الشمالي ولذلك ظهرت الحاجة إلى فتح باب جديد فيه عرف بباب دار شيبه بن عثمان .

١ - أبواب الجدار الشمالي

أ - باب دار شيبه بن عثمان

سمى هذا الباب بذلك نسبة إلى دار شيبه بن عثمان^(٢) التي كانت تقع في الجهة الشمالية من المسجد الحرام^(٣) ملاصقة لدار الندوة من الجهة الشرقية وبابها يفتح إلى المسجد الحرام^(٤) ، حيث تروى بعض المصادر التاريخية أنه عندما حج الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠ هـ / ٦٦١ - ٦٧٩ م) في سنة ٤٤ هـ / ٦٦٤ م، واشترى دار الندوة من أبي الدهين العبدري، طالبه شيبه بن عثمان العبدري بردها له بحق الشفعة^(٥) لمجاورة داره لها . ومن هنا أطلق اسم دار شيبه بن عثمان على هذا الباب الذي فتح في الجدار الذي شيده الخليفة محمد المهدي سنة ١٦١ هـ / ٧٧٧ م امتداداً للجدار الشمالي إلى الشرق من دار الندوة .

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٥ .

(٢) ابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٠ .

(٣) محمد مليباري : المرجع السابق ص ٣٦ - ٣٧ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ .

(٥) الجزيري : المصدر السابق، ج ١ ص ٤٢٤ .

التكوين المعماري :

يتكون هذا الباب من طاق^(١)، واحد (عقد) ارتفاعه تسعة أذرع (٤,٤٢ م) وعرضه خمسة أذرع (٢,٤٠ م)^(٢)، ويصفه لذلك ابن جبير بأنه { باب صغير }^(٣) .

ويلي فتحة هذا الباب بعد عتبة^(٤) سلم يؤدي إلى داخل المسجد يتكون من ثمانى درجات^(٥)، ويفتح هذا الباب من الخارج على طريق يوصل إلى السويقة^(٦)، بالجهة الشمالية من المسجد الحرام .

ومن ثم فقد فتح الخليفة محمد المهدى في الجدار الشمالى من المسجد الحرام باباً واحداً فقط في الامتداد الذى زاده فيه إلى الشرق من دار الندوة ليصبح مجموع الأبواب عندئذ في هذا الجدار ستة أبواب .

ومنذ ذلك الحين استقر طول الجدار الشمالى بعد توسعة الخليفة المهدى تلك حتى شرع في التوسعة السعودية للمسجد الحرام في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجرى (٢٠ م) .

٢- أبواب الجدار الشرقى

بلغ عدد الأبواب التي شيدها الخليفة المهدى في توسعته الأولى أربعة أبواب في الضلع الشرقى الذى أصبح بعد هذه التوسعة مطلاً بشكل مباشر على المسعى^(٧) .

(١) الطاق : كل شيء استدار فهو طوق ويجمع على أطواق وطيقان وهو لفظ فارسي معرب ، والطاق عقد البناء حيث إنه مثل السقف المحدث (د. محمد محمد أمين ولىلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ٦٤٨-٩٢٣ هـ / ١٢٥٠-١٥١٧ م ، القاهرة ١٩٩٠ م ص ٧٥) والطاق : ماعطف وجعل كالقوس من الأبنية (مجمع اللغة العربية بالقاهرة : المعجم الوسيط ، الجزء الثانى، القاهرة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م، مادة طوق ص ٥٧١) .

(٢) الأترقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧، والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧، وابن فهد : المصدر السابق، ج ٢ ص ٢١٠ .

(٣) ابن جبير (أبو الحسن بن أحمد الكنتانى البلسنى): رحلة ابن جبير، بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ص ٨٢ .

(٤) عتبة الباب : أسكفة الباب (الكتلة الحجرية او الرخامية أسفل فتحته) التي توطأ عند الدخول أو الخروج منه (محمد محمد أمين : المرجع السابق ، ص ٨٠) .

(٥) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧ وابن رسته : المصدر السابق ج ٧ ص ٥٣ .

(٦) الأترقى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٧٧ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٧، وابن رسته : المصدر السابق ج ٧ ص ٥٣ وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٠ .

(٧) ابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٠-٢١١ .

وتبدأ هذه الأبواب من الناحية الشمالية باتجاه الجنوب بباب بنى شيبية الكبير^(١)، ثم يأتى إلى الجنوب منه باب يفتح على رحبة كانت تقع بين المسجد الحرام والمسعى بنيت فيها في فترة لاحقة دار عرفت بدار القوارير^(٢)، فعرف الباب منذ إنشائها بباب دار القوارير^(٣).

أما الباب الثالث فقد شيد على امتداد الباب الذى كان يقع من قبل مواجهاً لباب الكعبة ، وعرف بباب النبی لدخول الرسول صلى الله عليه وسلم وخروجه منه^(٤) (شكل ١).

وبالنسبة للباب الرابع والأخير الذى شيد إلى الجنوب من الأبواب الثلاثة السابقة في ذلك الجدار الشرقى ، فقد عرف باسم باب بنى هاشم^(٥)، وتفصيل تلك الأبواب على النحو التالى :-

أ- باب بنى شيبية الكبير

عرف هذا الباب بعدة أسماء قبل الإسلام وأثناء القرن الأول الهجرى^(٥) (٧م) واستمر في القرن الثانى الهجرى (٨م) بعد تشييد الخليفة محمد المهدي له يعرف باسم باب بنى شيبية^(٦) أو باب بنى عبد شمس، أو باب بنى شيبية الكبير، أو الباب الكبير، أو الباب الأعظم .^(٧) وتذكر المصادر التاريخية ان هذا الباب عندما أنشأه الخليفة المهدي أثناء توسعة المسجد كان يوجد عليه في أعلى الجدار في مواجهة من دخل منه نص كتابي منقذ بالفسيفساء ورد به تاريخ عمارة الخليفة المهدي مع تسجيل اسم من قام بالتنفيذ غير أن المصادر التاريخية^(٨) لم تسجل هذا النص في صفحاتها .

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٥، وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٢) كانت تقع بين المسجد الحرام والمسعى فهدمت وجعلت رحبة في توسعة الخليفة المهدي الأولى ١٦٦ هـ/ ٧٧٧م ثم بناها حماد البربري ، واستخدم القوارير في زخرفتها من الداخل وكساها من الخارج بالرخام والفسيفساء فعرفت لذلك بدار القوارير (الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٦ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٨، والنهرالى : المصدر السابق ص ١٠٠) .

(٣) ابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٠ .

(٤) راجع ما كتب عن هذا الباب صفحة ٧، ٨، ٩ .

(٥) راجع ص ١٥٦ .

(٦) ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ وابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢ .

(٧) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٥، ٧٧ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ .

(٨) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٦ - ٨٧ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٨ وابن رسته :

المصدر السابق ص ٤٨ .

التكوين المعماري

يعد باب بنى شيبية الباب الرئيسى للمسجد الحرام حيث تصفه المصادر التاريخية بأنه باب كبير يدخل منه الخلفاء^(١) ، ويتكون الباب من ثلاثة أطواق (عقود) يفصل بينها أسطوانتان^(٢) (عمودان) من الرخام^(٣) ، واتساع فتحته أربعة وعشرون ذراعاً (١١,٥٢ م) ، أما فتحة الباب فيصل ارتفاعها إلى عشرة أذرع^(٤) (٤,٨٠ م) .

ويزخرف واجهات أطواق الباب زخارف نفذت بالفسيفساء يعلوها روشن^(٥) من خشب الساج ذو زخارف مذهبة يبلغ امتداده سبعة وعشرين ذراعاً (١٢,٩٦ م) ، وارتفاعه ثلاثة أذرع ونصفا (١,٦٨ م)^(٦) . ويرتفع هذا الروشن عن أرضية الباب سبعة عشر ذراعاً^(٧) .

وتتكون عتبة الباب من كتل حجرية كبيرة ممتدة يليها إلى داخل المسجد سلم مكون من أربع درجات^(٨) يستعمل للنزول إلى أروقة المسجد الحرام .

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ وعبد الله بن عبد العزيز أبو عبيد البكرى الأندلسي : جزيرة العرب من كتاب الممالك والمسالك، تحقيق الدكتور عبد الله يوسف الغنيم ، الكويت

١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م ص ٦٥ وابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢ .

(٢) الأسطوانة : جاءت من كلمة أسطوان ، وهو لفظ معرب من أستوت الفارسية بمعنى الدعامة والأسطوانة تعنى السارية أيضاً ، وإذا كان العمود مستديراً مكوناً من قطعة واحدة من الحجر أو الرخام يطلق لفظ الأسطوان عليه (محمد محمد أمين : المرجع السابق ص ١٤) .

(٣) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٦، ٨٧، والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٨ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ .

(٥) الروشن : فتحه بالمبنى يركب لها من الجوانب الثلاثة المتقدمة عن سمت الجدار شبابيك (ناصر على عيضة الحارثي : أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني، دراسة فنية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى ١٤٠٦هـ، ص ٤٣٤) وتقول العرب الروشن أي الكوة وهي الخرق في الحائط أو الثقب في البيت ونحوه (مجدي محمد حريري : تصميم الروشان وأهميته للمسكن ، مجلة جامعة أم القرى ، السنة الثالثة ، العدد الخامس العام ١٤١١هـ ص ١٨٤) .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٦، ٨٨، والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٨، وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ .

(٧) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٨ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ .

(٨) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ .

هذا وقد لبس جانباً الباب بألواح الرخام الملون^(١) . وقد كان يصلى في هذا الباب على الجنائز بمكة المكرمة^(٢) .

ويتضح مما سبق أن باب بنى شيبية الكبير نظراً لكونه الباب الرئيس للمسجد الحرام فقد اتسم بالاتساع ، وزخرف بالفسيفساء والرخام الملون ، وجعل أعلاه روشن صنع من خشب الساج ، لإظهار أهميته خاصة أنه ارتبط ببعض المواقف من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم إذ دخل من موضعه إلى المسجد الحرام عند فتح مكة سنة ٦٢٩هـ / ٦٢٩م ، وفي حجة الوداع سنة ١٠هـ / ٦٣١م .

ب- باب دار القوارير

عرف بهذا الاسم نسبة إلى دار القوارير التي كانت تجاوره^(٣) وذكر أيضاً باسم باب القوارير^(٤) ، وهو الباب الثانى من الجهة الشرقية جنوب باب بنى شيبية^(٥) ، ويؤدي من المسجد إلى المسعى^(٦) ، غير أن ابن جبير وصفه بأنه باب صغير لا اسم له^(٧) .

التكوين المعماري

يتكون من طاق واحد (عقد) يبلغ ارتفاعه عشرة أذرع (٤,٨٠م) ، كما يبلغ اتساعه سبعة أذرع^(٨) (٣,٣٦م) ، ويقع في امتداد الجدار الشرقى بين كل من باب بنى شيبية الكبير وباب النبي .

-
- (١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٧٧ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ .
 (٢) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ٢٠٢ ، والفاسي : المصدر السابق ج١ ص ٣٨٤-٣٨٥ .
 (٣) راجع ص ٣٦ حاشية ٢ .
 (٤) ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨ البكري : المصدر السابق ص ٦٥ .
 (٥) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٧ والجزيري : المصدر السابق ج١ ص ٧٥٧-٧٥٨ .
 (٦) ابن رسته : المصدر السابق ج٧ ص ٤٨ البكري : المصدر السابق ص ٦٥ ومحمد مليباري : المرجع السابق ص ٣٧ وباسلامة : المرجع السابق ص ١١٥ .
 (٧) ابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢ .
 (٨) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٧ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٨٩ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٢١٠ .

جـ_ باب النبی

كان هذا الباب الذي وصف بأنه يواجه باب الكعبة المشرفة (شكل ١) هو ثالث الأبواب التي شيدها الخليفة المهدي في الجدار الشرقي إلى الجنوب من باب بنى شيبه وباب دار القوارير، وكان يقابل زقاق العطارين، الذي يسلك منه إلى بيت السيدة خديجة بنت خويلد رضى الله عنها^(١).

وقد سبق ذكر سبب تسميته بباب النبي صلى الله عليه وسلم ، وبيان أنه كان موجوداً كفتحة بين الدور قبل البعثة النبوية ، وفي القرن الأول الهجري (٧م) دون تسمية^(٢)، وعندما شيده الخليفة محمد المهدي في توسعته الأولى ، استخدمت تسميته السابقة في تعريفه عن بقية أبواب الجدار الشرقي .

التكوين المعماري

عندما شيّد الخليفة محمد المهدي الجدار الشرقي جعل هذا الباب ذا طاق واحد^(٣). (عقد واحد) محكم البناء^(٤) ارتفاعه عشرة أذرع (٤,٨٠م) واتساعه سبعة أذرع (٣,٣٦م) ويصعد إلى هذا الباب من المسعى بخمس درجات^(٥) ، إلا أن ابن جبیر في القرن (١٢/هـ) يصفه بأنه يفتح على بابين^(٦)، أي أنه فتح به طاق آخر في فترة لاحقة بعد عمارة المهدي له .

(١) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص٧٨ وابن رسته : المصدر السابق ص٤٨ والبكري : المصدر

السابق ص٦٥ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص٢١٠ .

(٢) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص١٨٩ .

(٣) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص٧٧ ، الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص١٨٩ ، ابن فهد :

المصدر السابق ج٢ ص٢١٠ .

(٤) بإسلامة : المرجع السابق ص١١٧ .

(٥) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص٧٧، ٩٧، الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص٢٠٢ وابن

رسته : المصدر السابق ص٤٨ .

(٦) ابن جبیر : المصدر السابق ص٨٢ .

د . باب بنى هاشم

(باب العباس بن عبد المطلب)

شيد الخليفة محمد المهدى في توسعته الأولى للمسجد الحرام باباً رابعاً سمي باب بنى هاشم إلى الجنوب مباشرة من باب النبى إلا أنه سمي بعد توسعة الخليفة المهدى الثانية بباب العباس بن عبد المطلب، لأنه يقع في مواجهة داره رضى الله عنه^(١) التي بالمسعى، فعرف بها^(٢) .

وقد عرف هذا الباب في أول الأمر بباب بنى هاشم^(٣) لأنه كان يؤدى إلى شعبهم (شعب على) في الجهة الشرقية من المسجد الحرام^(٤) .

التكوين المعماري :-

يتكون هذا الباب من ثلاثة طيقتان^(٥) (عقود) يفصل بينها أسطوانتان (عمودا رخام)^(٦) ويبلغ اتساع فتحة الباب ٢١ ذراعاً (١٠,٨م) وارتفاعها ١٣ ذراعاً (٦,٣٤م) . ويعلو الباب روشن من خشب الساج ذو زخارف مذهبة يبلغ اتساعه ٢٦ ذراعاً (١٢,٤٨م) وارتفاعه ثلاثة أذرع ونصف (١,٦٨م)، وتبلغ المسافة من أعلى الروشن إلى عتبة الباب ثلاثة وعشرين ذراعاً (١١,٠٤م) . ومعنى ذلك أن المسافة الواقعة بين أعلى فتحات الباب الثلاث إلى أسفل الروشن يبلغ ارتفاعها ستة أذرع ونصف (٣,١٢م) . وهذه المسافة مزينة بزخارف الفسيفساء الملونة التي تمتد لتزخرف أيضاً داخل عقود الباب الثلاثة حتى تنتهى عند الجزء الأسفل من فتحتى الباب الذى تزخرفه تليبيسات من الرخام المتعدد الألوان والمموه بالذهب . وكان هذا الباب يرتفع عن أرض المسعى الذى يقع إلى الشرق من الباب بمقدار سبع درجات كما يقع

- (١) البكرى : المصدر السابق ص ٦٥ وابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢ وأحمد الأسدى : المصدر السابق ص ٢٠٢ .
- (٢) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٨١-٨٢ وابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٦ والبكرى : المصدر السابق ص ٦٥ .
- (٣) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٨ .
- (٤) راجع صفحة ٩ .
- (٥) الأزرقى : المصدر السابق ص ٨٨، ٨٧، ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٨-٤٩ وابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢ .
- (٦) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ ، وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

عنده علم المسعى من الخارج^(١). وقد كان يصلى في هذا الباب على الجنائز بمكة المشرفة حيث أعد فيه مكاناً للجنائز لتوضع فيه^(٢).

ومما سبق يتضح أن الأبواب التي أضافها الخليفة محمد المهدي في زيادته الأولى في الجدار الشرقي بالترتيب من الشمال إلى الجنوب تبدأ بباب بنى شيبة الكبير، يليه إلى الجنوب باب دار القوارير، ثم باب النبي صلى الله عليه وسلم، ويأتى بعده الباب الرابع والأخير في نهاية هذا الجدار وهو باب بنى هاشم الذى عرف واشتهر بعد ذلك عند زيادة الخليفة المهدي الثانية بباب العباس بن عبد المطلب، ويحدده الأرقى بأنه الباب الذى عنده العلم الأخضر من الخارج^(٣). ويضاف إلى الأبواب الأربعة السابقة باب خامس أضيف في نفس الزيادة في النهاية الشرقية للجدار الشمالى عرف باسم باب دار شيبة بن عثمان.

ثانياً: أبواب التوسعة الثانية (١٦٧-١٦٩هـ/ ٧٨٣-٧٨٥م)

شيدت في هذه الزيادة عدة أبواب في جدران المسجد الحرام الشرقية والغربية والجنوبية منها باب إلى الجنوب^(٤) من باب العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه في الجدار الشرقي كان آخر أبواب هذا الجدار من الناحية الجنوبية. وقد ذكرته بعض المصادر التاريخية بأنه باب بسوق الليل^(٥) دون تسميته^(٦)، وسماه ابن رسته باب سوق الليل^(٧)، إلا أنه عرف بعدها بباب بنى هاشم^(٨) ثم عرف بباب على بن أبى طالب رضى الله عنه.

(١) الأرقى: المصدر السابق ج٢ ص ٨٧، ٨٨، والفاكهى: المصدر السابق ج٢ ص ١٨٩، والبكرى:

المصدر السابق ص ٦٥، وابن فهد: المصدر السابق ج٢ ص ٢١٠.

(٢) الفاكهى: المصدر السابق ج٢ ص ٢٠٢، والفاسى: المصدر السابق ج١ ص ٣٨٤-٣٨٥.

(٣) المصدر السابق ج٢ ص ٧٨.

(٤) ابن ظهيرة: المصدر السابق ص ٢١٧.

(٥) كان سوق الليل يقع عند وادى مكة بجوار جبل أبى قبيس (الأرقى: المصدر السابق

ج٢ ص ٢٦٥).

(٦) الفاكهى: المصدر السابق ج٢ ص ٧٨، ٨١، ١٨٩، ١٩٠.

(٧) ابن رسته: المصدر السابق ص ٤٩.

(٨) الأرقى: المصدر السابق ج٢ ص ٨٨ والبكرى: المصدر السابق ص ٦٦.

أما الأبواب التي زيدت في جدار المسجد الغربى في توسعة الخليفة المهدى الثانية تلك فتبدأ من الناحية الجنوبية بباب الحزامية^(١) . أما الباب الثانى الذي شيد في الجدار الغربى إلى الشمال من باب الحزامية سالف الذكر فقد عرف بباب الحناطين^(٢) أو الخياطين^(٣) . وقد ورد ذكره عند الحديث عن الأعمال التكميلية التي تمت في عمارة المسجد بعد موت الخليفة المهدى في سنة ١٦٩هـ/٧٨٥م وكان استكمالها على يد ابنه الخليفة موسى الهادى (١٦٩-١٧٠هـ/٧٨٥-٧٨٦م) . أي أن باب الحناطين أو الخياطين لم تستكمل عمارته إلا بعد موت الخليفة المهدى^(٤) ، كما أن باب بنى جمح قد سدت فتحة من فتحاته الثلاث^(٥) ، حيث يذكره الأزرقي بعد توسعة المهدى الثانية بأنه ذو طاقين وليس ثلاثة^(٦) .

وبالإضافة إلى الأبواب التي شيدت في الجدارين الشرقى والغربى فقد فتحت في توسعة الخليفة المهدى تلك في الجدار الجنوبى سبعة أبواب^(٧) ، تبدو جميعها من عمل الخليفة المهدى ترتب من الشرق إلى الغرب على النحو التالى :

باب بنى عائذ - باب بنى سفيان - باب الصفا - باب بنى مخزوم - باب من أبواب بنى مخزوم - باب بنى تيم - باب أم هانئ بنت أبى طالب .

ومن ثم فإن الأبواب التي شيدت نتيجة لتوسعة الخليفة المهدى الثانية بلغ عددها عشرة أبواب منها باب في الجدار الشرقى وبابان في الجدار الغربى وسبعة أبواب في الجدار الجنوبى وبياناتها على النحو التالى :-

(١) الأزرقي : المصدر السابق ص ٩١-٩٢ .

(٢) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٤ .

(٣) الفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٤٦١، ٤٦٢ .

(٤) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٠ .

(٥) راجع باب بنى جمح بعد زيادة الخليفة المهدى الثانية صفحة ٣١ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٢ .

(٧) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٠ .

١ - أبواب الجدار الشرقي :-**أ- باب بنى هاشم (باب على بن أبي طالب)**

كان هذا الباب يفتح على سوق الليل مستقبلاً وادى مكة^(١) والبطحاء^(٢) نحو شعب بنى هاشم (شعب على أو شعب ابن يوسف) ومن هنا سمى بباب بنى هاشم ثم عرف بعدها بباب على بن أبي طالب رضى الله عنه^(٣) .

التكوين المعماري :-

وسع هذا الباب عند تشييده^(٤) ليمر منه السيل إذا دخل المسجد دون أن يؤثر على بنيان المسجد أو بنيان الكعبة^(٥) ، ولذلك شيد من ثلاثة أطواق (عقود) يفصل بينها أسطوانتان (عمودان) من الرخام ، ويبلغ اتساع فتحة الباب واحداً وعشرين ذراعاً (١٠,٠٨م) وارتفاعها ثلاثة عشر ذراعاً (٦,٢٤م)^(٦) .

ويوجد أعلى فتحات الباب الثلاث روشن من الساج ذو زخارف مذهبة يبلغ اتساعه أربعة وعشرين ذراعاً (١١,٥٢م) وارتفاعه ثلاثة أذرع ونصف ذراع (اثنا عشر

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨، ٢٦٥ ، والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٧٣، ١٨٩ -

١٩٠ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ ، والبكرى : المصدر السابق ص ٦٦ .

(٢) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٧٣ .

(٣) عرفه البكرى في القرن الخامس الهجرى (١١م) بباب بنى هاشم (البكرى : المصدر السابق

ص ٦٦) . وعرفه ابن جبير بباب على رضى الله عنه في القرن السادس الهجرى (١٢م) (ابن

جبير : المصدر السابق ص ٨٢) .

(٤) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٧٣ .

(٥) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج٧ ص ٢٤٧ ، وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨ ، وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ ، والبكرى :

المصدر السابق ص ٦٦ .

إصبعاً^(١) (١٠٦٨م) ويعلو الروشن عن عتبة الباب بنحو ثلاثة وعشرين ذراعاً (١٠٦٤م)، ويصعد إلى عتبة الباب من الوادئ بسبع درجات^(٢)، تنقص إلى خمس درجات^(٣) بترامك الأتربة التي تجلبها السيول .

ويزين أعلى فتحات الباب من الداخل والخارج زخارف منفذة بالفسيفساء الملونة، أما جاتبا الباب السفليان فيكسوهما تلبيسات من ألواح رخامية ملونة استخدم التمويه بالذهب لإظهار زخارف بعضها^(٤) .

وتجدر الإشارة إلى أن أبواب الجدار الشرقي قد اكتمل عددها بعد زيادة المهدي الثانية ، واستقرت هكذا حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري (٢٠ م) ، أما بالنسبة لتسميات تلك الأبواب فقد كان للدور التي تقع في الجهة الشرقية من المسجد الحرام دور في تسميتها مثل دار العباس بن عبد المطلب التي كانت تفتح على المسعى ، وكذلك دار السيدة خديجة بنت خويلد رضى الله عنها التي تفتح على زقاق يؤدي إلى المسعى، والتي سكن فيها الرسول صلى الله عليه وسلم، ذلك فضلاً عن دار القوارير، كما كان لبطون قريش مثل بنى هاشم وبنى عبد شمس دور أيضاً في تسمية أبواب الجدار الشرقي تلك كما سبق ذكره .

٢- أبواب الجدار الغربي

فتح في هذا الجدار بعد توسعة المهدي الثانية بابان في الطرف الجنوبي منه، عرف الباب الأول في النهاية الجنوبية بباب الحزامية أما الباب الذي يقع إلى الشمال منه فقد عرف بباب الحناطين أو الخياطين وتفصيلها على النحو التالي :-

- (١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٨٩-١٩٠ .
- (٢) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٨٩-١٩٠ ، وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .
- (٣) ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .
- (٤) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٨٩-١٩٠ .

أ- باب الحزامية

سمى بالحزامية لأنه يلي الخط الحزامي أو يلي فج خط الحزامية الذي تفتح فيه دور بنى حكيم بن حزام ، ولذلك عرف بهم فسمى بباب بنى حكيم بن حزام رضى الله عنه الذى كان من سادات قريش ووجوهها في الجاهلية والإسلام^(١) . وكذلك سمي بباب بنى الزبير بن العوام ، إلا أن الغالب عليه هو اسم باب الحزامية^(٢) .

وقد عرف هذا الباب أيضاً في القرنين الثامن والثالث الهجريين (٨ و ٩م) أيضاً باسم باب البقالين^(٣) أو البقالية^(٤) لأن البقالين موجودون بهذه الجهة^(٥) .

التكوين المعماري :-

شيدته الخليفة محمد المهدى بطاقين (عقدين) بينهما أسطوانة (عمود من الرخام)^(٦) . ويبلغ ارتفاع فتحة الباب ثلاثة عشر ذراعاً (٦,٢٤م) واتساعه خمسة عشر ذراعاً (٧,٢٠م) . ويصعد إلى عتبة الباب بثمانى درجات^(٧) ، ذكرها ابن رسته سبع درجات فقط^(٨) .

ب- باب الحناطين أو الخياطين

عندما توفي الخليفة محمد المهدى سنة ١٦٩هـ/٧٨٥م، كان البناء قد انتهى عند باب البقالين (الحزامية)، ولم تستكمل بقية الأعمال الإنشائية^(٩)، كما لم يرد ذكر لإسم باب الخياطين أو الحناطين أثناء القيام بعمارة الخليفة المهدى للجزء الجنوبى من الجدار الغربى للمسجد الحرام . وقد قام الخليفة العباسى موسى الهادى ابن الخليفة محمد المهدى (١٦٩-١٧٠هـ/٧٨٥-٧٨٦م) بإتمام الأعمال الباقية في نفس السنة التي توفي فيها أبوه، وقد صدرت أوامر الخليفة موسى الهادى بالإسراع في إتمام العمل

(١) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص٩١-٩٢ والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٧٣، ١٩٤-١٩٥ ، ج٣ ص٣٣٦ .

(٢) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص٩١ وابن رسته : المصدر السابق ج٧ ص٥١ .

(٣) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٧٣، ١٧٤، ٢٠٠ .

(٤) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٥ .

(٥) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص٢٠٠ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٥٣، ٢١٩ .

(٦) ابن عبد ربه : المصدر السابق، ج٧ ص٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٧) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص٩١ .

(٨) ابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .

(٩) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص١٧٤ .

فاستكملت الإنشاءات الباقية ومنها بناء باب الحناطين^(١) .

أما بالنسبة لتسمية هذا الباب بالحناطين^(٢) فقد سبق ورود هذا الاسم في أبواب القرن الأول الهجري (٧م) ، وكان يقصد به جهته وليس الباب نفسه ، حيث لم يصبح باباً من أبواب المسجد الحرام في جداره الغربى إلا بعد موت الخليفة المهدى وذلك عند استكمال عمارته الثانية للمسجد الحرام^(٣) على يد ابنه الخليفة موسى الهادى .

ويبدو أن إطلاق اسم الحناطين على هذا الباب جاء نسبة لدار عرفت بدار الحناطين كانت لآل عثمان بن عفان رضى الله عنه وهى دار عمرو بن عثمان^(٤) .

ولذا نسب هذا الباب إلى تلك الدار نظراً لأنها كانت تواجهه^(٥) . وقد عرف باسم باب الخياطين في القرن الثالث الهجرى^(٦) (٩م) ، نظراً إلى أن سوق الخياطين^(٧) كان عنده . ويقع باب الحناطين أو الخياطين إلى الشمال من باب الحزامية في الجهة الجنوبية من الجدار الغربى للمسجد الحرام^(٨) .

التكوين المعماري :-

يتكون الباب من ثلاثة طيقتان (عقود) ترتكز على إسطوانتين (عمودين من الرخام)^(٩) ، يعلو كلاً منهما كرسي (ملبن - وسادة) من خشب الساج ذو زخارف مذهبة^(١٠) ، ويبلغ ارتفاع الباب ثلاثة عشر ذراعاً (٦,٢٤م) واتساعه واحد وعشرون ذراعاً^(١١) (١٠,٠٨م) ، وهو في ذلك يشبه باب بنى هاشم (على بن أبى طالب) سالف الذكر .

(١) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٧٤ والفاسى : المصدر السابق ج١ ص ٤٦١-٤٦٢ .

(٢) البكرى : المصدر السابق ص ٧٦ .

(٣) الفاسى : المصدر السابق ج١ ص ٤٦١-٤٦٢ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٢٢٤ ، والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٧٥ .

(٥) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٢٤٠ ، والفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ١٧٥ وابن رسته :

المصدر السابق ص ٥١ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ .

(٧) الفاكهى : المصدر السابق ج٢ ص ٢٠٣ .

(٨) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ .

(٩) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج٧ ص ٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(١٠) ابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .

(١١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ .

هذا ويصعد إلى الباب بسبع درجات^(١) تنقص مع تراكم الأتربة التي تجلبها السيول إلى خمس درجات^(٢) .

وتجدر الإشارة إلى أنه بعد الانتهاء من بناء باب الحناطين أو الخياطين اكتملت عمارة الجدار الغربى للمسجد الحرام ليصبح مجموع الأبواب في هذا الجدار ستة أبواب بعشر فتحات معقودة ، تبدأ من الناحية الجنوبية بباب الحزامية بفتحتين ، ثم باب الحناطين أو الخياطين بثلاث فتحات ، ثم باب بنى جمح بفتحتين ، ثم باب أبى البخترى ابن هاشم الأسدى بفتحة واحدة ، يليه باب دار زبيدة بفتحة واحدة ، ويأتى باب بنى سهم آخر تلك الأبواب الستة بفتحة واحدة^(٣) .

٣ - أبواب الجدار الجنوبي

شيدت في توسعة الخليفة المهدى الثانية سبعة أبواب^(٤) في الجدار الجنوبي

هي:-

أ- باب بنى عائذ

سمى بباب بنى عائذ نسبة إلى دور بنى عائذ التي كانت تقع في تلك الجهة^(٥) . وقد شيد في الجهة الشرقية من الجدار الجنوبي للمسجد الحرام، ويوصف لذلك بأنه الباب الأعلى^(٦) في ذلك الجدار .

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ .

(٢) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٢ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .

(٣) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩١ .

(٤) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨ .

(٥) راجع صفحة ٨ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٨، ٨٩ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .

التكوين المعماري :-

يتكون الباب من طاقين (عقدين) يرتكزان على أسطوانة (عمود من الرخام)^(١)، يعلوه كرسى (ملبن - وسادة) من خشب الساج ذو زخارف مذهبة^(٢)، ويبلغ ارتفاع الباب ثلاثة عشر ذراعاً ونصفاً^(٣) (اثنا عشر إصبعاً)^(٤) (٦,٤٨ م) أما اتساع الباب فيبلغ أربعة عشر ذراعاً وثمانية عشر إصبعاً (٧,٠٨)، ويصعد إليه باثنتي عشرة درجة^(٥) . تنقص إلى خمس درجات مع تراكم الأتربة بسبب السيول^(٦) .

ب- باب بنى سفيان بن عبد الأسد

سمى بهذا الاسم نسبة لدور بنى سفيان بن عبد الأسد^(٧) التي كانت تقع في جهته .

التكوين المعماري :-

يتكون الباب من طاقين (عقدين) يرتكزان على أسطوانة (عمود رخام)^(٨) عليه كرسى (ملبن - وسادة) من خشب الساج ذو زخارف مذهبة^(٩) . ويصل ارتفاع فتحتي الباب إلى ثلاثة عشر ذراعاً ونصف^(١٠) (اثنا عشر إصبعاً)^(١١) (٦,٤٨ م). أما اتساع الباب فيصل إلى أربعة عشر ذراعاً ونصف^(١٢) (٦,٩٦ م)، ويصعد إلى عتبة الباب

-
- (١) ابن عبد ربه : المصدر السابق، ج٧ ص٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .
 - (٢) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .
 - (٣) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٩، ٨٨ .
 - (٤) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .
 - (٥) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٩، ٨٨ .
 - (٦) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .
 - (٧) ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .
 - (٨) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج٧ ص٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .
 - (٩) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٤ .
 - (١٠) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٩ .
 - (١١) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .
 - (١٢) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٩ .

بواسطة اثنتى عشرة درجة^(١) ، تختفى نحو تسع درجات^(٢) منها مع تزايد الأتربة التي تجلبها السيول ، وقد تظهر منها ست درجات فقط^(٣) .

ج- باب بنى مخزوم (الصفاء)

عرف هذا الباب بعدة أسماء في القرن الأول الهجرى^(٤) (٧ م) . واشتهر في القرنين الثانى والثالث الهجريين (٨ ، ٩ م) باسم باب بنى مخزوم^(٥) حيث إتهم كانوا يسكنون في تلك الجهة^(٦) وأصبح يعرف بهم . وذكره الفقهاء بهذا الاسم في كتب المناسك^(٧) .

أما بالنسبة لتسميته بباب الصفاء فقد بدأ يعرف بذلك بعد ظهور الإسلام ، وخروج النبى صلى الله عليه وسلم إلى الصفاء من الفتحة التي كانت بين الدور ، والتي تؤدي إلى الصفاء وكانت تعرف بباب بنى مخزوم^(٨) . ومنذ ذلك الحين حدد طريق النبى صلى الله عليه وسلم^(٩) بواسطة أسطوانتين (عمودين من الرخام) أمر المهدي بإقامتهما عنماً لطريق رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصفاء^(١٠) بعد انتهائه من الطواف ليتأسى به الحجاج والمعمرون . وسجلت كتابات على أعمدة رخامية^(١١)

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٩ .

(٢) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠ .

(٣) ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩ .

(٤) راجع صفحة ١٢ .

(٥) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٠ والفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠-١٩١ وابن

رسته : المصدر السابق ج٧ ص ٤٩-٥٠ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ٢٠٠-٢٠٢ .

(٦) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٩ .

(٧) الفاكهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠-١٩١ .

(٨) راجع صفحة ٨ .

(٩) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٨٤ .

(١٠) ابن بطوطة : المصدر السابق ج١ ص ١٥٩-١٦٠ .

(١١) ابن رسته : المصدر السابق ج٧ ص ٤٩-٥٠ .

لا تزال باقية تذكر ذلك^(١) . كما سجلت كتابات تحمل اسم باب الصفا على أحد الأعمدة في جهة هذا الباب ونصها "أمر عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين أصلحه الله تعالى بتوسعة المسجد الحرام مما يلي باب الصفا لتكون الكعبة في وسط المسجد الحرام في سنة سبع وستين ومائة"^(٢) .

التكوين المعماري :-

يعد هذا الباب أكبر أبواب المسجد الحرام اتساعاً نظراً لأهميته في أداء المناسك حيث يخرج منه إلى المسعى^(٣) بين الصفا والمروة . وقد جعله المهدي لذلك خمسة أطواق (عقود) محمولة على أربعة أساطين (أعمدة رخامية)^(٤) يعنو كلاً منها كرسى (ملين - وسادة) من خشب ساج ذو زخارف مذهبة^(٥) . ويبلغ ارتفاع العقد الأوسط أربعة عشر ذراعاً (٦,٧٢م) في حين يبلغ ارتفاع العقود الأربعة التي تقع على جانبيه ثلاثة عشر ذراعاً ونصفاً^(٦) (اثنا عشر إصبعا)^(٧) (٦,٤٨ م) ، ويبلغ اتساع الباب ستة وثلاثين ذراعاً^(٨) (١٧,٢٨م) .

(١) الفهر (محمد فهد عبد الله) : تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري، جدة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م ص ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(٢) ابن جبير : المصدر السابق ٨٣-٨٤ و

EL-HAWARY ET WIET , OP. CIT., P.47 .

(٣) ابن جبير : المصدر السابق ص ٨٣ ، وابن بطوطة : المصدر السابق ج ١ ص ١٥٩-١٦٠ .

(٤) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٥) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ .

(٧) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٠-١٩١ وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩-٥٠ .

(٨) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٩ و ابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩-٥٠ .

هذا وقد زين الباب بزخارف نفذت بالفسيفساء المتعددة الألوان داخل وخارج عقودها، فضلاً عن كسوة جدرانها بالرخام المذهب المتعدد الألوان^(١).

وتجدر الإشارة إلى أنه قد أعد في هذا الباب مكان للصلاة فيه على الجنائز بمكة المشرفة وصلى فيه على سفيان بن عيينة حين مات^(٢).

د- باب بنى مخزوم

(عرف في فترة لاحقة بباب أجياد الصغير)

نسب هذا الباب إلى بنى مخزوم^(٣) وهو يقع إلى الغرب مباشرة من باب الصفا.

التكوين المعماري :-

يتكون الباب من فتحتين يعلوهما طاقان (عقدان) ويفصل بينهما إسطوانة (عمود من الرخام)^(٤) عليه كرسي (ملبن - وسادة) من خشب الساج ذو زخارف مذهبة^(٥)، ويبلغ ارتفاع العقود ثلاثة عشر ذراعاً ونصف ذراعاً^(٦) (اثنا عشر إصبعاً)^(٧) (٦,٤٨م)، واتساع الباب خمسة عشر ذراعاً (٧,٢٠م)، ويصعد إليه باثنتي عشرة درجة^(٨) تتناقص بتراكم الأتربة من جراء السيول إلى خمس درجات^(٩).

(١) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٣٠٦، ٩٠ والفاهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٠-١٩١

وابن رسته : المصدر السابق ص ٤٩-٥٠ .

(٢) الفاهي : المصدر السابق ج٢ ص ٢٠٢ والفاسي : المصدر السابق ج١ ص ٣٨٤-٣٨٥ .

(٣) راجع صفحة ٨ .

(٤) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج٧ ص ٢٤٧، وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٥) الفاهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٠ .

(٦) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٠ .

(٧) الفاهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٣ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٠ .

(٨) الأثرقي : المصدر السابق ج٢ ص ٩٠ .

(٩) الفاهي : المصدر السابق ج٢ ص ١٩٣ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٠ .

د - باب من أبواب بنى مخزوم

(عرف في فترة لاحقة بباب أجياد الكبير)

عرفه كل من الأزرقى^(١) والفاكهى^(٢) وابن رسته^(٣) بهذا الاسم .

التكوين المعماري :

يتكون من فتحتين يعلوهما طاقان (عقدان) يفصل بينهما إسطوانة (عمود من الرخام)^(٤) عليه كرسى (ملبن - وسادة) من خشب ساج ذو زخارف مذهبة^(٥) .

ويرتفع كل عقد عن عتبة الباب ثلاثة عشر ذراعاً ونصفاً^(٦) (اثنا عشر إصباعاً)^(٧) (٦,٤٨ م)، كما يبلغ اتساع فتحة الباب خمسة عشر ذراعاً (٧,٢٠ م)، ويصعد إلى فتحة الباب باثنتى عشرة درجة^(٨) تتناقص بسبب أثربة السيول إلى سبع درجات^(٩) .

و - باب بنى تيم بن مرة

سمى هذا الباب بباب بنى تيم بن مرة حيث كانت دورهم تقع عنده ومن بينها دار عبد الله بن جدعان ودار عبد الله بن معمر بن عثمان التيمى اللتان دخلتا في المسجد مع توسعة الخليفة المهدى الثانية إلا أن دار ابن جدعان تبقى منها جزء بعد تلك التوسعة ظل بأيدي بنى جدعان^(١٠) .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ .

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٣-١٩٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٠ .

(٤) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ .

(٥) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .

(٦) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ .

(٧) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٣-١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٠ .

(٨) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ .

(٩) الفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٣-١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٠ .

(١٠) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠، والفاكهى : المصدر السابق ص ١٩٤ وابن رسته :

المصدر السابق ص ٥٠-٥١ .

ويقع هذا الباب إلى الشرق مباشرة من باب أم هانئ^(١) بنت أبي طالب رضى الله عنها^(٢) .

التكوين المعماري :-

ويتكون الباب من فتحتين يعلوهما طاقان (عقدان) محمولان على أسطوانة (عمود من الرخام)^(٣) يعلوه كرسي (ملبن - وسادة) من خشب ساج ذو زخارف مذهبه^(٤) . ويبلغ ارتفاع عقدى الباب ثلاثة عشر ذراعاً ونصف ذراع^(٥) (اثنا عشر اصبعاً)^(٦) (٦,٤٨م)، كما يبلغ اتساع فتحة الباب خمسة عشر ذراعاً^(٧) (٧,٢٠م) . ويصعد إلى الباب بواسطة اثنتى عشرة درجة^(٨) تتناقص إلى ست درجات^(٩) بتراكم الأتربة التي تجلبها السيول .

ز - باب أم هانئ بنت أبي طالب

سمى باسم أم هانئ رضى الله عنها حيث كانت دارها تقع في موضعه بالحزورة^(١٠) قبل أن تدخل في توسعة المسجد الحرام الثانية في عهد الخليفة محمد المهدي^(١١) .

-
- (١) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٧ .
 - (٢) راجع دار أم هانئ ص ٩ .
 - (٣) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .
 - (٤) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .
 - (٥) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ - ٩١ .
 - (٦) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥٠ - ٥١ .
 - (٧) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ - ٩١ والفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ .
 - (٨) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٠ - ٩١ .
 - (٩) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ .
 - (١٠) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ١١٢، ١٠٧ .
 - (١١) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤، ٢٠٠ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٨ - ٢١٩ .

وأم هانئ بنت أبي طالب رضى الله عنها التى سمي الباب باسمها هى ابنة عم الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخت أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه^(١) وزوج هبيرة بن عمرو المخزومي^(٢) .

التكوين المعماري :-

كان هذا الباب يقع مما يلى دور بنى عبد شمس وكذلك دور بنى مخزوم^(٣) ، ويتكون الباب من فتحتين يعلوهما طاقان (عقدان) يرتكزان على اسطوانة^(٤) (عمود رخام)^(٥) تقع بينهما . ويبلغ ارتفاع الباب ثلاثة عشر ذراعاً وإثنا عشر إصبعاً (٦,٤٨ م) أما اتساعه فيبلغ أربعة عشر ذراعاً وثمانية عشر إصبعاً^(٦) (٧,٠٨ م) ، ويصعد إلى الباب بواسطة اثنتى عشرة درجة^(٧) تتناقص بسبب الأتربة التى تحملها السيول إلى خمس درجات^(٨) .

هذا ويوجد أعلى عمود الرخام بهذا الباب كرسي (ملبن - وسادة) من خشب الساج ذو زخارف مذهبة^(٩) .

-
- (١) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٤ .
 - (٢) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩١ .
 - (٣) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ .
 - (٤) ابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .
 - (٥) ابن عبد ربه : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .
 - (٦) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩١ والفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ ، وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٦-٢٠٠ .
 - (٧) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٩١ .
 - (٨) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .
 - (٩) الفاكهي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن رسته : المصدر السابق ص ٥١ .

ويتضح مما سبق أن الأبواب السبعة في الجدار الجنوبي من المسجد الحرام قد شيدت جميعها في توسعة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية، وتميز باب الصفا عنها بأنه أكبرها اتساعاً إذ يبلغ عدد فتحاته خمس فتحات كما يبلغ اتساعه ١٧,٢٨ م ، وهو لذلك يعد أيضاً أكبر أبواب المسجد الحرام كلها اتساعاً نظراً لأنه الباب الذي يخرج منه إلى الصفا لتأدية شعيرة السعي اتباعاً لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كما ان تلك الأبواب أخذت أسمائها جميعاً من أسماء أصحاب الدور التي هدمت ودخلت في تلك التوسعة مثل دور بني عائذ ودور بني عدي بن كعب ودور بني مخزوم ودور بني تيم ودار أم هانئ رضي الله عنها .

مجموع عدد أبواب المسجد الحرام وفتحاتها بعد اكتمال التوسعة الثانية للخليفة العباسي محمد المهدي

اكتملت حدود المسجد الحرام باكتمال إنشاء جدراته الأربعة وما فيها من أبواب لتصبح بعد الانتهاء من هذه التوسعة على النحو التالي :-

أولاً : أبواب الجدار الشرقي

مسلسل	اسم الباب	عدد العقود (الطيقان)
أ	باب بني شيبية	ثلاثة عقود
ب	باب دار القوارير	عقد واحد
ج	باب النبي صلى الله عليه وسلم	عقد واحد
د	باب العباس بن عبد المطلب	ثلاثة عقود
هـ	باب بني هاشم (علي بن أبي طالب)	ثلاثة عقود
	مجموع العقود (الطيقان)	أحد عشر عقداً (طاقاً)

ثانياً : أبواب الجدار الجنوبي

عدد العقود (الطيقان)	اسم الباب	مسلسل
عقدان	باب بنى عائذ	أ
عقدان	باب بنى سفيان بن عبد الأسد	ب
خمسة عقود	باب بنى مخزوم (الصفاء)	ج
عقدان	باب بنى مخزوم	د
عقدان	باب من أبواب بنى مخزوم	هـ
عقدان	باب بنى تيم بن مرة	و
عقدان	باب أم هانئ بنت أبي طالب	ز
سبعة عشر عقداً (طاقاً)	مجموع العقود (الطيقان)	

ثالثاً : أبواب الجدار الغربي

عدد العقود (الطيقان)	اسم الباب	مسلسل
عقدان	باب الحزامية	أ
ثلاثة عقود	باب الحناطين أو الخياطين	ب
عقدان	باب بنى جمح	ج
عقد واحد	باب دار أبي البختری بن هاشم الأسدي	د
عقد واحد	باب دار زبيدة	هـ
عقد واحد	باب بنى سهم	و
عشرة عقود (طيقان)	مجموع العقود (الطيقان)	

رابعاً : أبواب الجدار الشمالي

مسلسل	اسم الباب	عدد العقود (الطيقان)
أ	باب دار عمرو بن العاص	عقد واحد
ب	باب دار العجلة الشرقي	عقد واحد
ج	باب دار حجير بن إهاب (قعيقان)	عقد واحد
د	باب دار الندوة	عقد واحد
هـ	باب دار شيبه بن عثمان	عقد واحد
	مجموع العقود (الطيقان)	خمسة عقود (الطيقان)

ومن ثم يكون مجموع عدد الأبواب ثلاثة وعشرين باباً ومجموع عقودها أو طيقاتها ثلاثة وأربعين عقداً كما ذكره الأزرقي غير أن الفاكهي قد ذكر في تاريخه أنها ثلاثة وعشرون باباً فيها أربعون طاقاً (عقداً) فقط، وهي تنقص بذلك ثلاثة طيقان (عقود) عن العدد الذي أورده الأزرقي ، ولذلك فقد أخطأ الفاكهي في جمع عدد طيقان تلك الأبواب^(١).

الفصل الثالث

أبواب المسجد الحرام في زيادة الخليفة العباسي المعتضد بالله

(٢٧٩-٣٨٩هـ/٨٩٢-٩٠١م)

أمر الخليفة أبو العباس أحمد المعتضد بالله بن الموفق بن المتوكل على الله بعمارة القسم الباقي من دار الندوة^(٢)، مسجداً يلحق بالمسجد الحرام^(٣)، في سنة إحدى وثمانين ومائتين هجرية (٨٩٤م) ، واستمر العمل حتى تم في سنة أربع وثمانين ومائتين هجرية^(٤) (٨٩٧م) .

(١) راجع جدول ص ١٩٢ .

(٢) راجع صفحة ٥ .

(٣) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ١٠٩ - ١١٢ ، ٢٥٢ - ٢٥٣ ، وإبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري المعروف بالكرخي : المسالك والممالك ، تحقيق الدكتور محمد جابر عبد العال الحيني ومراجعة محمد شفيق غربال، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ١٣٨١هـ/١٩٦١م ص ٢٢ ، وسالنامة الحجاز ١٣٠٣هـ ص ١٣١ .

(٤) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٣ - ٣٦٤ ، وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٣٥١ - ٣٥٢ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢٠٢ ، والنهروالي : المصدر السابق ص ١٤٨ ، ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٤٩ ، وعلى الشنوفي : المرجع السابق ص ١٢ - ١٣ .

ومنذ ذلك الحين أصبحت زيادة دار الندوة جزءاً من المسجد الحرام^(١) . وقد فتح لهذه الزيادة في جدار المسجد الحرام الشمالي إثنا عشر باباً تصلها بالمسجد الحرام، منها ستة أبواب يبلغ اتساع كل منها خمسة أذرع (٢٠،٤٠م) وارتفاعه أحد عشر ذراعاً (٢٨،٥م) . ويفصل بين تلك الأبواب ستة أبواب أخرى أصغر منها في الاتساع وفي الارتفاع إذ يبلغ اتساع كل منها ذراعين ونصفاً (١٠،٢٠م) وارتفاعه ثمانية أذرع وثلاثين^(٢) (٢٠،٤م) .

وبالإضافة إلى الأبواب سائلة الذكر شيد في الجدار الخارجي لتلك الزيادة أبواب ثلاثة تفتح على الطريق المجاور لها يقع أحدها في الجانب الشمالي والآخران في الجهتين الغربية والجنوبية الغربية من تلك الزيادة وهي مرتبة على النحو التالي : -

١- باب يقع في صدر زيادة دار الندوة^(٣) أي في جانبها الشامي^(٤) (الشمالي) يفتح على الطريق المؤدى إلى السويقة التي تقع عند جبل قعيقعان^(٥) . ويواجه هذا الباب من أتى من تلك السويقة . كما أن هذا الباب كان يفتح بين دور الخزاعيين أبناء نافع بن الحارث^(٦) .

ويتكون هذا الباب من فتحتين يعلو كلاً منهما طاق (عقد) ، ويرتكز العقدان على أسطوانة (عمود) . ويبلغ اتساع هذا الباب أحد عشر ذراعاً ونصفاً (٥٢،٥م) وارتفاعه

(١) ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن علي الموصلي): صورة الأرض ، دار مكتبة الحياة ، بيروت

١٩٧٩م ص ٣٦ .

(٢) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٠-٧١ .

(٣) يوسف أحمد : المرجع السابق ص ٢٣٤ .

(٤) الفاسي : المصدر السابق ص ٣٨٤ .

(٥) الديار بكري (حسين بن محمد بن الحسن) : تاريخ الخميس في أحوال أنفيس نفيس ، القاهرة

١٣٠٢ هـ ج ١ ص ١٢٤ ومحمد مليباري : المرجع السابق ص ٣٦-٣٧ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ١١٣ .

عشرة أذرع وربع ذراع^(١) (٤,٩٢ م) ، وينزل منه إلى أرض المسجد بثلاث عشرة درجة^(٢) .

٢- يقع الباب الثاني في أعلى الطريق^(٣) الذى يحيط بتلك الزيادة من الجهة الغربية^(٤) ، وقد عرفته المصادر التاريخية باسم باب الزيادة الغربى المنفرد^(٥) .

ويتكون هذا الباب من فتحة واحدة يعلوها طاق (عقد) يبلغ اتساعه خمسة أذرع (٢,٤٠ م) وارتفاعه اثني عشر ذراعاً^(٦) (٥,٧٦ م) .

٣- يقع الباب الثالث أسفل الطريق المحيط بتلك الزيادة من الجهة الغربية بالقرب من باب الطبرى مقابل دار صاحب البريد^(٧) .

ويتكون هذا الباب من فتحتين تفصل بينهما إسطوانة (عمود) يرتكز عليها طاقان (عقدان) ، ويبلغ اتساع هذا الباب عشرة أذرع وربع ذراع (٤,٩٢ م) وارتفاعه أحد عشر ذراعاً وثلاثي ذراع^(٨) (٥,٦٠ م) .

(١) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ١١٣ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٣٥١-٣٥٢ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٢٦، ٢٠٢ والنهروالى : المصدر السابق ص ١٤٨ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٨٣-١٨٤ .

(٢) يوسف أحمد : المرجع السابق ص ٢٣٤ .

(٣) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ١١٣ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٣٥١-٣٥٢ .

(٤) النهروالى : المصدر السابق ص ١٤٦-١٤٧ وعبد الكريم بن محب الدين القطبى : إعلام الأعلام بأعلام بيت الله الحرام ، تحقيق عبد العزيز الرفاعى وعبد الله الجبورى ، دار الرفاعى الرياض ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م ص ٨٧ .

(٥) الفاسى (تقى الدين محمد بن أحمد بن على الفاسى) : العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، تحقيق محمد حامد الفقى وفؤاد سيد ومحمود الطناحى ، بيروت ١٤٠٦هـ / ج١ ص ٨٥ .

(٦) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ١١٣ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٢٦ والنهروالى : المصدر السابق ص ١٤٨ .

(٧) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ١١٣ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٣٥١-٣٥٢ .

(٨) الأزرقي : المصدر السابق ج٢ ص ١١٣ وابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٣٥١-٣٥٢ والنهروالى : المصدر السابق ص ١٤٨ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢٠٢ .

وتجدر الإشارة إلى أنه قد حدث تغير في أبواب زيادة دار الندوة سنة ست وثلثمائة (٩١٨م) إذ أنها وصلت بالمسجد الحرام وصلّاً تاماً حيث أزيلت الأبواب الإثنا عشر التي فتحت بينها وبين المسجد الحرام في جداره الشمالى، وجعل مكانها أساطين (أعمدة حجرية) يعلوها ملاين (وسائد) من خشب الساج ترتكز عليها طيقان (عقود) متساوية الاتساع^(١) بنيت بالآجر .

وأصبحت زيادة دار الندوة بعد هذا التغير تفتح مباشرة على المسجد الحرام، وأصبح المصلى فيها يرى الكعبة المشرفة كلها ويستقبلها في صلاته^(٢) .

ويتضح مما سبق أن أبواب زيادة دار الندوة قد تغيرت عما كانت عليه في أول الأمر عند إضافتها إلى المسجد الحرام حيث كان فيها باب واحد فقط يصل بينها وبين المسجد الحرام وذلك قبل أن تهدم وتضاف إلى المسجد الحرام .

وعندما أعيد بناؤها مسجداً ملحقاً بالمسجد الحرام فتح في الجدار المشترك بينها وبين المسجد الحرام اثنا عشر باباً ثم هدمت هذه الأبواب سنة ست وثلثمائة (٩١٨م) ، وحل محلها صف من العقود متساوية الاتساع ترتكز على أعمدة ، وبعدها صارت زيادة دار الندوة جزءاً من المسجد الحرام ، وأصبح للمسجد الحرام منذ ذلك الحين ثلاثة أبواب تفتح في الجهة الشمالية والجهة الغربية والجهة الجنوبية الغربية من تلك الزيادة .

(١) ابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٣٦٦ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٨٤ .

(٢) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ١١٣ وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٣٦٦ .

الفصل الرابع

أبواب المسجد الحرام في زيادة الخليفة العباسي المقتدر بالله

(٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٧-٩٣٢م)

شرع في عهد الخليفة المقتدر بالله القاضي محمد بن موسى حاكم مكة في سنة ست وثلثمائة (٩١٨م) في إقامة مسجد يضاف إلى المسجد الحرام في الرحبة التي كانت تتقدم بابي الخياطين وبنى جمح بين دارى زبيدة^(١) في الجهة الغربية من المسجد الحرام.

وقد نتج عن إتمام هذا العمل تغيير كل من بابي الخياطين وبنى جمح حيث دمجا في تلك الزيادة ، وفتح باب جديد بديلاً عنهما في الجهة الغربية منها عرف بباب إبراهيم^(٣) .

وقد كان هذا الباب هو الباب الرئيسى لتلك الزيادة فنسب إليها وعرف بباب الزيادة، كما سميت الزيادة نفسها بزيادة باب إبراهيم^(٤) . وقد جعل هذا الباب يفتح مباشرة على الوادى الأعظم بمكة المكرمة، ومنه يخرج إلى باب المسفل (المسقلة)^(٥) ، وهو باب مكة المكرمة الجنوبي^(٦) وتم ذلك كله في سنة ست أو سبع وثلثمائة^(٧) (٩١٨م أو ٩١٩م) .

أما بالنسبة إلى إبراهيم الذى ينسب إليه هذا الباب فقد ظهر الاختلاف بين الناس والمؤرخين في تلك النسبة، حيث يذكر بعضهم أنه ينسب إلى نبي الله إبراهيم الخليل

(١) الأثرقى : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ .

(٢) المصدر نفسه ج٢ ص ٩٢ .

(٣) ناصر خسرو: المصدر السابق ص ١٢٦ ، ابن جبیر: المصدر السابق ص ٨٣ ، الفاسى: شفاء

الغرام ج٢ ص ٣٨٣، ٣٦٤ وابن فهد : المصدر السابق: ج٢ ص ٣٦ والديار بكرى : المصدر

السابق ج١ ص ١٢٤ والنهر والى: المصدر السابق: ص ١٥٩، والشنوفى: المرجع السابق ص ١٣ .

(٤) الفاسى : المصدر السابق ج١ ص ٣٦٤-٣٦٥ .

(٥) التجيبى : المصدر السابق ص ٢٤٦-٢٤٧ .

(٦) ابن جبیر : المصدر السابق ص ٨٧-٨٨ ، وابن بطوطة : المصدر السابق ج١ ص ١٥٣ .

(٧) الأثرقى : المصدر السابق ج٢ ص ٩٢ .

عليه السلام^(١) ، وهو أمر لا يتفق على الإقرار بصحته العديد من المؤرخين وغيرهم^(٢) ، وقد ذكر بعضهم أن إبراهيم المشار إليه هو شخص يدعى إبراهيم الخوزي من الأعاجم^(٣) أو أنه يدعى إبراهيم الأصبهاني، وقد كان خياطاً عند الباب وطال عمره على ما قيل فنسب الباب إليه^(٤) . ويؤيد ذلك أن باب إبراهيم حل محل باب الخياطين الذين كانوا في تلك الجهة عند توسعة المسجد الحرام في عهد الخليفة العباسي محمد المهدي واستكمالها في عهد ابنه الخليفة موسى الهادي^(٥) .

التكوين المعماري :-

يصف ابن جبير هذا الباب في القرن السادس الهجري بأنه (١٢ م) يتكون من فتحة واحدة^(٦) يعلوها طاق (عقد) واحد كبير^(٧) لكنه كان منخفضاً بشكل كبير ، كما توجد عتبة أسفل فتحته^(٨) ، وكان يغلق على فتحة الباب فرضتان (فردتان أو مصراعان) من الخشب^(٩) .

-
- (١) ابن جبير : المصدر السابق ص ٨٣ .
 (٢) الفاسي : المصدر السابق ج١ ص ٣٨٣ وابن بطوطة : المصدر السابق ج١ ص ١٥٩-١٦٠ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٨ وسالنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٣٥ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج١ ص ٢٣٣ .
 (٣) ابن بطوطة : المصدر السابق ج١ ص ١٥٩-١٦٠ .
 (٤) الفاسي : المصدر السابق ج١ ص ٣٨٣ والديار بكرى : تاريخ الخميس : ج١ ص ١٢٤ وسالنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٣٥ .
 (٥) راجع في ذلك باب الخياطين ص ٤٥-٤٦ .
 (٦) ابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢-٨٣ .
 (٧) الفاسي : المصدر السابق ج١ ص ٣٨٣ وابن بطوطة : المصدر السابق ج١ ص ١٦٠ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج١ ص ٢٣٣ .
 (٨) ابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٥٨٩-٥٩٣ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٥٩-١٦٠ و ٢٠٨ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٨٥ .
 (٩) ابن فهد : المصدر السابق ج٢ ص ٥٦٣ ، ج٣ ص ٢١٢ .

الفصل الخامس

التغييرات التي طرأت على أبواب المسجد الحرام بعد زيادة الخليفة العباسي

المقتدر بالله

استقرت حدود المسجد الحرام الخارجية بعد إضافة كل من زيادة دار الندوة وزيادة باب إبراهيم إلى مساحته . وأخذت الأبواب طريقها نحو الاستقرار في مواقعها فيما عدا البعض منها الذي زال عن مكانه ، أو تغيرت صفته مع بقاءه في مكانه^(١) . وفضلاً عن ذلك فقد أجريت تعميمات وتجديدات للأبواب في العصرين المملوكي والعثماني استمرت عليها حتى التوسعة السعودية في القرن الرابع عشر الهجري (٢٠م) ولذا فإن دراسة التغييرات التي طرأت على الأبواب بعد زيادة الخليفة المقتدر بالله حتى العصر المملوكي مروراً بالعصر الأيوبي سوف يلقي الضوء عليها ليتسنى دراسة الأبواب في ذلك العصر .

أولاً : التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الشرقي

لم يطرأ تغيير على أبواب الجدار الشرقي فيما عدا ما أحدث بباب النبي صلى الله عليه وسلم ، حيث ذكر ناصر خسرو^(٢) في وصفه لهذا الباب في القرن الخامس الهجري (١١م) بأنه "باب يعلوه طاقان" (عقدان)، وكان من قبل له طاق واحد في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي^(٣) . واستمر هذا الباب يعلوه طاقان (عقدان) في القرن السادس الهجري (١٢م)^(٤) وما تلاه حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠م) (لوحة ١٦) .

أما بالنسبة لبقية أبواب الجدار الشرقي فقد استمرت كما كانت في عمارتي الخليفة محمد المهدي لها في القرن الثاني الهجري (٨م) حتى العصر المملوكي .

(١) الفاسي : المصدر السابق ج١ ص ٣٣٨٤ .

(٢) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٣) راجع صفحة ٣٩ .

(٤) ابن جببر : المصدر السابق ص ٨٢-٨٣ .

ثانياً التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الجنوبي

لم تذكر المصادر التاريخية تغييرات جوهريّة لحقت بأبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام في تلك الفترة .

ثالثاً : التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الغربى

بعد بناء زيادة باب إبراهيم في سنة ست وثلاثمائة (٩١٨ م) لم يعد بابا دار زبيدة^(١) ودار أبى البخترى الأسدى يذكران في المصادر التاريخية ضمن أبواب المسجد الحرام حيث أصبحا بابين خاصين بتلك الدور . فقد ذكر ابن جبير^(٢) ان لدار زبيدة بابا يخرج منه إلى المسجد الحرام في القرن ٦ هـ (١٢ م) . فضلاً عن أنه شيدت عمائر في موقعهما ملاصقة لجدار المسجد الحرام الغربى مثل مدرسة طاب الزمان الحبشية التي شيدت في سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م^(٣) ، ورباط الخوزى الذى شيد إلى الجنوب من تلك المدرسة سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م^(٤) .

ومن ثم لم يذكر ناصر خسرو^(٥) شيئاً عن هذين البابين في القرن ٥ هـ / ١١ م ، وكذلك لم يذكر ابن جبير^(٦) شيئاً عنهما سوى ما ذكره عن باب دار زبيدة .

رابعاً : التغييرات التي طرأت على أبواب الجدار الشمالى

بعد عمارة زيادة دار الندوة في أواخر القرن ٣ هـ / ٩ م^(٧) ، أخذت العمائر في الازدياد حول المسجد الحرام من هذا الجانب ، ويبدو أن زيادة عدد المباني أدى إلى حجب كل من باب دار حجير بن إهاب (قعيقان) وباب زيادة دار الندوة الجنوبي الغربى ذى الطاقين . فلم يرد لهما ذكر في المصادر التاريخية بعد القرن ٣ هـ / ٩ م .

(١) راجع صفحات ٢٩-٣٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٨١ .

(٣) الفاسي: المصدر السابق ج ١ ص ١١٧-١١٨ .

(٤) المصدر نفسه ج ٢ ص ١١٧-١١٨ .

(٥) المصدر السابق: ص ١٢٨ .

(٦) المصدر السابق ص ٨٢-٨٣ .

(٧) راجع صفحات ٥٧-٦٠ .

ويتضح ذلك التغيير في أبواب المسجد الحرام الشمالية من خلال وصف ناصر خسرو^(١) لهذه الأبواب في القرن ٥٥٠هـ/١١١م ، وتبعه في ذلك ابن جبير^(٢) وبقية المؤرخين منذ القرن السادس الهجري (١٢م) وما تلاه حتى التوسعة السعودية في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠م) .

ويضاف إلى ما سبق ما يذكره الجزيري من أن الوزير جمال الدين الجواد صاحب الموصل عمل في سنة ٥٥٠هـ/١١٥٥م أو التي بعدها مصاريع خشبية لفتحات أبواب المسجد الحرام^(٣) .

ومن ثم فإن الأبواب الرئيسية التي استمرت حتى العصر المملوكي كانت تسعة عشر باباً كما ذكرها كل من ابن جبير^(٤) وابن بطوطة^(٥) ، واستمرت كذلك طوال العصر المملوكي فيما عدا ما ذكره السبتي التجيبي الذي زاد عليها باباً في أوائل القرن الثامن الهجري (١٤م) ليصبح إجمالي^(٦) عددها عشرين باباً^(٧) .

(١) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٢-٨٣ .

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٥٦٢ .

(٤) المصدر السابق ص ٨٢-٨٣ .

(٥) المصدر السابق ج ١ ص ١٥٩-١٦٠ .

(٦) راجع جدول تطور مجموع عدد أبواب المسجد الحرام في المصادر التاريخية ص ١٩١ .

(٧) المصدر السابق ص ٢٤٤ .

الباب الثالث

**أبواب المسجد الحرام في العصر الأيوبي والعصر المملوكي
والعصر العثماني**

أبواب المسجد الحرام في العصر الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني

(٥٦٧ - ١٣٣٤هـ / ١١٧١ - ١٩١٥م)

نظراً لارتباط عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام في هذه العصور الثلاثة بعضها ببعض حيث كان العصر الأيوبي حلقة وصل بين كل من عصر الخلافة العباسية والعصر المملوكي، فضلاً عن أن عمارة بعض أبواب المسجد الحرام في العصر المملوكي قد استمرت طوال العصر العثماني، وقد خصص هذا الباب لتلك العصور الثلاثة مجتمعة وذلك للحفاظ على وحدة الموضوع بتتبع ما طرأ على الأبواب من تغييرات سواء في عمارتها أو في اسمائها حيث نجد أن بعضها قد شيد الجزء الأسفل منه في العصر المملوكي ثم أضيف إليه الجزء الأعلى في العصر العثماني مثل باب النبي صلى الله عليه وسلم.

أولاً : العصر الأيوبي (٥٦٧ - ٦٤٨هـ / ١١٧١ - ١١٢٥م) :

بدأ العصر الأيوبي في مصر عندما استطاع الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م^(١). وقد رأى صلاح الدين يوسف أن يخضع الحجاز لسلطانه لما له من أهمية دينية في العالم الإسلامي حيث توجد مكة المكرمة بلد الله الحرام - وفيها الكعبة المشرفة البيت الحرام - مهبط الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم. وقد أرسل صلاح الدين لذلك أخيه المعظم توران شاه بن أيوب للاستيلاء على اليمن في سنة ٥٦٩هـ^(٢) / ١١٧٣م، وسار توران شاه في نفس السنة في طريق الحجاز ماراً بمكة المكرمة ودخلها معتمراً^(٣). ورحب به أمير مكة عيسى بن فليته ودخل في طاعته^(٤)، فأصبح للنفوذ الأيوبي وجوده في مكة منذ ذلك الحين.

(١) زامباور : المرجع السابق، ص ١٥٠-١٥١.

(٢) الفاسي: العقد الثمين، ج ١ ص ١٨٨.

(٣) حسين (جميل حرب محمود): الحجاز واليمن في العصر الأيوبي، نشر مؤسسة تهامة، جدة

١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م صفحة ٢٩ ومحمد علي مسفر عسيري: الحياة السياسية ومظاهر

الحضارة في اليمن في العصر الأيوبي، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٧٣.

(٤) باقاسي (عائشة بنت عبد الله) : بلاد الحجاز في العصر الأيوبي، منشورات نادي مكة

الثقافي، ودار مكة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ٣٨.

ومن ثم خطب على منابر مكة باسم الخلفاء العباسيين^(١) وذكر معهم كل من السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وولي عهده أخيه العادل أبي بكر بن أيوب مع أمير مكة عيسى بن فليته سالف الذكر^(٢).

وتجدر الإشارة إلى أن صلاح الدين يوسف بن أيوب لم يتدخل في شئون مكة الداخلية سوى العمل على استتباب الأمن والعدالة سواء للحجاج أو للسكان المحليين، حيث رفع عن الحجاج المكس (الضرائب) التي كانت تفرض عليهم، وعوض عنها أمير مكة مالا وطعاماً يرسله إليه^(٣).

ومما هو جدير بالذكر أن أفراداً من أسرة بني رسول التي آل إليها حكم اليمن بعد الأيوبيين، بدأ ذكرهم في تلك الفترة حيث عين حاكم اليمن الأيوبي الملك المسعود صلاح الدين يوسف بن الكامل محمد بن العادل أخو صلاح الدين في سنة ٦١٩هـ/١٢٢٢م^(٤) نور الدين علي بن عمر بن رسول نائباً على مكة إلا أن ابن الأثير يذكر أن ذلك حدث في سنة ٦٢٠هـ/١٢٢٣م^(٥).

وقد بدأ حكم أسرة بني رسول في اليمن مكان الأيوبيين بتولى الملك المنصور نور الدين عمر بن علي الحكم في سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٨م^(٦)، بعد وفاة الملك المسعود صلاح الدين يوسف بن الكامل الأيوبي في نفس السنة. وخطب في المسجد الحرام للملك المنصور سالف الذكر في سنة ٦٢٧هـ/١٢٢٩م^(٧) لأول مرة^(٨).

وتجدر الإشارة إلى أن مكة المكرمة شهدت في هذه الفترة اضطرابات وفوضى سياسية بسبب محاولة كل من الأيوبيين والرسوليين جعل بلاد الحجاز تحت تبعيتهم، مما نتج عنه غلاء في الأسعار وسوء الأحوال الاقتصادية بها^(٩).

-
- (١) حسين (جميل حرب) : المرجع السابق ص ١٦٣ - ١٦٤.
 - (٢) ابن جبير : المصدر السابق، ص ٧٣ وبقاسي: المرجع السابق ص ٣٨.
 - (٣) ابن جبير : المصدر السابق، ص ٥٤.
 - (٤) زامباور : المرجع السابق ص ١٥٢.
 - (٥) عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني: الكامل في التاريخ، نشر دار صادر، بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ج ١٢ ص ٤١٣.
 - (٦) زامباور: المرجع السابق ص ١٨٤-١٨٥.
 - (٧) القاسي: المصدر السابق، ج ١ ص ١٩٠.
 - (٨) باقاسي (عائشة) : المرجع السابق ص ٥٢ - ٥٣.
 - (٩) المرجع نفسه ص ٥٤-٥٧.

أما بالنسبة للتجديدات التي لحقت المسجد الحرام وأبوابه في تلك الفترة، فلم تشر مصادر البحث إلى أي منها له نفس أهمية ما قام به الخلفاء العباسيون^(١).

وفضلاً عن ذلك لم تذكر مصادر ومراجع البحث أعمال معمارية لملوك بني رسول في أبواب المسجد الحرام خلال هذه الفترة سوى الإشارة إلى ما قام به الملك المنصور نور الدين عمر بن علي بن رسول من عمارة داخل باب بني شيبه (باب السلام) في سنة ٦٤١هـ / ١٢٤٣م^(٢).

وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الفترة شهدت نشاطاً عمرانياً حول المسجد الحرام مثل بناء المدارس والأربطة التي ارتبط بعضها بأبواب المسجد الحرام حيث ذكرتها المصادر التاريخية مع تحديد مواقعها بالنسبة لأبواب المسجد الحرام^(٣).

ثانياً : العصر المملوكي ٦٤٨ - ٩٢٢هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٦م) :-

يبدأ حكم المماليك في مصر بسقوط الدولة الأيوبية في سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م. وينقسم عصرهم إلى فترتين هما : فترة حكم المماليك البحرية (٦٤٨ - ٧٨٤هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢م)، وفترة حكم المماليك البرجية أو الجراكسة (٧٨٤ - ٩٢٢هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦م).

هذا وينتهي العصر المملوكي باستيلاء السلطان العثماني سليم الأول (٩١٨ - ٩٢٦هـ / ١٥١٢ - ١٥١٩م) على الشام ومصر وقتله آخر سلاطين المماليك الجراكسة طومانباي في سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٦م^(٤).

وقد حرص سلاطين المماليك على أن تذكر أسماؤهم في الخطبة في المسجد الحرام ليكتسب حكمهم الشرعية. ومن ثم جرت العادة أن يذكر بعد اسم السلطان

(١) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ٢٤٨.

(٢) رفعت (إبراهيم) : المرجع السابق، ج ١ ص ٢٤٨ وأمنة حسين محمد على: علاقة سلاطين بني رسول بالحجاز (٦٣٠ - ٨٥٥هـ)، مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة الملك عبد العزيز ١٣٩٩هـ - ١٤٠٠م / ١٩٧٩ - ١٩٨٠م، ص ١٩٣.

(٣) الفاسي: شفاء الغرام ج ١ ص ٥٢٦ - ٥٣٠.

(٤) زامبور : المرجع السابق ص ١٦٢.

المملوكى في الخطبة اسم ملك اليمن الرسولى فيما عدا بعد الأوقات التي لم يذكر فيها اسم ملك اليمن^(١).

وقد عُمِّرَ وجُدِّدَ العديد من أبواب المسجد الحرام في العصر المملوكى، فضلاً عن أن ذلك العصر شهد نهضة معمارية كبيرة حول المسجد الحرام من مدارس وأربطة موقوفة^(٢) أطلق أسماء العديد منها على أبواب المسجد الحرام، كما سوف يتضح في صفحات البحث.

وتجدر الإشارة إلى أن ملوك اليمن أيضاً من بنى رسول أقاموا حول المسجد الحرام منشآت معمارية مثل المدرسة المجاهدية التي شيدها الملك المجاهد^(٣) على بن داود بن يوسف (٧٢١ - ٧٦٤ هـ / ١٢٢١ - ١٣٦٢ م)^(٤). والمدرسة الأفضلية التي شيدها الملك الأفضل العباس بن الملك المجاهد^(٥) على بن داود (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٢ - ١٣٧٦ م)^(٦) اللتان سمى باسميهما بابان من أبواب المسجد الحرام^(٧).

ومن ثم فقد كان للعمائر التي شيدت في العصر المملوكى بمكة المكرمة أثرها الكبير في تسمية بعض أبواب المسجد الحرام، فضلاً عن أن أبواب المسجد الحرام كانت بمثابة المعلم الذي يحدد المكان الذي شيدت فيه تلك العمائر حيث أشير إلى مواقع تلك العمائر مرتبطة بمكاتها بالنسبة لأبواب المسجد الحرام في بعض المصادر التاريخية^(٨).

(١) الفاسي : العقد الثمين ج ١ ص ١٩١ - ٢٠٢.

(٢) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٥٢٣ - ٥٣٨.

(٣) المصدر نفسه ج ١ ص ٥٢٤.

(٤) زامباور : المرجع السابق ص ١٨٤ - ١٨٥.

(٥) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٥٢٣.

(٦) زامباور : المرجع السابق ص ١٨٤ - ١٨٥.

(٧) راجع صفحة ١٥٩، ١٦٨.

(٨) الفاسي : المصدر السابق ص ٥٢٣ - ٥٣٨.

وقد أولى سلاطين المماليك (٦٤٨ - ٩٢٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٦ م) المسجد الحرام عنايتهم وتعهده به بالتجديد والتعمير . وقد كانت هذه التعميرات خاصة للأبواب من المتانة والقوة لدرجة أن بعضها ظل باقيا دون حاجة إلى إحداث تجديدات أو تغييرات فيه حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجرى (٢٠ م) .

هذا وتذكر المصادر التاريخية المعاصرة للعصر المملوكى تجديدات عديدة أجريت في أبواب المسجد الحرام، فضلاً عن أحداث كان لها تأثيرها في عمارة تلك الأبواب، حيث يذكر ابن فهد أن أبواب المسجد جددت في سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م ، وبعدها وقع سيل في سنة ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م كان شديداً نتج عن أمطار كانت كأفواه القرب ، وقد خلع من شدته باباً خشبياً من أبواب الصفا الخمسة وأربعة مصاريع من باب على وكسر الدرفة اليمنى (المصراع الأيمن) من باب إبراهيم وخلع أربعة مصاريع من باب العباس^(١) .

وقد تم في هذا العصر إعادة بناء باب الحزورة (الوداع) بأمر السلطان الناصر فرج بن برقوق الجركسى سنة ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م ، وسجل ذلك في نصوص كتابية على الباب نفسه^(٢) وذلك أثناء تعمير الجانبين الغربى والشمالى من المسجد الحرام في عهد هذا السلطان^(٣) .

ومن بين الأحداث التي كان لها تأثيرها على الأبواب ماوقع من اضطرابات عام ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م ، أمر على أثرها أمير الحاج المصري جقمق المؤيدى بتسمير جميع أبواب المسجد الحرام ماعدا بابى بنى شيبه والدريسة لسكناه ومن في خدمته

(١) المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٢ .

(٢) راجع ص ١١٨-١١٩ .

(3) EL- Hawary , op. cit , p. 92

وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٦ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٥٠ .

عندهما^(١) .

وقد أجريت في سنة ٨٢٥هـ / ١٤٢١م عمارة شاملة لباب النبي (الجنائز) حيث هدم وأعيد بناؤه من جديد^(٢) ، كما جددت أجزاء عديدة في باب العباس^(٣) ، وفضلاً عن ذلك فقد صنعت في نفس سنة ٨٢٥هـ / ١٤٢١م أبواب خشبية جديدة لأبواب المسجد الحرام منها بابان لفتحتى باب النبي (الجنائز) وثلاثة أبواب للفتحات الثلاث لباب العباس وباب للفتحة الوسطى من باب الصفا وباب لفتحة باب العجكة (دار الصحابة) وباب لفتحة باب زيادة دار الندوة الغربي المنفرد كما أصلحت مواضع أخرى في أبواب المسجد^(٤) .

هذا ويذكر ابن فهد أنه وفد في سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م سعد الدين إبراهيم بن يوسف القبطى القوى المصري الشهير بابن المرأة مباشراً للديوان بساحل جدة ومعه مراسيم بعمارة الحرم الشريف وترميم ما يحتاج إلى ترميم منه ، فقام ببناء درج على أبواب المسجد الحرام مرداً للنسيل عنه أمام كل من باب الزيادة وباب العجكة وباب الندوة وباب إبراهيم وباب الرحمة وباب أجياد وباب الصفا وبقية الأبواب^(٥) .

وورد في نفس السنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م مرسوم سلطاني من القاهرة ينص على أن تسد أبواب المسجد الحرام بعد موسم الحج فيما عدا أربعة منها هي باب السلام وباب العمرة وباب إبراهيم وباب الصفا . وعندما تضرر الناس روجع السلطان المملوكى في ذلك مما أدى إلى صدور أمر بفتح كل من باب الزيادة وباب النبي ثم فتحت الأبواب جميعها في موسم الحج التالي وفقاً لمرسوم سلطاني^(٦) آخر ورد من القاهرة .

(١) الجزيري : المصدر السابق ج ١ ص ٦٩٧ .

(٢) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ وابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٥٥٩

والنهر والي : المصدر السابق ص ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٣) الفاسي : العقد الثمين ج ١ ص ٨٥ .

(٤) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٦٨ .

(٥) المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٧ .

(٦) الجزيرى : المصدر السابق ج ١ ص ص ٧١٤ - ٧١٥ .

وينص هذا المرسوم على أن تفتح الأبواب جميعها كما ينص على عزل البوابين القدامى وكانوا قضاة وفقهاء ويعين لأبواب الحرم بوابون متفرغون تماماً ليس لهم حرفة ولا عمل . وبالفعل تم تعيين بواب لكل باب أمر بملازمة الباب المعين عليه ليلاً ونهاراً ولا يغيب عنه إلا لضرورة، كما ألزم بتعهد الباب بالتنظيف والكنس والرش بالماء ومنع الكلاب والجواري الحاملات لقرب الماء والجمال من العبور من داخل المسجد الحرام دون حاجة ملحة. وقررت رواتب هؤلاء البوابين من أوقاف الحرمين^(١).

هذا وقد أجرى بعد ذلك في سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م تعمیر في كل من باب العباس وباب على وباب الصفا وباب العجلة وباب الزيادة الغربى المنفرد وباب النبى صلى الله عليه وسلم^(٢) .

ولم تتوقف التعميرات فى أبواب المسجد الحرام بأمر السلاطين المماليك حيث استمرت حتى نهاية العصر المملوكى . فقد صدرت الأوامر بإعادة بناء باب إبراهيم فى الجانب الغربى من المسجد الحرام فى عهد السلطان المملوكى الجركسى قاتصوه الغورى^(٣) (٩٠٦ - ٩٢٢هـ / ١٥٠٠ - ١٥١٦م) ، وهى العمارة التى ظلت باقية حتى هدمت فى التوسعة السعودية فى الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجرى (٢٠م) . وبالإضافة إلى ذلك أجريت تعميرات وتجديدات عديدة أخرى سوف يرد ذكرها مع وصف الأبواب .

ثالثاً : العصر العثماني (٩٢٢ - ١٣٣٤هـ / ١٥١٦ - ١٩١٥م) :-

ظهرت الدولة العثمانية فى الأناضول، وبدأت تتوسع فى فتح البلاد المجاورة حتى تمكنت من الاستيلاء على الشام ومصر والقضاء على دولة المماليك فى أواخر سنة ٩٢٢هـ^(٤) / ١٥١٦م.

وقد دخلت مكة المكرمة تحت النفوذ العثماني سلماً حيث أرسل الشريف بركات - بعد علمه باستيلاء الأتراك العثمانيين على مصر - ابنه أبا ندى إلى السلطان العثماني سليم الأول فى مصر ليعلن ولاءه للدولة العثمانية. وقد قابله السلطان سليم الأول بالحفاوة وأكرم وفادته وأقره هو ووالده على إمارة مكة وذلك فى سنة ٩٢٣هـ^(٥) / ١٩١٥م.

(١) الجزيرى : المصدر السابق ج ١ ص ٧١٥ - ٧١٦

(٢) القليوبى (شهاب الدين أحمد الشافعى): نبذة لطيفة فى مباحث شريفة فى تاريخ الحجاز ومعالمه (مخطوط) محفوظ بدار الكتب القومية بالقاهرة تحت رقم ٢٤٩٢ تيمور، ق ٣٣.

(٣) عبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ١٠١ .

(٤) زامباور : المرجع السابق ص ١٦٢ .

(٥) السباعى (أحمد) : المرجع السابق ج ٢ ص ٣٤٤ .

واستمر الوجود العثماني في الحجاز حتى قيام الحكومة الهاشمية في سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م بإعلان الحسين بن علي الثورة ضد العثمانيين واستقلاله عن دولتهم^(١).

هذا وقد سار سلاطين العثمانيين على نهج من سبقهم في العناية بعمارة المسجد الحرام وأبوابه منذ توليهم حكم الحجاز بعد المماليك منذ سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م. وكان من بين التعميرات التي وقعت في أبواب المسجد الحرام ما أمر به السلطان سليمان القانوني ابن السلطان سليم الأول من إعادة بناء باب السلام^(٢) ، فضلاً عن إصلاح أبواب المسجد الحرام^(٣) الخشبية^(٤) وبناء أعتاب لتلك الأبواب درءاً لمياه الأمطار والسيول التي كانت تغمر المسجد^(٥).

هذا وقد كان السلطان سليمان القانوني يرغب في القيام بعمارة شاملة للمسجد الحرام إلا أنه توفي قبل إتمام ذلك فقام ابنه السلطان سليم الثاني (٩٧٤ - ٩٨٢ هـ / ١٥٦٦ - ١٥٧٤ م) بتلك العمارة التي أعيد فيها بناء معظم أبوابه^(٦) . فقد صدرت الأوامر السنية^(٧) في سنة ٩٧٩هـ / ١٥٧١م لسنان باشا والي مصر^(٨) - (حكم مصر للمرة الأولى من ٩٧٥ - ٩٧٦ هـ / ١٥٧٦ - ١٥٦٨ م) ثم تولى حكمها للمرة الثانية (٩٧٩ - ٩٨٠ هـ / ١٥٧١ - ١٥٧٢ م)^(٩) - بأن يعين من يصلح من أمراء مصر للإشراف على العمل . وقد وقع اختيار سنان باشا على أحمد كتخدا بك للذهاب إلى مكة المكرمة والقيام بالعمارة المذكورة^(١٠) .

وبناء على ذلك اختار أحمد بك كبير المهندسين في مصر المعلم محمداً^(١١) لإنجاز تلك العمارة . وشرع في بناء المسجد الحرام وأبوابه إلى أن بلغت باب العمرة في الركن الشمالي من الجدار الغربي من المسجد الحرام ثم توفي السلطان سليم الثاني

(١) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ٢ ص ٥٦٢.

(٢) راجع ص ٧٩.

(٣) النهروالي: المصدر السابق ص ٣٦٠-٣٦١.

(٤) مرعي بن يوسف : المصدر السابق ق ٢٨.

(٥) هريدي (محمد عبد اللطيف) : شئون الحرمين في العهد العثماني في ضوء الوثائق التركية العثمانية، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م ص ٤٧-٤٨.

(٦) مرعي بن يوسف : المصدر السابق ق ٣٨.

(٧) النهروالي : المصدر السابق ص ٣٦٥.

(٨) المكي (محمد أمين): خلفاء عظام عثمانيه حضراتك حرمين شريفنده كي آثار مبرورة ومشكوره همايون لرنده باحث تاريخي برأثردر، مطبعة عثمانیه، درسعادت ١٣١٨هـ، ص ٢٥.

(٩) زامباور : المرجع السابق ص ٢٥١ .

(١٠) النهروالي : المصدر السابق ص ٣٩١ والمكي : المصدر السابق ص ٢٥ ، ومرعي بن

يوسف: المصدر السابق ق ٣٨ .

(١١) يوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٥٤ .

سنة ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م ، فأمر ابنه السلطان مراد خان (٩٨٢ - ١٠٠٣هـ / ١٥٧٤ - ١٥٩٤م) بإكمال عمارة المسجد الحرام في الجانبين الغربى والجنوبى^(١) .
وقد تم بناء الشرفات والأبواب والدرج من داخل المسجد وخارجه وأنجز العمل جميعه سنة ٩٨٤هـ^(٢) / ١٥٧٦م .

وقد كتب على الأبواب الرئيسية التي بلغ عددها بعد تلك العمارة تسعة عشر باباً من الآيات القرآنية ما يناسب الباب الذى كتبت عليه^(٣) .

وعندما اكتملت عمارة الأبواب في سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م سجل تاريخ الإنشاء المنشور بالحفر على الحجر الشميسى^(٤) على واجهة كل من باب العباس وباب على^(٥) المطلتين على المسعى (لوحة ١٨، ١٩) .

وتوالى التعميرات والتجديدات لأبواب المسجد الحرام في العصر العثمانى خاصة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين (١٩ - ٢٠ م) . فقد ورد في وثيقة تركية ما ينص على تعيين أماكن في الحرم الشريف تحتاج إلى ترميم ومنها بعض أبوابه^(٦) . وفضلاً عن ذلك فقد نصت وثيقة أخرى على إرسال العمال المسلمين من نجارين وغيرهم من استانبول للعمل في ترميمات في المسجد الحرام^(٧) .

وقد أحدث في أواخر القرن الثالث عشر الهجرى (٢٠ م) مشي لباب على^(٨) في سنة ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م ، كما جدد باب العباس بن عبدالمطلب^(٩) . وبنى في

(١) النهروالى : المصدر السابق ص ٣٩١ ومرعى بن يوسف : المصدر السابق ق ٣٨ .

(٢) النهروالى : المصدر السابق ص ٣٩١ وعبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ص ١٢٣ - ١٢٥ .

(٣) مرعى بن يوسف : المصدر السابق ق ٣٨ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٥٤ - ١٥٥ .

(٤) الحجر الشميسى : الحجر هو مادة البناء المستخدمة في عمارة أبواب المسجد الحرام في العصرين المملوكى والعثمانى والشميسى نسبة إلى منطقة بئر شمس (الحديدية) (الفاسى : شفاء الغرام ج ١ ص ٩٢) وتميل أحجار تلك المنطقة إلى اللون الأصفر (يوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٥٤) .

(٥) راجع ص ٨٩ - ٩٠ .

(٦) وثيقة رقم ١٧٨١٢ مؤرخة في ١٩ ذى الحجة ١٣١٠هـ ، مجموعة جودت أوقاف المحفوظة في أرشيف جامعة استانبول ، وصورتها محفوظة في مركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى تحت رقم ٢٦ / ١٢٠ / و ح ج .

(٧) وثيقة رقم ٥٣ في ٣ ذى الحجة ١٢٣٥هـ محفوظة رقم ٧ بحر برا ، محفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة ، وصورتها محفوظة في مركز أبحاث الحج جامعة أم القرى برقم ٢٦ / ١٢٠ / و ح ج .

(٨) راجع صفحة ٩٢ .

(٩) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٠ .

القرن الرابع عشر الهجري (٢٠ م) الجزء العلوى من باب النبى صلى الله عليه وسلم في عهد السلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) وسجل تاريخ التجديد بسنة ١٤١٣ هـ^(١) / ١٨٩٦ م (لوحة ١٦ و ١٧) .
ومن ثم فإن التجديدات المملوكية والعثمانية للمسجد الحرام قد كان لها أثرها البالغ في المحافظة على عمارته وعمارة أبوابه بالإضافة إلى تجديد وصيانة وترميم مصاريعها الخشبية وهو أمر سوف يتضح من دراسة تلك الأبواب .

الفصل الأول

أبواب الجدار الشرقى

(١) باب بنى شيبه (السلام)

ظلت أبواب الجدار الشرقى للمسجد الحرام تبدأ في كل من العصر الأيوبي والعصر المملوكى من الجهة الشامية^(٢) (الشمالية) بباب بنى شيبه . وتجدر الإشارة إلى أن باب بنى شيبه الأصيل^(٣) كان يقع عند ظهور الإسلام خلف مقام إبراهيم عليه السلام في الموقع الذى شيد فيه عقد قائم بذاته^(٤) (لوحة ١٤) ، علامة على مكانه^(٥) ، وذلك حفظاً لموضعه القديم^(٦) .

أما بالنسبة لباب بنى شيبه الذى شيد في توسعة الخليفة العباسى محمد المهدي الأولي للمسجد الحرام^(٧) فقد ظل مكانه في كل من العصر الأيوبي والعصر المملوكى، ثم أعيد بناؤه من جديد في نفس المكان في العصر العثماني (شكل ١ ، ٤ ، ٦ ، ولوحة ٢ ، ١٢ ، ١٣) ، واستمر كذلك حتى التوسعة السعودية للمسجد الحرام في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠ م) . ولا تزال عقود الباب الذى شيد في العصر

(١) راجع ص ٨٦ .

(٢) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٤٦١ - ٤٦٢ و

EL - Hawary et Wiet , op. cit , p . 53 .

(٣) راجع ص ٧ .

(٤) EL - Hawary et Wiet, op. cit , p . 28

(٥) سألنامه الحجاز ١٣٠٣ ص ٣٠ .

(٦) الكردي (محمد طاهر بن عبد القادر) : التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم ، مكة المكرمة

١٩٦٥م، جزء ٥ ص ١٦٨ .

(٧) راجع صفحات ٣٦ - ٣٧ .

العثماني قائمة في الرواق الشرقي العثماني إلى الغرب من مبنى المسعى الذي شيد في تلك التوسعة السعودية .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب على الرغم من إطلاق العديد من الأسماء عليه منذ فجر الإسلام ^(١) إلا أنه منذ القرن التاسع الهجري ^(٢) (١٥ م) أصبح يعرف بباب السلام ^(٣) أو بباب السلام البراني ^(٤) .. واستمر هذا الباب يحمل اسم باب السلام ^(٥) منذ ذلك الحين ^(٦) حتى التوسعة السعودية ^(٧) .

التكوين المعماري

ظل باب بني شيبه منذ إنشائه في العصر العباسي حتى نهاية العصر المملوكي يتكون من ثلاثة طيقتان ^(٨) (فتحات) ^(٩)، غير أن مقدار اتساعه في العصر المملوكي لم يحدد في المصادر التاريخية التي اعتمد عليها البحث ^(١٠) .

هذا وقد كان لهذا الباب عتبة من الداخل ترجل عن جواده عندها السلطان المملوكي الجركسي الأشرف قايتباي (٨٧٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٩٥ م) عندما حج سنة ٨٨٤ هـ ^(١١) / ١٤٧٦ م .

أما بالنسبة للعصر العثماني فقد أعيد بناء هذا الباب على طراز رائع ^(١٢) بأمر السلطان سليمان القانوني ابن سليم الأول (٩٢٦ - ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) وذلك في سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٥ م ضمن ما أمر به هذا السلطان من إصلاح لأبواب المسجد الحرام ^(١٣) .

(١) راجع ص ٧ وجدول ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الجزيري : المصدر السابق ج ١ ص ٧١٤ - ٧١٥ .

(٣) ابن فهد : المصدر السابق ج ١ ص ١٥٠ و ج ٥ ص ١٤٩ .

(٤) النهروالي : المصدر السابق ص ٢٣٣ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢٣٣ ومحبي الدين عبد القادر بن شيخ عبد الله العيدروس : تاريخ النور السافر

عن أخبار القرن العاشر، بيروت ١٤٠٥ هـ، ص ١٥ - ١٧ .

(٦) الكردي : المرجع السابق ج ٥ ص ٢٥٣ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١١٣ .

(٧) راجع جداول تطور أسماء الأبواب ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٨) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨١ والديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣

والقليوبي : المصدر السابق ص ٣٩١ .

(٩) راجع صفحة ٣٦ .

(١٠) راجع جداول ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(١١) النهروالي : المصدر السابق ص ٢٣٣ .

(١٢) المكي (محمد أمين) : المصدر السابق ص ٢١ .

(١٣) النهروالي : المصدر السابق ص ٢٣٣ .

وقد أعيد تشييد هذا الباب في عمارة السلطان سليمان القانوني بالحجر^(١)
الشميسى^(٢) الأملس كما كان بثلاث فتحات (شكل ١ ، ٦ ولوحة ١٢ ، ١٣) وباتساع
١٠ ، ٥ م^(٣) .

ويعلو الفتحات الثلاث عقود مدببة ذات مركزين ترتكز على دعامتين (بترتين)^(٤)
ويحدد العقود الثلاثة جفت لاعب ذو ميمات^(٥) يعلو الصنجة^(٦) المفتاحية^(٧) فيه ميمة
كبرى كهمزة وصل بين الجفت المحيط بالعقد والجفت السفلى الذى يحدد الطراز
الكتابى^(٨) الذى كان مذهباً^(٩) والممتد أعلى فتحات عقود الباب الثلاثة .

(١) الحجر : تصف الوثائق المملوكية الأحجار الملساء المشيدة بها واجهات العمانر باسم الحجر النحيت
(د . عبداللطيف إبراهيم : دراسات في الآثار الإسلامية ، سلسلة الدراسات الوثائقية ، الوثائق في خدمة
الآثار ، العصر المملوكى ، مطبوعات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ١٩٧٩ م ص
٤٩٩) .

(٢) الجزيرى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٥١٤ .

(٣) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .

(٤) الجفت اللاعب : زخرفة ممتدة بارزة منحوتة في الحجر وغيره من المواد على شكل إطار أو
سلسلة تتكون من خطين متوازيين يتشابكان على مسافات منتظمة ويتخللها أشكال مستديرة . ويطلق
على الجفت بهذا الشكل الجفت اللاعب (د . عبداللطيف إبراهيم : المرجع السابق ص ٤٣٧ ومحمد
أمين : المرجع السابق ص ٢٩) .

(٥) صنجة أو صنجات العقد : هي الأحجار المنحوتة التي يتكون منها قوس العقد (أوقطاي اصلان
آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة أحمد محمد عيسى ، استانبول ١٩٨٧ م ص ٤٢٥) .

(٦) الصنجة المفتاحية أو مفتاح العقد : هي الصنجة الحجرية التي تتوسط بقية صنجات العقد وتتوجها
(John Fleming Et Al , The Penguin Dictionary Of Architecture , England 1985 , P.
187)

(٧) الطراز : كان يكتب على الأقمشة الإسلامية منذ القرن الهجري الأول (٧ م) كتابة تتضمن اسم
الخليفة والدعاء له مع اسم المدينة التي نسج فيها القماش وتاريخ النسيج أطلق عليها اسم الطراز (محمد
عبدالعزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، القاهرة ١٩٧٤ م ص ٩٨) ، ثم
أطلق بعدها على الشريط الكتابي الذى كتب على الواجهات في العمانر الإسلامية (حسن عبد الوهاب :
المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، مجلة المجلة ، مارس ١٩٥٩ م ص ٣٧) . وقد يسجل الطراز
على الحجر أو الرخام أو الخشب ، كما كان يطلى بالذهب لإظهاره (محمد أمين : المرجع السابق ص
٧٦)

(٨) الجزيرى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٥١٤ .

هذا وقد حفرت زخارف نباتية محورة مورقة (أرابيسك^(١)) على كوشات وتواشيح^(٢) تلك العقود . ويتوسط تلك الزخارف النباتية رنوك كتابية^(٣) باسم السلطان العثماني سليمان القانوني نشرها محمد الفخر^(٤) (لوحة ١٣ و ١٣) .

أما بالنسبة للطراز الكتابي الذي يبدأ من أعلى العقد الأول وينتهي أعلى العقد الثالث فنصه ((أمر بإنشاء هذا الباب الشريف مولانا السلطان الملك المظفر سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان ابن السلطان مراد خان ابن السلطان محمد خان ابن السلطان عثمان خان عز ربى نصره وذلك بتاريخ سنة احدى وثلاثين وتسعمائه^(٥))) . هذا ويحدد أعلى الشريط الكتابي جفت لاعب أيضا مماثل للسفلى . ويعلو الشريط الكتابي سالف الذكر أربع مناطق مستطيلة كان يفصل كلاً منها عن الآخر كابولي^(٦) يرتكز عليه روشن

-
- (١) الأرابيسك : زخارف يتميز بها الفن الإسلامي على الفنون في الدول الأخرى ويقوم على اختصار خطوط الزخرفة النباتية المؤلفة من فروع وبراعم وأوراق متفرعة ومنوعة ومتصلة وتحويرها (عبد الرحيم غالب : المرجع السابق ص ٣٣ - ٣٥) راجع زخرفة الرومي ص ٩٥ .
- (٢) كوشة العقد : هي المساحة المحصورة بين كل عقدين متجاورين أو بين العقد والإطار المستطيل المحيط به وفي تلك الحالة الأخيرة يطلق عليها توشيحة العقد (راجع طه عبدالقادر عماره : العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر العثماني ، رسالة دكتوراة (غير منشورة) قدمت إلى كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م شكل ٢ ، ١٤) .
- (٣) الرنك : لفظ فارسي معناه اللون حيث استخدمت الألوان كشعار ولذلك فإن الرنك بالنسبة للسلطان يحمل اسمه والقباه (محمد أمين : المرجع السابق ص ٥٦ - ٥٧) . والرنك لذلك هو العلامة أو الشارة أو الرمز الذي يحدد الزتبة أو الانتماء لصاحبه (أوقطاي أصلان آبا ، : المرجع السابق ص ٣٩٢) .
- (٤) تطور الكتابات والنقوش في الحجاز في العصرين المملوكي والعثماني، مخطوط رسالة دكتوراة غير منشورة مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص ٣٠٦ .
- (٥) نشر هذا النص ابراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٠ وباسلامه : المرجع السابق ص ١١٥ ، ونشره مصححاً محمد الفخر (المرجع السابق ص ٣٠٠ - ٣٠٢) .
- (٦) كابولي : مسند بارز من جدار من حجر أو خشب يستخدم في الواجهات لحمل رواشن أو شرفات ويثبت لذلك في الحائط (محمد أمين : المرجع السابق ص ٩٣ ، وعبد الرحيم غالب : المرجع السابق ص ٣٢٢) .

(روشان ^(١)) تلاشي وتبقت آثار تلك الكوابيل • وتتكون زخارف كل منطقة من المناطق الأربع من بخارية ^(٢) وسطى يكتنفها على الجانبين منطقتان دائريتان على صفين بكل منها كتابة تبدأ في الصف العلوى من اليمين إلى اليسار بلفظ الجلالة يتلوها اسم الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم تأتي بعد ذلك أسماء العشرة المبشرين بالجنة ثم اسم كل من الحسن والحسين (لوحة ١٢) وترتيبها كما يلي :-

أولاً : الصف العلوى :-

١ - الله	٢ - محمد	٣ - أبو بكر	٤ - عمر
٥ - عثمان	٦ - علي	٧ - طلحة	٨ - الزبير

ثانياً : الصف السفلى :-

١ - سعد	٢ - سعيد	٣ - عبدالرحمن	٤ - ابن الجراح
٥ - حسن	٦ - حسين	٧ - رضوان الله	٨ - عليهم أجمعين ^(٣)

هذا وقد تم في عمارة السلطان سليمان القانوني صنع مصاريع خشبية لفتحات هذا الباب الثلاث بحيث يغلق على كل فتحة مصراعان ، والفتحة الوسطى من الباب يحتوى مصراعاها الخشبيان على خوذة ^(٤) تفتح ليلاً للدخول إلى المسجد أو الخروج منه ^(٥) ، كما عملت في خارج الباب بسطة مفروشة بالبلاط تمنع الركاب من الوصول إلى الباب بدوابهم ، وعمل للباب درج عند مدخله من جهة شارع المسعى ^(٦) .

وقد فرشت بعض أماكن في باب السلام بالحجارة سنة ١١٣٤هـ ^(٧) / ١٧٢١م ، كما فرش خارجه على سعة المنافذ الثلاث بالرخام في ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م بأمر السلطان العثماني عبدالمجيد خان ^(٨) .

(١) راجع صفحة ٣٦ .

(٢) راجع باب مدرسة قايتباي ص ٨٢ حاشية ٤ .

(٣) تنشر كتابات هذه الدوائر لأول مرة متكاملة في هذا البحث .

(٤) الخوذة : مخترق بين شينين وتطلق على باب صغير في الباب الكبير للمبنى وقد تكون في درفة

باب ولا تتسع إلا لمرور فرد واحد (محمد أمين : المرجع السابق ص ٤٣) .

(٥) باسلامة : المرجع السابق ص ١١٤ .

(٦) الجزيري : المصدر السابق ج ٢ ص ١٥١٤ .

(٧) الكردي : المرجع السابق ص ٥ ص ٢٥٣ .

(٨) باسلامة : المرجع السابق ص ١١٤ - ١١٥ .

وقد ظل الباب باقياً بعماراته العثمانية (لوحات ١٢ و ١٣) حتى التوسعة السعودية، ولا تزال عقوده الثلاثة مقامة في الرواق الشرقي العثماني للمسجد الحرام.

(٢) باب رباط السدرة (باب مدرسة السلطان قايتباي)

شيد هذا الباب بفتحة واحدة في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي الأولى للمسجد الحرام، وكان يعرف في تلك الفترة باسم باب دار القوارير^(١). وعندما هدمت دار القوارير وشيد مكانها رباط السدرة إلى الجنوب من باب بنى شيبية والذي كان موقوفاً في سنة ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م عرف هذا الباب بباب رباط السدرة^(٢).

وقد استمر هذا الباب يتكون من فتحة واحدة تصل بين المسجد الحرام والمسعى في القرن السادس الهجري (١٢م) حيث يصفه ابن جبير الذي زار مكة المكرمة أثناء رحلته في هذا القرن بأنه باب صغير بجوار باب بنى شيبية^(٣).

وفضلاً عن ذلك فقد استمر الباب يعرف بباب رباط السدرة^(٤) في العصر المملوكي حتى شيدت مكان هذا الرباط مدرسة السلطان المملوكي الجركسي قايتباي في سنة ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م فتغير اسمه إلى باب مدرسة^(٥) السلطان قايتباي^(٦).

(١) راجع صفحة ٣٨ .

(٢) الفاسي : العقد الثمين ج ١ ص ١١٨ و ٦٣٤ وشفاء الغرام ج ١ ص ٥٢٧.

(٣) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٢ .

(٤) المصدر السابق ص ٨٢ - ٨٣ .

(٥) ابن بطوطة : المصدر السابق ج ١ ص ١٥٩ - ١٦٠ و الفاسي : العقد الثمين ج ١ ص ١١٨ وابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٦٣٤ .

(٦) ابن فهد : المصدر السابق ج ١ ص ٦٣٤ والجزيري : المصدر السابق ج ١ ص ٧٥٧ -

٧٥٨ والديار بكري : المصدر السابق ج ٢ ص ٣٨٨ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ٢٠٢

وباسلامه : المرجع السابق ص ١١٥ .

(٧) أحمد الأسدي : المصدر السابق ص ٢٠٢ والجزيري : المصدر السابق ج ١ ص ٧٥٧ -

٧٥٨ وباسلامه : المرجع السابق ص ١١٥ .

(٨) حج السلطان قايتباي حجتين أولاهما قبل توليه السلطنة في سنة ٨٧٧هـ / ١٤٧٢م والثانية بعد توليه السلطنة ٨٨٤هـ / ١٤٧٩م ، وقام بأعمال إنشائية عديدة في المسجد الحرام وفي المشاعر المقدسة، كما أنشأ مدرسته تلك عند باب السلام وأنشأ بجانبها رباطاً للفقراء (الديار بكري : المصدر السابق ج

وأستمر كذلك حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام^(١) .

ويذكر ابن الصباغ ان هذا الباب الذى أصبح يؤدى من المسجد الحرام إلى مدرسة السلطان قايتباى ومنها إلى المسعى قد أغلق فترة من الزمن من جهة المسجد الحرام^(٢) (أشكال ١ و ٤ و ٧) .

التكوين المعماري :

أستمر الباب الذى يفتح في جدار المسجد الحرام والذى نسب إلى مدرسة السلطان قايتباى ذا فتحة واحدة في كل من العصرين المملوكى والعثمانى يبلغ إتساعها ٥, ٢ م^(٣) (شكل ١ و ٤ و ٧) .

أما بالنسبة لباب المدرسة نفسها الذى كان يفتح على المسعى مباشرة ويؤدى إلى الباب الداخلى في جدار المسجد الحرام الشرقى، فإنه يتكون من دخلة متوجة بعقد ثلاثى الفصوص يحدد صنجاته المسلوكة جفت لاعب ذوميمات مستديرة. ويعلو هذا العقد الثلاثى نافذة مستطيلة على جانبيها بخاريتان^(٤) (لوحة ١٥) تأثرت بهما زخرفة البخاريات التي زينت بها واجهة باب السلام^(٥) عندما أعيد تشييده في العصر العثمانى بأمر السلطان سليمان القانونى (لوحة ١٢) .

ومن ثم يتضح استمرار وتواصل التأثيرات المعمارية والزخرفية في أبواب المسجد الحرام على مر العصور .

(١) راجع جدول تطور مسميات الأبواب صفحة ١٥٨ .

(٢) تحصيل المرام ق ١١٧ ب .

(٣) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية شكل (١)

(٤) البخارية : شكل زخرفى اصطلاح على تسميته لدى الصناع للدلالة على وحدة زخرفية ذات شكل مستدير أو بيضاوى له حلية تشبه ورق الشجر في أعلاها وفى أسفلها (محمد أمين : المرجع السابق

ص ٢٠) .

(٥) راجع ص ٨٠ .

(٣) باب النبي :

عرف باب النبي الذي يقع إلى الجنوب من باب رباط السدرة (باب مدرسة قايتباي) بعدة أسماء في العصر المملوكي كان أكثرها شهرة واستمرارية باب النبي^(١) . وقد سمي أيضاً بباب الجنائز لأن الجنائز كان يدخل بها منه للصلاة عليها أمام باب الكعبة المشرفة^(٢) ثم يخرج بها منه أيضاً^(٣) .

وفضلاً عن ذلك أطلقت عليه عدة أسماء أخرى منها باب الحريريين لأن الحرير كان يباع خارجه^(٤) ، وأيضاً باب القفص لأن الصياغ كانوا يضعون الحلى في أقفاص للبيع بقرب هذا الباب^(٥) ، وكذلك عرف بباب النساء^(٦) لدخول النساء إلى المسجد الحرام منه .

التكوين المعماري :

كان هذا الباب عند إنشائه في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي يتكون من طاق واحد (فتحة واحدة) ثم تغير ليصبح ذا طاقين (فتحتين) منذ القرن الخامس والسادس الهجريين (١١ و ١٢ م) وما بعدهما حسب وصف كل من ناصر خسرو وابن جبير له^(٧) .

وتجدر الإشارة إلى أنه قد أعيد بناء هذا الباب في العصر المملوكي حيث عمره الأمير مقبل القديدي الأشرفي في سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢١ م في عهد السلطان

(١) راجع جدول تطور أسماء الأبواب صفحة ١٥٩ .

(٢) النهروالى : المصدر السابق ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ، ٢١١ .

(٣) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٨١ .

(٤) النهروالى : المصدر السابق ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢١١ .

(٦) باسلامة : المرجع السابق ص ١١٧ .

(٧) راجع التغييرات التي طرأت على ابواب الجدار الشرقي منذ القرن الرابع الهجرى (١٠ م) حتى

العصر المملوكي صفحة ٦٣ .

المملوكى الجركسى الأشرف برسباى (٨٢٥ - ٨٤١ هـ / ١٤٢١ - ١٤٣٧ م) على يد معماره جمال الدين يوسف لتهدم أجزاء منه مثل الحاجز الذى يفصل بين فتحتيه وأجزاء من جدار المسجد المتصل به . وقد هدم ذلك كله وأعيد بناء الباب من جديد باتساع سبعة أمتار بمقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية^(١) (شكل ١ و ٨) .

هذا وقد بنى بين فتحتى الباب بتره^(٢) كبيرة بأحجار منحوتة من خارج البتره أما داخل تلك البتره، فقد شيد بحجر غشيم^(٣) حتى ارتفاع أربعة أذرع (١,٩٢ م) ثم بنى فوقها عقدان يرتكزان عليها وعلى جدار المسجد^(٤) (لوحة ١٦) . ويتخذ كلا العقدین شكل عقد مدبب ذى مركزین، ويحدد صنج هذين العقدین حلية معمارية عبارة عن ثلث مدماك من الحجر الملون ينحنى مع انحناء الصنج ملتفاً ومكوناً ميمة بأعلى صنجة مفتاح العقد^(٥) . ويحدد توشيحتى العقدین هذين ثلث المدماك سالف الذكر (لوحة ١٦) .

وفضلاً عن ذلك فقد كان يزين أعلى هذين العقدین من داخل المسجد كسوة من الرخام^(٦) ، وتوجد بين توشيحتى عقد الباب منطقة مستطيلة تمتد رأسياً حددت بثلاث المدماك السابق ذكره يتوسطها شكل محراب مسطح ذى عقد نصف دائرى مطول نفذ بثلاث المدماك الذى يحدد توشيحتى عقدى الباب . ويعلو تلك المنطقة حشوة مستطيلة ممتدة أفقياً كانت تحتوي على نص كتابى نفذ بالحفر البارز على لوح من الرخام مستطيل الشكل محفوظ بمتحف آثار الحرم المكى^(٧) (لوحة ١٦) .

(١) راجع جدول المقارنة بين سعة الأبواب صفحة ١٩٣ .

(٢) البتره: هي البدنة أو الدعامة الحاملة للعقود وقد تكون مضلعة (الكردى: المرجع السابق ج ٦ ص ٨٦)

(٣) الحجر الغشيم : يقابل الحجر النحيت الذى توصف به الأحجار الملساء المشيدة بها واجهات العمائر في الوثائق المملوكية (حسن عبدالوهاب : المرجع السابق ص ٢٩) .

(٤) الفاسى : العقد الثمين ج ١ ص ٨٤ - ٨٥ وابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٥٩٨ - ٦٠٠ والنهروالى : المصدر السابق ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٥) مفتاح العقد : راجع باب بنى شيبة ص ٧٨ .

(٦) الفاسى : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ .

(٧) محمد الفهر : المرجع السابق ص ١٢٨ - ١٢٩ .

مكون من سطرين يحتوى على اسم السلطان الملك الاشرف برسباى^(١)، قرأه محمد الفعر على النحو التالى :-

((بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة^(٢) . أمر بتجديد هذا الباب الشريف باب النبى صلى الله عليه وسلم سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الاشرف ابو النصر برسباى خادم الحرمين الشريفين قسيم أمير المؤمنين أعز الله أنصاره على يد الفقير إلى الله تعالى زين الدين مقبل قديدى السيفى الملكى الأشرفى بتاريخ ذى القعدة الحرام أحد شهور سنة خمس وعشرين وثمانماية^(٣)) (١٤٣١ م) . وقد قام الأمير مقبل القديدى أيضاً بعمل باب خشبى جديد لكل فتحة من فتحتيه عند تجديد عمارة هذا الباب^(٤) .

هذا وقد كان يتقدم الباب من جهة المسعى درج (لوحة ١٦) يعلوه عقدان من آجر النورة^(٥)، ويحتوى كل عقد منهما على عقد آخر لطيف^(٦) (صغير) . وكانت تلك العقود لاتزال باقية حتى التوسعة السعودية (لوحة ١٦) . وقد ظل الباب على عمارة السلطان برسباى ولم يتغير في العصر العثماني إذ أنه كان قوياً محكم البناء . ومن ثم لم يعمر فيه في العمارة العثمانية للمسجد الحرام في سنة ٩٨٤هـ^(٧) / ١٥٧٦م سوى تجديد ألواح الرخام للدرجات المؤدية إليه^(٨) .

(١) النهر والى : المصدر السابق ص ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) سورة التوبة آية ١٨ .

(٣) محمد الفعر : المرجع السابق ص ١٣٨ .

(٤) الفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٨ والعقد الثمين ج ١ ص ٨٥ والنهر والى : المصدر السابق ص ٢١١ - ٢١٢ .

(٥) آجر النورة : الأجر هو الطوب المحروق (محمد أمين : المرجع السابق ص ٧٨) والنورة بالضم حجر الكلس (أحمد الاسدي : المصدر السابق ص ١٢٤) ، وهى المونة أو الملاط التى يبنى أو تزخرف بها الجدران (مصطفى السودانى المدنى : إتحاف المؤمنين بتاريخ مسجد خاتم المرسلين ، المدينة المنورة ١٤٠٤ هـ ص ١٨) .

(٦) الفاسى : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ .

(٧) باسلامة : المرجع السابق ص ١١٨ .

(٨) محمد هريدى : المرجع السابق ص ٤٨ .

هذا وقد حدثت إضافة لاحقة في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني سنة ١٣١٤هـ/١٨٩٦م. بأعلى الباب تتكون من ثلاثة مستطيلات (لوحة ١٧) يفصل كلا منهما عن الآخر أكتاف بارزة، يزين بدن كل منها قنوات رأسية تشبه قنوات بدن الأعمدة الكورنثية الكلاسيكية إذ يتوج كلا منها تويج كورنثي^(١) . ويمتد بين التويجات الكورنثية عنصر زخرفي يشبه برقع الستارة ممثل بشكل قريب من الواقع^(٢) .

ويرجح انتقال هذا العنصر من الفنون الأوربية إلى الفنون التركية العثمانية حيث استخدم في زخرفة العماائر كما هو مشاهد على الدعامات الحاملة للقبة في مسجد السلطان محمد الفاتح في استانبول^(٣) (٨٧٥ هـ / ١٤١٧ م) . وبطبيعة الحال انتقل هذا

(١) العمود الكورنثي : نوع من الأعمدة اختصت به العمارة الاغريقية يتسم باحتواء بدنه على قنوات رأسية ويتسم كذلك بزخرفة تاجه بأوراق نبات شوكة اليهود (Acanthus)
(Julia m. Ehresmann, Art Terms , London 1918 , P.23, J.FLeming et al , The Penguin Dictionary , Fig . 66).

(٢) برقع الستائر : ظهر عنصر برقع الستائر ذو الدلايات في الفنون الأوربية على التحف المختلفة وعلى العماائر في فنون عصر النهضة، واستمر مستخدماً في كل من إنجلترا وفرنسا في القرون ١٠ - ١٣هـ / ١٦ - ١٩م راجع في ذلك :

Alexander Speltz , The Styles Of Ornament , 3765 Copyright Free Illustrations For Artists And Craftsmen , New york 1969 Pls 311 (3 , 4) , 399 (2) , 346 (2) , 369 (2 , 4 , 5) , 373 (1) , 578 (2) .

(3) Aslanapa , Oktay, Turkish Art and Architecture , New York 1971 Pl. 191 , Goodfrey, Goodwin, A History Of Ottoman Architecture , New York 1987, . P.121 .

العنصر من الفنون التركية الى الولايات التابعة للدولة العثمانية حيث استخدم في عمائر عهد محمد على باشا بالقاهرة^(١) (١٢٢٠ - ١٢٦٤ هـ / ١٨٠٥ - ١٨٤٧ م) .

وقد ظهر هذا العنصر كما سبق ذكره على باب النبى في الإضافة التي زادها أعلى الباب السلطان العثماني عبد الحميد الثاني ابن السلطان عبد المجيد (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) (لوحة ١٧) . فضلاً عن ظهوره أسفل تيجان صف من الأعمدة يقع في رواق القبلة الحالي بالمسجد النبوي الشريف (لوحة ٣٨) .

هذا ويتوسط كلا من المستطيلين الجانبيين في ذلك الجزء المضاف شكل معين (لوحة ١٦) . أما المستطيل الأوسط فيتوسطه منطقة بيضاوية بداخلها طغراء^(٢) السلطان العثماني عبد الحميد الثاني حيث استخدم التذهيب لإظهارها . وقد سجل بأسفل تلك الطغراء تاريخ تلك العمارة بالارقام في سنة ١٣١٤ هـ^(٣) / ١٨٩٦ م (اللوحتان ١٦ و ١٧) .

ويحيط بتلك المنطقة البيضاوية وبالمعين في المستطيلين الجانبيين زخارف من عناصر نباتية قريبة من الطبيعة اتسمت بها العمارة والفنون العثمانية في عمارة القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين (١٨ و ١٩ م) . وقد كان يغلق على كل فتحة من فتحتي الباب مصراعان من الخشب^(٤) قبل ان يهدم في التوسعة السعودية .

(١) الكسباني (مختار حسين أحمد) : تطور نظم العمارة في أعمال محمد على الباقية بمدينة القاهرة، دراسة للقصور الملكية ، مخطوط رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م ص ٢٦٦ . لوحات ١١٠ - ١١١ .

(٢) الطغراء : ترتيب مميز من الكتابة العربية اتخذها السلاطين العثمانيون نموذجاً لتوقيعاتهم فعرف بهم ويعبر عنها في اللغة الفارسية بكلمة " نيشان " وفي اللغة العربية " توقيع " (محمد عبد العزيز

مرزوق : المرجع السابق، ص ١٨٠) .

(٣) باسلامة : المرجع السابق ص ١١٨ .

(٤) المرجع نفسه ص ١١٧ - ١١٨ .

(٤) باب العباس بن عبدالمطلب :

استقر اسم العباس بن عبدالمطلب منذ القرن الثاني الهجرى (٨ م) على هذا الباب حيث يقابل داره التي في المسعى التي حولت في العصر المملوكى والعصر العثمانى إلى رباط يسكنه الفقراء ^(١) . وعلى الرغم من تسميته أحياناً بباب الجنائز حيث كان يصلى عليها ^(٢) فيه إلا أن اسم العباس كان له الثبات والاستمرارية .

وقد استمرت عمارة الباب منذ بناء الخليفة العباسى محمد المهدى له في توسعته الأولى للمسجد الحرام ^(٣) دون تغير سوى بعض التجديدات التي نتج بعضها عن تأثره بالسيول . فقد ذكر ابن فهد أن سيلاً قوياً جاء سنة ٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م اقتلع أربعة درف (مصاريع) من هذا الباب ^(٤) وأعيدت كما كانت . وفضلاً عن ذلك فقد جددت عدة مواضع في هذا الباب بأمر السلطان المملوكى الجركسى الأشرف برسباى مع صناعة مصراعين خشبيين جديدين لكل فتحة من فتحات الباب الثلاث وذلك في سنة ٨٢٥ هـ ^(٥) / ١٤٢١ م .

التكوين المعمارى :

أعيد بناء هذا الباب في العمارة العثمانية التي أجريت للمسجد الحرام سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م بثلاث فتحات كما كان من قبل ^(٦) ، وباتساع ١٢ م ^(٧) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ٩) . ويتوج كل فتحة عقد مدبب ذو صنج مسلوبة (لوحة ١٨) يحددها من الخارج إطار حجرى بارز يلتف بأعلى الصنجة

(١) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٤٧ .

(٢) الفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨١ - ٣٨٢ والنهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٣ والديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ والقليوبى : المصدر السابق ق ٣٩ .

(٣) راجع صفحة ٣٦ و ٣٧ .

(٤) المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٢ .

(٥) الفاسى : العقد الثمين ج ١ ص ٨٥ و ٣٦١ والنهروالى : المصدر السابق ص ٢١١ - ٢١٢ .

(٦) راجع جدول تطور أسماء وعدد فتحات الأبواب ص ١٦٠ .

(٧) راجع جدول المقارنة بين سعة الأبواب ص ١٩٣ .

المفتاحية لكل عقد على شكل ميمة كبيرة تتكرر بحجم أصغر أعلى كتفى كل عقد .
 • فضلاً عن ذلك يحدد الإطار نفسه كوشات وتوشيات العقود الثلاثة للباب .
 هذا وينزل إلى المسجد من هذا الباب بواسطة إحدى عشرة درجة سلم ويغلق على كل
 فتحة من فتحاته الثلاث مصراعان من الخشب . وظل الباب كذلك حتى هدم في التوسعة
 السعودية للمسجد الحرام^(١) .

هذا ويأتى طراز كتابى ، حفر على الحجر الأصفر الشميسى وطلّى بالذهب ليرى
 ويقرأ بوضوح^(٢) من شارع المسعى ، أعلى توشيات وكوشات العقود يبدأ مع بداية
 العقد الأيمن، ويستمر فوق العقدین التاليين، ويستمر بعد ذلك ليمتد أعلى باب على بن
 أبى طالب حتى ينتهى أسفل مئذنة باب على بن أبى طالب التي تقع في الجهة الشرقية
 من الجدار الجنوبي للمسجد الحرام إلى الغرب من هذا الباب (اللوحات ١٨ و ١٩) .
 ويذكر النهروالى أن هذا التاريخ المنظوم ورد من الباب الشريف العالى وكتب
 على طراز باب العباس وامتد إلى باب على في الجانب الشرقى من المسجد الحرام^(٣) .
 ونص هذا الطراز ((بسم الله الرحمن الرحيم^(٤) الحمد لله الذى أسس بنيان الدين
 المتين بنبى الرحمة والرشاد ، وخصه بمزيد الفضل والكرامة والإسعاد ، وجعل حرم
 مكة مطافاً لطوائف الطائفين الحاجين من أقاصى الممالك والبلاد ، صلى الله عليه
 وعلى آله وأصحابه الأجلة الأمجاد ، ووفق عبده المعتاد بإحكام أحكام الشريعة وتشديد
 أركانها على الوجه المراد ، المدخر ذخراً الآخرة المستزید من زاد المعاد ، ظله الممدود
 على مفارق العباد ، السلطان ابن السلطان ابن السلطان مراد ، وجعل الله تعالى الخلافة
 فيه وفى أعقابہ إلى يوم التناد ، لتجديد معالم المسجد الحرام وحرمة الذى سواء العاكف
 فيه والباد ، فتم في فاتحة سلطنته العظمى لازال للحرمين المحترمين خادماً ، ولأساس
 الجور والاعتساف هادماً ، بتجديد حرم بيت الله عز وجل ، بأمر العزيز المبجل ، وعمر
 عامر جوده ماتضعع من أركانه ، بعد ماكاد تنقض عوالى جدرانه ، فجدد بنيان حرم

(١) بإسلامة : المرجع السابق ص ١١٨

(٢) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٠٩ وعبدالكریم القطبى : المصدر السابق ص ١٢٦ .

(٣) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٠٩ .

(٤) لم ترد البسملة ضمن النص الذى سجله النهروالى ولكنها موجودة في بداية النص على وجه باب

العباس (لوحة ١٨) (النهروالى : المصدر السابق ص ٤٠٩) .

بيت الله العتيق وسوره بأكمل زينة وأجمل صورة بعد ماأبلاها الجديان ، واكملت عيدان سقفا الأرضة والديدان ، فرفع القباب موضع السطوح المبنية بالأخشاب ، وابتهج بهذه الحسنة الكبرى كل شيخ وشاب ، فأذعنوا له بالشرف الباهر والمجد الفاخر ، تالين قوله تعالى إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ، وداعين له من الله تعالى بالبر الجزيل والذخر الزاخر ، قائلين اللهم أدمه في سرير الخلافة ، محروساً بحفظك من كل آفة ، وظافراً على من يريد خلافه ، مشيداً للمساجد والمدارس ، مجدداً لكل خير منهدم ودراس ، واجعل بابه للراغبين حرماً آمناً ، وجنابه للمحتاجين كفيلاً ضامناً ، يأتون إليه من كل فج عميق ، بحرمة البيت العتيق ، تقبل الله معطى السؤال بجاه الرسول ، هذا الدعاء الحرى بالقبول ، فلمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان ، جاء مشيد الأركان ، حاكياً روضات الجنان ، وصار هذا عنوان خلافته ، وبراعة استهلال لمنشور سعادته ، في أوائل سنة ٩٨٤ ، وكان الابتداء بذلك التجديد ، بأمر والده الماجد الدارج إلى مدراج الملك المجيد ، السلطان السعيد ، يوم لاينفع مال ولابنون الا من أتى الله بقلب سليم ، السلطان سليم ، ابن السلطان سليمان ابن السلطان سليم ، ابن السلطان بايزيد ابن السلطان محمد ابن السلطان مراد ابن السلطان محمد ابن السلطان يلدرم بايزيد ابن السلطان مراد ابن السلطان أورخان ابن السلطان عثمان ^(١) .

ويتضح من هذا الطراز الكتابي أنه بدأ في تجديد عمارة المسجد الحرام في عهد السلطان سليم الثانى ابن السلطان سليمان القانونى وتم البناء في عهد ابنه السلطان مراد سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م .

(٥) باب على بن أبى طالب :

عرف بعدة أسماء منذ العصر العباسى منها باب بسوق الليل - باب بنى هاشم - باب البطحاء^(٢) ، إلا أن اسم على بن أبى طالب استقر إسماً له منذ القرن الخامس الهجرى (١١ م) إلى أن هدم في التوسعة السعودية^(٣) .

(١) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٠٩ - ٤١٠ (ورد في النص بعض التوسلات غير المشروعة) .

(٢) النهروالى : المصدر السابق ص ١٨٧ والجزيرى : المصدر السابق ج ١ ص ٤٦٨ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣١ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٤ - ١٦٥ والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٧ وباسلامه : المرجع السابق ص ١١٩ وفوزية حسين مطر : تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسى حتى العصر العثمانى ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) مقدمه إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ص ١٥٦ .

(٣) راجع تطور أسماء الأبواب صفحة ١٦١ .

وقد استمر بناء الباب بثلاث فتحات منذ عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية له^(١) حتى العصر المملوكي دون تغيير سوى إجراء بعض الإصلاحات له كالتى أمر بها السلطان المملوكي الجركسي الأشرف برسباي^(٢) (٨٢٥ - ٨٤١ هـ / ١٤٢١ - ١٤٣٧ م) .

ثم استمرت التجديدات والإصلاحات لهذا الباب في العصر العثماني حيث أمر بتجديده السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٤ هـ / ١٥٥٦ . غير أن أهم عمارة أجريت لهذا الباب هي العمارة التي أعيد فيها بناؤه من جديد مع باب العباس بن عبدالمطلب في العمارة التي بدأها السلطان العثماني سليم الثاني ابن السلطان سليمان القانوني سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م وتمت في عهد ابنه السلطان مراد سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م على تخطيط الباب السابق .

التكوين المعماري :

يتكون الباب في العمارة العثمانية من ثلاث فتحات^(٤) (شكل ١٠ و ١١) يعلوها ثلاثة عقود مدببة شيدت صنجاتها تبعاً لنظام التباين أو التضاد اللوني^(٥) الذي استخدم أيضاً في مداميك واجهة الباب (لوحة ١٩) . وترتكز عقود الباب الثلاثة على بترتين

(١) راجع صفحة ٤٣ .

(٢) القليوبي : المصدر السابق ق ٣٣ .

(٣) المكي (محمد أمين) : المصدر السابق ص ٢١ .

(٤) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٤٨ وعلى بن عبدالقادر محمد بن احمد بن سالم بن محمد الطبري: الأرج المسكى في التاريخ المكي، رسالة دكتوراه غير منشورة تحقيق ودراسة محمد بن صالح ابن عبد الله الطاسان، أدنبره - بريطانيا، ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م، ص ٢١٤ وابن الصباغ : تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم ٢١٦٣ تاريخ ق ١١٥ .

(٥) التباين (التضاد) اللوني : هو استخدام مداميك ذات لونين مختلفين يتبادلان على طول الواجهة . وقد استفاد المعمار من الألوان الطبيعية للأحجار في تنفيذ ذلك التباين لإبراز جمال المبنى وإظهار واجهاته عن طريق تنظيم مداميك البناء بهذين اللونين (محمد أمين : المرجع السابق ص ٣٣) . وفضلاً عن ذلك فإن ذلك التباين اللوني يؤكد الامتداد الأفقي للواجهات في مقابل ارتفاع الامتداد الرأسى لبنينائها (طه عمارة : المرجع السابق ص ١٤) .

(دعامتين) مستطيلتين . ويحدد صنجات تلك العقود وكوشاتها وتوشيحاتها جفت لاعب
 ذو ميمات يلتف أعلى الصنجة المفتاحية (مفتاح العقد) لكل من تلك العقود مكوناً ميمة
 كبرى .

هذا ويعلو العقود الثلاثة الطراز الكتابي (لوحة ١٨ و ١٩) الذي يبدأ من أعلى باب
 العباس بن عبدالمطلب ، ويستمر على باب علي بن أبي طالب لينتهي أسفل المئذنة التي
 تقع إلى الغرب منه .

ويعلو جدران المسجد الحرام أعلى واجهة هذا الباب وباب العباس بن
 عبدالمطلب صف من الشرفات ^(١) الحجرية المشكلة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية يبلغ
 عددها مائة وخمسا وعشرين شرفة ^(٢) ، كما يغلق على فتحات الباب الثلاث ست فردات
 (مصاريع) من الخشب ^(٣) .

هذا وقد أحدث لهذا الباب ممشى في سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م في عهد
 السلطان العثماني عبدالمجيد ابن السلطان محمود الثاني ^(٤) (١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ /
 ١٨٣٩ - ١٢٥٥ م) .

واستمرت عمارة الباب باقية منذ انشائها في العصر العثماني حتى هدمت في
 التوسعة السعودية للمسجد الحرام .

-
- (١) الشرفة : هي نهاية الشئ وحافته ، وقد وردت في بعض وثائق العصر المملوكي بإسم شراريف
 (د . عبداللطيف إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤٦٢) . وقد زينت واجهات العمارات الإسلامية بتلك
 الشرفات سواء أكانت مبنية بالحجر أو الآجر خاصة أنها اتخذت اشكالاً متنوعة حيث سادت الشرفات
 المسننة في العمارة المملوكية البحرية ثم الشرفة التي على شكل ورقة نباتية ثلاثية أو خماسية الفصوص
 في العصر المملوكي الجركسي وماتلاه (حسن عبدالوهاب : المرجع السابق ص ٣٣) .
 (٢) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب وبإسلامة : المرجع السابق ص ١١٩ .
 (٣) الطبري (علي بن عبدالقادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ .
 (٤) مطر (فوزية) : المرجع السابق ص ٢٥٣ .

الفصل الثاني

أبواب الجدار الجنوبي

استمر عدد الأبواب في الجدار الجنوبي للمسجد الحرام كما كان في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي سبعة أبواب^(١) وذلك خلال العصر الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني كما يلي :

(١) باب بازان (النعوش) :

عرف الباب الأول الشرقي في الجدار الجنوبي منذ إنشائه في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي بباب بني عائذ حتى^(٢) القرن الخامس الهجري (١١ م) إذ ذكره الرحالة ناصر خسرو باسم باب الدقاقين^(٣)، ثم عرف في كل من العصرين المملوكي والعثماني حتى هدم في التوسعة السعودية باسم باب بازان^(٤).

ولعل السبب في تسمية هذا الباب بباب بازان يرجع إلى أنه في سنة ١٣٢٤هـ / ١٧٢٥م عمر بازان رسول الأمير جوبان بن تلك بن تدوان نائب السلطنة في العراق من قبل السلطان المغولي سعيد بن خربندا عين عرفة^(٥)، ولذلك أطلق اسم بازان على بعض حياض وعيون المياه في مكة^(٦) مثل عين بازان التي بالمسعى والتي تقع بالقرب من الميل الأخضر المجاور لمئذنة باب على^(٧) بالركن الشرقي من المسجد

(١) راجع صفحة ٥٦.

(٢) راجع صفحة ٤٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٤) راجع جدول تطور أسماء الأبواب صفحة ١٦٣ .

(٥) جلال (آمنة حسين محمد على) : طرق الحج ومرافقه في الحجاز في العصر المملوكي ، مخطوط رسالة دكتوراه مقدمه إلى جامعة أم القرى - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م ص ٣٣٤ .

(٦) محمد فريد وجدي : المرجع السابق ص ٣٣١ .

(٧) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٦ - ٣٧ وابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٢٧٧ و ٢٧٨ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢٢٠ ، وعبدالكريم القطبي : المصدر السابق ص

الحرام . ونظراً لقرب هذه العين (الحوض) من باب المسجد^(١) الحرام الذى يقع مباشرة إلى الغرب من هذه المنذنة فقد أطلق اسم بازان^(٢) على هذا الباب^(٣) .

هذا وقد استمر اسم البازان يطلق على حياض ومجاري المياه التي بنيت في سوق الليل في العصر العثماني بالقرب من هذا الباب^(٤) . ومن ثم فقد استمر اسم بازان علماً على هذا الباب^(٥) حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام .

وتجدر الإشارة إلى أن أسماء فرعية أطلقت على هذا الباب حيث ذكر باسم باب الزيت أو الزيتون^(٦) ، ولعل ذلك جاء نتيجة قرب الوصول من هذا الباب إلى خزانة الزيت وهي القبة التي تجاور بئر زمزم والتي كانت تحفظ فيها مصابيح وزيت المسجد الحرام^(٧) (لوحة ٣٦) .

وقد شيد بالقرب من هذا الباب في سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني القره قوئل فسمى بباب القره قوئل^(٨) (المخفر^(٩) أو مخفر الشرطة^(١٠)) . وفضلاً عن ذلك فقد سمي أيضاً بباب النعوش في القرن الرابع عشر الهجري^(١١) (٢٠ م) . ولعل ذلك يرجع إلى أن النعوش كان يصلى عليها فيه .

(١) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٤٥ وعبد الكريم القطبى : المصدر السابق ص ١٠٠

وسالنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٢١ ومحمد فريد وجدى : المرجع السابق ص ٣٣١ .

(٢) الديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ والقلوبى : المصدر السابق ق ٤٣ .

(٣) يذكر ابن ظهيرة أن : " كل محل ينزل إليه بدرج ويكون مستطيلاً يسمى بازان " (المصدر السابق ص ١٣٦ - ١٣٧) .

(٤) سالنامة الحجاز ص ١٢١ .

(٥) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .

(6) El Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 55 .

(٧) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٣٣ وابن ظهيرة القرشي : المصدر السابق ص ٢١٥ .

(٨) سالنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٢٩ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣١ والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٧ .

(٩) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .

(١٠) الكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٧ .

(١١) خريطة هيئة المساحة المصرية بتاريخ سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م (شكل ١) وبإسالة : المرجع

السابق ص ١٢٠ وسيد عبد المجيد بكر : أشهر المساجد في الإسلام ، الجزء الأول (البقاع المقدسة) جدة ١٤٠٠ هـ ص ٢٦ - ٢٧ .

التكوين المعماري :-

استمر الباب يتكون من فتحتين منذ إنشائه في عهد الخليفة العباسي محمد المهدي^(١) حتى أعيد بناؤه بأسلوب حسن^(٢) في العمارة العثمانية للمسجد الحرام سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦ م على نفس تخطيطه السابق من فتحتين أوطاقيين^(٣) أو منفذين^(٤) يبلغ اتساعهما ٥, ٥ م واتساع كل فتحة منهما ٢ م حسب مقياس الرسم بخريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ١١) .

ويعلو الباب عن أرض رواق المسجد بثلاث عشرة درجة^(٥) كما يعلو واجهته تسع عشرة شرفة^(٦) ذكرها بإسلامة ست عشرة شرفة فقط^(٧) ، وقد شكلت تلك الشرفات على هيئة زخارف الأرابيسك (الرومي)^(٨) (اللوحات ٢٠ و ٢١) . ويعلو كلا من فتحتي الباب عقد موتور^(٩) ذو صنجات مزررة رتبت وفقاً لنظام التباين اللوني . ويعلو كل عقد حشوة مستطيلة تحتوى بداخلها على نص كتابي نفذ بالحفر البارز على الحجر

(١) راجع صفحة ٤٧ .

(٢) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .

(٣) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٠ .

(٤) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .

(٥) الطبرى (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ .

(٦) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣١ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٥

وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٠ .

(٧) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .

(٨) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٠ .

(٩) الأرابيسك (الرومي) (راجع باب السلام صفحة ٧٩ حاشية ١) أما الرومي فهي زخرفة الأرابيسك التي استخدمها سلاجقة الروم بعد أن جلبوها إلى آسيا الصغرى التي كانت تحت حكم البيزنطيين (الروم) ، فاصطلح فنياً على تسميتها بزخرفة الرومي . ويمكن إطلاق تسمية زخرفة التوريق العثمانية أو الأرابيسك العثمانية عليها . ونجد أمثلتها في العديد من المنشآت المعمارية العثمانية مثل مسجد السليمية بإسطنبول ٩٢٩ هـ / ١٥٢٢ هـ . وقد انتقلت لتستخدم في شرفات أبواب المسجد الحرام مثل باب بازان وباب الصفا (لوحات ٢٠ و ٢٣) (سعاد ماهر : الخزف التركي ، القاهرة ١٩٧٧ م ص ٦٦ شكل ١ و محمد عبدالعزيز مرزوق : المرجع السابق ص ٤٤ و ٧٥ - ٧٦) .

(١٠) العقد الموتور : هو عقد قوسه عبارة عن جزء من دائرة

بالخط الثلث نصه أعلى العقد الأول الشرقي ((بسم الله الرحمن الرحيم عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيراً يوفون بالندر))، ويستكمل النص أعلى العقد الثاني الغربي ((ويخافون يوماً كان شره مستطيراً ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيمماً واسيراً^(١))) (واللوحات ٢٠ و ٢١) . ومن ثم يتضح توافق العين التي يشرب منها مع اسم الباب الذي ارتبط باسم عين بازان التي تقع بالقرب منه.

هذا ويقع أعلى الشريط الكتابي سالف الذكر فوق كل من فتحتى الباب عقد مدبب مصمت (غير نافذ) جعل لتجميل البناء، وتخفيف الرتبة، وترديد خطوط العقود التي تعلو الأبواب والنوافذ المجاورة . وقد شغل هذا العقد بالزخارف النباتية الدقيقة . ويخرج من منتصف هذا العقد قنديل (لوحة ٢٠) .

ويتوج دخلة كل فتحة من فتحتى الباب عقد مخروطى الهيئة يتكون جاتباه من مقرنصات^(٢) تتصاعد مستدقة لأعلى حتى القمة . وتتكون القمة أعلى الدخلة اليمنى الشرقية من طاقنتين بينهما دلالية (لوحة ٢١) ، أما القمة في الدخلة اليسرى الغربية فتتكون من طاقة واحدة . وهذا الطابع اتسمت به مداخل العمائر السلجوقية في الأناضول مثل مدرسة جفت منارة بأرضروم ٦٧٠هـ / ١٢٧١م^(٣)، ثم انتقلت منها إلى العمارة العثمانية مثل ماتجده على مدخل مسجد بايزيد الثانى باستانبول^(٤) .

هذا وتحتوى البترة (الدعامة) التي تفصل بين فتحتى الباب (لوحة ٢٠) على دخلة تشبه المحراب يتوجها صفوف من المقرنصات أخذت الشكل المخروطي كالتى وجدت بأعلى دخلتى الباب كترديد زخرفى لهما . وهذا الشكل المخروطى ذو طابع

(١) سورة الإنسان : الآيات ٦ - ٨ .

(٢) المقرنصات : حلقة معمارية يشبه الواحد منها إذا أخذ منفصلاً الحنية الركنية التي توضع كمنطقة انتقال من المربع إلى دائرة القبة . وقد استخدم المقرنص كناحية وظيفية في الانتقال بين الأسطح الرأسية والأفقية أسفل السقوف والقباب والشرفات وهو في نفس الوقت يؤدي دوراً زخرفياً جمالياً إذ قد تخرج منها أجزاء بارزة يعلق عليها دلالات أو مدلاوات كما تسمى في الوثائق المملوكية (د . عبداللطيف إبراهيم : المرجع السابق ص ٤١٨ و ٥٢٩) .

(٣) أوكتنای أصلان آبا : المرجع السابق شكل ٥٦ و

Bates , Ulku U. , Architecture , Turkish Art , Edited by Esin Atil , Washington D.C. and New York 1980 , Pl . 14 .

(4) Unsal, Behcet , Turkish Islamic Architecture , Seljuk To Ottoman , New York 1973 , Pl . 56 .

سلجوقى في عمارة الأناضول كان يتوج المحاريب في المساجد والمدارس، وانتقل منها
ليستخدم في زخرفة المحاريب في المساجد العثمانية مثلما نجده في محراب مسجد
السليمانية باستانبول^(١)، ويعلو طاقية تلك الدخلة بروز حجرى مستدير يعلوه رنك كتابى
في حشوة مستديرة يحمل اسم السلطان العثماني مراد خان وتاريخ سنة ٩٨٤ هـ /
١٥٧٦ م (لوحة ٢١) .

ومما سبق يرجح أن يكون معماريون وفدوا من مدن الأناضول وليس من
الأقاليم الأخرى التابعة للدولة العثمانية لتشييد هذا الباب حيث تختفى عليه التأثيرات
المملوكية .

هذا وقد استمرت التعميرات والتجديدات لهذا الباب منذ إعادة بنائه في سنة
٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م في العصر العثماني ، فقد أحدث له ممشى في سنة ١٢٥٩ هـ /
١٨٤٣ م في عهد السلطان عبد المجيد ابن السلطان محمود الثانى ابن السلطان
عبد الحميد الأول^(٢) .

ويلاحظ وجود بقايا ثلاث دعامات (بترات) كانت تتقدم الباب ويبدو أنها كانت
تحمل سقيفة تقع أمام فتحتيه (لوحة ٢٠) .
(٢) باب البغلة :

عرف هذا الباب منذ إنشائه في التوسعة الثانية للخليفة العباسى محمد المهدي
بباب بنى سفيان بن عبد الأسد^(٣) . وذكره الأزرقى أيضاً بباب السمانين^(٤) ، ثم ذكره
ناصر خسرو باسم باب القسانين^(٥) ولعله يقصد السفينتين أي بنى سفيان بن عبد الأسد أو
السمانين كما ذكره الأزرقى ولكن نظراً لكونه أعجمياً فقد سجلها كذلك .

هذا وقد ورد تسميته بباب الخياطين في القرن الثامن الهجرى^(٦) (١٤ م) ، ولعل سبب ذلك
هو وجود الخياطين عنده فقد ورد ذكر الخياطين عند باب البغلة^(٧) . إلا أن اسم باب البغلة قد أصبح
علماً على هذا الباب في العصرين المملوكى والعثمانى حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد

(١) Goodwin , Goodfrey , A History Of Ottoman Architecture , New York 1987, Pls . 224, 256 .

(٢) سالنامه الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٢٧ .

(٣) راجع صفحة ٤٨ وجدول صفحة ١٦٤ .

(٤) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٦ وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٣١٩ .

(٥) المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٦) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٧) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٥٥٠ .

الحرام^(١) . وتردد اسم باب البغلة في المصادر التاريخية حيث يذكر ابن فهد أن الأمير سودون المحمدي المملوكي جعل في الباب الأيمن (المنفذ الأيمن) من باب البغلة دكة يجلس فيها أبو اليمن النويري للحكم عليها^(٢) . ولم يحدد أو يعرف السبب في تسميته بباب البغلة إذ يذكر الفاسي أنه لا يدري ما سبب هذه التسمية^(٣) .

التكوين المعماري :

ظل هذا الباب يتكون من فتحتين (طاقين^(٤)) أو منفذين^(٥) أو مدخلين^(٦) في العصر الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني كما كان في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي^(٧) .

هذا وقد أعيد بناء هذا الباب في العصر العثماني سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م باتساع ٧٥ , ٥٠ م وجعل اتساع كل فتحة من فتحتيه ١ , ٧٥ م حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١٢١) . ولم يجعل أعلاه من الشرفات شئ^(٨) وعمل له أربع فردات (مصاريع) تغلق على فتحتيه أو منفذيه^(٩) . وقد أعدت له إحدى عشرة درجة ينزل منها إلى أرض المسجد ، ولم يسجل على هذا الباب كتابات^(١٠) سواء من داخله أو من خارجه^(١١) . أما النص الكتابي الذي أورده إبراهيم رفعت^(١٢) فإنه يخص باب الشريف عجلان^(١٣) (لوحة ٣٠) وهو أمر حقيقي سيأتي بيانه مع ذكر باب الشريف عجلان .

-
- (١) راجع جدول تطور أسماء هذا الباب صفحة ١٦٤ .
 - (٢) المصدر السابق ج ٣ ص ٥٥٠ .
 - (٣) المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ .
 - (٤) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ والقلوبى : المصدر السابق ق ٤٠ ، وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .
 - (٥) الطبرى : المصدر السابق ص ٢١٤ .
 - (٦) الديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ .
 - (٧) راجع جدول تطور أسماء وعدد فتحات أبواب المسجد الحرام ص ١٦٤ .
 - (٨) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢١ .
 - (٩) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب .
 - (١٠) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢١ .
 - (١١) لم يتمكن الباحث من العثور على صورة لهذا الباب قبل هدمه في التوسعة السعودية .
 - (١٢) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢١ .
 - (١٣) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣١ .
 - (١٤) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢١ .

(٣) باب الصفا:

عرف هذا الباب في أول الأمر بباب عدى بن كعب وبباب بنى مخزوم^(١)، ثم سمي بباب الصفا، ذلك لأنه يلى الصفا^(٢) ويقابله في نفس الوقت^(٣)، كما يستقبل الخارج من هذا الباب الصفا^(٤)، واستمر اسم باب الصفا علماً عليه منذ القرن الثاني الهجرى (٨ م) وحتى التوسعة السعودية للمسجد الحرام^(٥).

وتكمن أهمية هذا الباب في ارتباطه بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث خرج صلى الله عليه وسلم بعد الطواف إلى الصفا من طريق كانت مقدمته تجاه الكعبة المشرفة تعرف بباب بنى مخزوم ويمتد لينتهى عند الصفا . ومن ثم فقد نال هذا الباب الذى يخرج منه إلى المسعى عندما شيد في عمارة الخليفة العباسى محمد المهدى الثانية للمسجد الحرام عناية كبيرة إذ جعل أكبر الأبواب كلها وأكثرها اتساعاً حيث شيد ذا خمسة أبواب (فتحات)، وكذلك أكثرها ارتفاعاً حتى ترى منه الكعبة المشرفة لمن صعد على الصفا^(٦) تأسيساً بما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وفضلاً عما سبق فقد حدد طريق رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصفا بأعمدة أريد بها أن تكون علماً لطريق رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذا سجل عليها ما ينص على أن هذا هو طريق رسول الله إلى الصفا مع ذكر اسم باب الصفا^(٧) على أحدها ليسترشد بها حجاج بيت الله الحرام وعماره عند خروجهم للمسعى عبر هذا الباب . ولا تزال هذه الأعمدة قائمة في مكانها منذ القرن الثاني الهجرى (٨ م) حتى الآن في الجهة الشرقية من الرواق الجنوبي للمسجد الحرام^(٨).

(١) راجع صفحة ٨ .

(٢) الفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ والنهر والى : المصدر السابق ص ٤٢٣ .

(٣) الكردي : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٤) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢١ .

(٥) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٦٥ و ١٦٦ .

(٦) التجيبى : المصدر السابق ص ٢٢٧ .

(٧) ابن جبير : المصدر السابق ص ٨٥ - ٨٦ و

El - Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 47 .

(٨) راجع ص ص ٤٩ و ٥١ .

ونظراً لأهمية هذا الباب في الوصول إلى المسعى لأداء نسك السعى ، فقد نالت عمارته عناية كبيرة ^(١) عندما أعيد بناؤه في العمارة العثمانية للمسجد الحرام سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م . فضلاً عن الاهتمام بزيينته بالمقرنصات والكتابات وغيرها لإظهار أهميته . ولا تزال عقود هذا الباب وما يعلوها من كتابات ومقرنصات باقية حتى الآن في الرواق القديم الجنوبي من المسجد الحرام .

التكوين المعماري :

استمر هذا الباب منذ إنشائه في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي يتكون من خمسة طابقان ^(٢) أو مداخل ^(٣) أو منافذ ^(٤) أو أبواب ^(٥) أكبرها أو سطها يعلو عليها عشرة مصاريع أو فردات ^(٦) من الخشب . وقد عملت عتبة للطابق (الفتحة) الأوسط الكبير من حجر (رخام) أبيض كبير ^(٧) . وفي العصر المملوكي صنع باب جديد من الخشب للفتحة الوسطى الكبرى من فتحات هذا الباب على يد الأمير مقبل القديدي ٨٢٥ - ٨٢٦هـ / ١٤٢١ - ١٤٢٢م في عهد السلطان المملوكي الجركسي الأشرف برسباي ^(٨) (٨٢٥ - ٨٤١هـ / ١٤٢١ - ١٤٣٧م) ، كما بنى درج على هذا الباب مردأ للسيل في سنة ٨٣٠هـ ^(٩) / ١٤٢٦م .

هذا وقد جدد بناء الباب في العصر العثماني سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م بخمس فتحات كسابقه يبلغ اتساعها ١٧م واتساع الفتحات بالترتيب من الشرق إلى الغرب الأولى ٥,١م والثانية ٢م والثالثة الوسطى ٣م والرابعة ٢م والخامسة ٥,١م حسب مقياس الرسم في خريطة المعاحة المصرية (شكل ١٣و١) .

(١) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب - ١١٦ أ .

(٢) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ والقلوبي : المصدر السابق ق ٤٠ .

(٣) الديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ .

(٤) الطبري (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٥ .

(٥) لفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ .

(٦) الطبري (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ .

(٧) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٨) لفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٨ والعقد الثمين ج ١ ص ٨٥ والنهروالي : المصدر

السابق ص ٢١١ - ٢١٢ .

(٩) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٦٣٧ .

ويعلو كل فتحة من فتحات الباب عقد موتور ذو صنج مزررة جميعها بتلبيس الرخام المتباين الألوان فيما عدا العقد الأوسط فيحتوى على صنج شكلت على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (اللوحات ٢٢-٢٦) .

وقد أعطى المعمار كل فتحة من فتحات الباب الخمس قدرها من الاهتمام بحيث جعل أوسطها أكثرها ارتفاعاً من الفتحات التي تقع على جانبيها . وقد انعكست هذه المعالجة على هذا الجزء العلوى من واجهة الباب حيث صار كالصرح المتدرج (لوحتان ٢٢ و ٢٣) . وتكمن أهمية الفتحة الوسطى في هذا الباب في أن الكعبة ترى منها، فضلاً عن أنها كانت مساراً وطريق رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصفا حيث ذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم وطئ أسفل هذا الطاق الأوسط حين خرج إلى الصفا^(١) . هذا ويعلو الباب شرفات شكلت على هيئة زخارف الأرابيسك (الرومى)^(٢) التركي يبلغ عددها تسعا وعشرين شرفة^(٣) .

ويعلو كل عقد من عقود الباب الموتورة الخمسة نص كتابى^(٤) في منطقة مستطيلة تبرز عن مستوى العقد وتوشيحته . ونص الكتابات المنفذة بالحفر البارز على عقد الفتحة الأولى الشرقية بخط الثلث ((بسم الله الرحمن الرحيم إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج)) وتستكمل على العقد الثانى إلى الغرب من الأول ((البيت أو أتمر فلاجناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم^(٥))) . وسجل أعلى عقد المنفذ الأوسط الرئيسى ((بسم الله الرحمن الرحيم^(٦) وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض)) وتستكمل على المنفذ الرابع ((أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين)) ثم على المنفذ الخامس ((الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين))^(٧) (اللوحات ٢٣ - ٢٦) . وقد سجل بإسلامة^(٨) نص الآيات كاملاً على منافذ الباب الخمسة في حين لم

(١) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٩ وناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٧ .

(٢) راجع باب بازان ص ٣٧ وحاشية ٥ و ص ٢١٣ .

(٣) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٥ ب - ١١٦ أ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٢ .

(٤) تنشر نصوص الباب هنا لأول مرة موزعة على فتحاته الخمس .

(٥) سورة البقرة آية ١٥٨ .

(٦) لم يذكر بإسلامة البسملة فيما سجله من نصوص هذا الباب .

(٧) سورة آل عمران الآيتان ١٣٣ - ١٣٤ .

(٨) المرجع السابق ص ١٢٢ .

يسجل إبراهيم رفعت ^(١) الآيات التي كتبت أعلى عقد المنفذ الأوسط وأعلى العقدين الغربيين منه (اللوحات ٢٣-٢٦) ، غير أن بإسلامة لم يحدد موضع تلك الآيات على كل منفذ من منافذ الباب كما حددت في هذا البحث .

ويلاحظ أن الآيات التي وضعت على باب الصفا تتناسب والمكان الذي وضعت فيه سواء أكانت الآيات التي كتبت على المنفذين الأول والثاني الشرقيين والتي ذكر فيها الصفا والمروة أم الآيات التي سجلت على المنفذ الأوسط والمنفذين الغربيين منه التي تأمر بالإسراع إلى مغفرة من الله سبحانه وتعالى بأداء نسك السعى .

وتقع فتحات الأبواب الأربعة الجانبية التي تكتنف الفتحة الوسطى الرئيسية في دخلات ضحلة محددة بأطر حجرية بارزة في حين تقع الفتحة الرئيسية الوسطى في حجر غائر يكتنفه من الجانبين عمود مدمج ^(٢) ذو تاج بصلبي . ويحيط بهذه الفتحة الوسطى ومايلوها من مقرنصات أطر حجرية متعددة بارزة رتبت بشكل متدرج في البروز من الخارج إلى الداخل .

ويتوج حجر الفتحة الوسطى الرئيسية صفوف من المقرنصات التركية الطراز ذات الدلايات ^(٣) تبدأ من منطقة بيضاوية بداخلها لفظ الجلالة ، وتتصاعد بشكل مستدق يأخذ هيئة مخروط متدرج ينتهي بقمة مستطيلة مفرغة ويزخرف داخله دلايات متجاورة (اللوحات ٢٣ و ٢٤ و ٢٦) .

ومن الملاحظ أنه يتقدم البترات (الدعائم) الحاملة لعقود الفتحات الخمس بقايا بترات ثمانية المسقط يبدو أنها كانت تحمل عقود سقيفة كانت تتقدم الباب (لوحة ٢٣) . وينزل من هذا الباب إلى أرض المسجد بواسطة أربع عشرة درجة سلم ^(٤) كما يغلق على كل فتحة من فتحات الباب الخمس باب من الخشب الجيد يتكون من مصراعين ^(٥) .

(١) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣١ .

(٢) العمود المدمج : Engaged Column هو العمود الذي يوضع ملتصقاً بالحائط بدلاً من وضعه قائماً مستقلاً بذاته ، ويمكن أن يكون نصف عمود أو ثلاثة أرباع عمود

(Pierce (James Smith) : From Abacus to Zeus , A Handbook of Art History , New jersey , U.S. A , 1977 , P. 13) .

(٣) راجع باب بازان ص ٩٣ .

(٤) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣١ .

(٥) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٢ .

(٤) باب أجياد الصغير :

هذا الباب هو الرابع من أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام وهو يلي باب الصفا من الجهة الغربية^(١) . وقد سمي عند إنشائه في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية بباب بنى مخزوم^(٢) . وقد أسماه ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري (١١١ م) بباب السطوى^(٣) ، ثم أطلق عليه ابن جبير في القرن السادس الهجري (١٢٠ م) باب أجياد الأصغر وأيضاً باب الخلقين^(٤) . ويذكر ابن ظهيرة القرشي أنه لا يعرف المراد بذلك^(٥) .

واشتهر هذا الباب في العصرين المملوكي والعثماني بباب أجياد الصغير^(٦) واستمر كذلك حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

أما بالنسبة لأجياد الصغير فهو شعب كان يقع في مواجهة هذا الباب وعرف في القرن الرابع عشر الهجري (٢٠٠ م) بأجياد السد^(٧) أو المصافي^(٨) .

هذا وقد قيل في أصل تسمية أجياد أن حرباً دارت في القدم بين عمرو بن مضاض الجرهمي والسميدع ملك قطورا ، وعند بداية القتال خرج السميدع لملاقاة عمرو بن مضاض بالجياد المسومة أو بالخيال الجياد مقلداً خيله تلك الأجراس من هذا

(١) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٧٠ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢٠٦ .

(٢) راجع صفحة ٥١ وجدول صفحة ١٦٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٤) المصدر السابق ص ٨٢ .

(٥) المصدر السابق ص ٢١٩ .

(٦) السباعي (أحمد) : المرجع السابق، ج ١ ص ٣٣ .

(٨) الغامدي (عبدالعزيز) : مكة في شذرات الذهب للغزاوي ، نادي مكة الثقافي الأدبي ، مكة

المكرمة ، ١٤٠٥ هـ ، ص ٦٩ .

الموضع فسمى لذلك أجياداً^(١) كأنه جمع جواد والناس تقول جياذ^(٢) . ويقال ماسمى أجياد أجياداً إلا لخروج الخيل الجياذ منه مع السמידع^(٣) .

وتوجد في أجياد سكتا أجيادين أجياد الكبير وأجياد الصغير^(٤) وهما شعبان كبيران من شعاب مكة^(٥) يفتح على الشرقي منهما هذا الباب على خط مستقيم^(٦) . هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب سجل على خريطة المساحة المصرية (شكل ٢١) باسم باب الشريف عجلان، وهي تسمية غير صحيحة لأن باب مدرسة الشريف عجلان هو الباب السادس في ترتيب أبواب الجدار الجنوبي من الشرق إلى الغرب ، وهو الباب الذي كان يسمى بباب بنى تيم ويقع إلى الشرق مباشرة من باب أم هانئ آخر أبواب الجدار الجنوبي من الجهة الغربية^(٧) (شكل ٣) .

التكوين المعماري :

يقع هذا الباب^(٨) إلى الشرق مباشرة من باب المجاهدية^(٩) وإلى الغرب مباشرة من باب الصفا . ويتكون من فتحتين أو طاقين^(١٠) أو منفذين^(١١) أو قوسين^(١٢) أو

(١) البلاذري : المصدر السابق ، ص ٦٤ والطبرى (محب الدين) : المصدر السابق ص ٢٩٨ وأحمد السباعي : المرجع السابق ج ١ ص ٢١ .

(٢) البلاذري (عاتق بن غيث) : معالم مكة التاريخية والأثرية ، مكة المكرمة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م ص ١٤ .

(٣) الأزرقى : المصدر السابق ج ١ ص ٨٢ .

(٤) المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٠ - ٨٢ و ٢٥٧ .

(٥) الغامدى (عبدالعزيز) : المرجع السابق ص ٦٩ .

(٦) للكردي : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٧) تصحح هنا هذه المعلومة لأول مرة .

(٨) لم يتمكن الباحث من الحصول على صورة لهذا الباب قبل أن يهدم في التوسعة السعودية .

(٩) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٩ .

(١٠) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ والقلوبى : المصدر السابق ق ٤٠ وابن الصباغ :

المصدر السابق ق ١١٦ .

(١١) الطبرى (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٥ .

(١٢) التجيبى : المصدر السابق ص ٢٤٧ .

مدخلين ^(١) منذ أن شيد في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدى الثانية . ويبلغ اتساع الباب ٦ م واتساع كل فتحة من فتحاته ٢ م حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ١٤) .

هذا وقد سجل أعلى عقدى فتحتى الباب نص قرآنى يحتوى على كلمة الجياد ليتناسب مع اسمه ((بسم الله الرحمن الرحيم ووهبنا لدواد سليمان نعم العبد إنه أواب إذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ^(٢))) . وقد أورد هذا النص كل من الهوارى ^(٣) وباسلامه ^(٤) ومحمد الفخر ^(٥) .

وقد شيد درج على هذا الباب سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م درعاً لمياه السيول . وفضلاً عن ذلك فقد جدد بناء هذا الباب مع بقية أبواب الجدار الجنوبى في العمارة العثمانية سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م ، وجعل فوق واجهته تسع عشرة شرفة ^(٦) . كما صنع لكل فتحة من فتحاته مصراعان من الخشب القوى . وينزل منه إلى أرض رواق المسجد بتسع درجات ^(٨) سلم .

(٥) باب أجياد الكبير (المجاهدية - الرحمة) :

عندما شيد هذا الباب في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدى الثانية كان يعرف بأنه باب من أبواب بنى مخزوم ^(٩) . وقد ذكره ابن جبير في القرن السادس الهجرى (١٢ م) باسم باب أجياد ^(١٠) ذلك لأنه يقع في مواجهة شعب ^(١١) أجياد الكبير ^(١٢) وهو الشعب الذى عرف في القرن الرابع عشر الهجرى (٢٠ م)

(١) للديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ .

(٢) سورة ص آية ٣٠ - ٣٢ .

(٣) EL Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1, P . 57 .

(٤) المرجع السابق ص ١٢٣ .

(٥) المرجع السابق ص ٣٨٣ .

(٦) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٦٣٧ .

(٧) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ .

(٨) باسلامه : المرجع السابق ص ١٢٣ .

(٩) راجع صفحة ٥٢ وجدول صفحة ١٦٨ .

(١٠) المصدر السابق ص ٨١ - ٨٢ .

(١١) كان منزل ابى جهل يقع في هذا الشعب (الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٨) .

(١٢) راجع ماكتب عن أجياد مع وصف باب أجياد الصغير صفحة ١٠٣ .

ببئر بليلة ^(١) إلى الغرب من شعب أجياد الصغير وإلى الشرق من جبل خليفة الذي تعلوه
قلعة أجياد ^(٢) .

ومن ثم أطلق عليه باب أجياد الكبير وعرف به في القرن الثامن الهجري ^(٣)
(١٤م) .

وعندما شيد الملك المجاهد علي بن داود بن يوسف بن عمر بن رسول (٧٠٤ -
٧٦٤هـ / ١٣٠٤ - ١٣٦٢ م) مدرسته في سنة ٧٣٩ - ٧٤٠هـ / ١٣٣٨ -
١٣٣٩م ملاصقة لجدار المسجد الحرام ، حيث يصلى فيها المصلى وهو يشاهد البيت ^(٤)
الحرام ، أطلق عليه اسم باب المجاهدية ^(٥) نسبة إليها ^(٦) . وبالإضافة إلى ذلك فقد
أطلق عليه اسم باب الرحمة ، ويذكر الفاسي أنه لا يعرف لتسميته هذه سبباً ^(٧) .

واستمر هذا الباب يعرف بباب المجاهدية وأيضاً بباب الرحمة ^(٨) حتى هدم في
التوسعة السعودية .

(١) السباعي (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ٣٣ .

(٢) البلاذى (عائق) : المرجع السابق ص ٦٤ .

(٣) التجيبى : المصدر السابق ص ٢٤٧ .

(٤) الخزرجى (على بن حسن) : العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ، تحقيق محمد على الأكوع
الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، نشر مركز البحوث والدراسات اليمنى صنعاء ، الطبعة الثانية
١٤٠٣ / ١٩٨٣م ج ١ ص ١٠٦ وابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(٥) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٣ والعقد الثمين ج ١ ص ١١٨ وابن فهد :
المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٧ والديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ ، والطبرى
(على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٥ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢ و
ELHawary et Wiet , op. cit, Tome 1, P.57.

(٦) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٣ وابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٦٣٧
والديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ والقلوبى : المصدر السابق ق ٤٠ وابن الصباغ :
المصدر السابق ق ١١٦ أ ، والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ ، وفوزية مطر : تاريخ
عمارة الحرم المكي حتى نهاية العصر العباسي الأول ص ١٥٨ .

(٧) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٣ .

(٨) راجع جنول تطور أسماء الأبواب ص ١٦٨ .

التكوين المعماري :

ظل هذا الباب في العصر المملوكي كما كان في العصر العباسي يتكون من طاقين أو مدخلين ^(١) أو قوسين ^(٢) يفصل بينهما بكرة (دعامة) جددت سنة ٨٢٥هـ ^(٣) / ١٤٢١م . وقد قام سعد الدين بن إبراهيم الشهير بابن المرأة ومعه شاهين العثماني ببناء درج على باب الرحمة هذا مردأ للسيل عنه سنة ٨٣٠هـ ^(٤) / ١٤٢٦م .

وقد أعيد بناء هذا الباب في العمارة العثمانية سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م بفتحتين كما كان . ويبلغ اتساعه ٦م واتساع كل من فتحتيه ٢م (شكل ١٥١) ويعلوها عقدان موتوران يرتكزان على بكرة (دعامة) مستطيلة التخطيط (لوحة ٢٧) . ويعلو كل عقد شريط مستطيل يحتوى على نص كتابي بخط الثلث يكتفه من الجانبين منطقتان مربعتان سجل على كل منهما تاريخ إنشاء الباب بالأرقام سنة ٩٨٤هـ (لوحة ٢٧ و ٢٨) .

أما بالنسبة للنص الكتابي المحفور بخط الثلث في الشريط الذي يعلو العقد الشرقي فقوامه ((بسم الله الرحمن الرحيم ^(٥) فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين)) وتستكمل الآية في الشريط الذي يعلو العقد الغربي ((درجة وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجراً عظيماً ^(٦))) .

ويتضح من الآية السابقة أن اسم المدرسة المجاهدية التي سمي الباب باسمها قد أثر في كتابة آية قرآنية تحض على الجهاد وتناسب الباب الذي كتبت عليه .

وتقع فتحة كل باب والنصوص الكتابية أعلاها في دخلة ضحلة يتوجها كورنيش حجرى بارز . ويعلو الباب شرفات على شكل ورقة نباتية تتوسطها شرفة كبرى على شكل ورقة نباتية ثلاثية أيضاً تقع أعلى البكرة (الدعامة) التي تفصل بين فتحتي الباب كنوع من الإعلام عن موضع منتصف هذا الباب .

(١) الديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ .

(٢) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٤٧ .

(٣) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٤) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٦٣٧ .

(٥) لم يورد بإسلامة البسملة ضمن النص الكتابي (المرجع السابق ص ١٢٣) .

(٦) سورة النساء آية ٩٥ (نشره محمد الفهر عن لوح من الرخام محفوظ في متحف آثار الحرم

المكي في المرجع السابق ص ٣٨١) .

ويلاحظ وجود بقايا ثلاث دعامات (بترات) ، اثنتان جانبيتان بينهما ثالثة تتقدم فتحتى الباب كانت تحمل عقدى سقيفة تتقدم الباب (لوحة ٢٧ وشكل ١٥) .
(٦) باب بنى تيم (مدرسة الشريف عجلان) :

عرف هذا الباب منذ إنشائه في العصر العباسي بباب بنى تيم بن مرة^(١) حيث كانوا يسكنون بالقرب منه^(٢) . وذكره ناصر خسرو في القرن الخامس الهجرى (١١م) بباب التمارين^(٣) . ويبدو أنه - نظراً لكونه أعجمياً - قد أدمج كلمتى تيم ومرة أو أنه يقصد أن يقول باب التيميين أي بنى تيم .

وعندما شيدت مدرسة الشريف عجلان بن رميثة سنة ٧٧٢هـ^(٤) / ١٣٧٠م بالقرب منه^(٥) أطلق عليه اسم باب مدرسة الشريف عجلان لا اتصالها به^(٦) أو لأنها بجانبه^(٧) .

وقد استمر الباب يعرف باسم باب مدرسة الشريف عجلان حتى شيدت التكية المصرية في مواجهته في عهد حاكم مصر محمد على باشا (١٢٢٠ - ١٢٦٤هـ / ١٨٠٥ - ١٨٤٧م) فعرف بباب التكية^(٨) .

وفضلاً عن ذلك فقد عرف باسم باب العلاقين أو العلافين كما ذكره أيوب صبرى^(٩) إلا أن اسم باب مدرسة الشريف عجلان (أو باب الشريف^(١٠) أو باب المدرسة^(١١) ، وهى أسماء تشير إلى مدرسة الشريف عجلان) ظل له الشيوع والثبات والاستمرارية .

(١) راجع ص ٥٢ وجدول صفحة ١٦٩ .

(٢) السباعى (أحمد) : المرجع السابق ج ١ ص ٣٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٤) معروف (ناجى) : مدارس مكة ، بغداد ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ص ص ١٦ - ١٧ وأمنة جلال :

المرجع السابق ص ٣٨٤ .

(٥) الفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ .

(٦) القليوبى : المصدر السابق ق ٤٠ .

(٧) أحمد (يوسف) : المرجع السابق ص ١٦٥ .

(٨) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ أو

EL Hawary et Wiet , op. cit , Tome I , P. 57 .

(٩) مرآت الحرمين (مرآت مكة) ، ج ٢ استنبول ١٣٠٣هـ ص ٨٩٨ .

(١٠) خريطة تركية للمسجد الحرام مؤرخة بسنة ١٢٩٨هـ (شكل ٤) .

(١١) القليوبى : المصدر السابق ق ٤٠ .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب قد سمي خطأ بباب أجياذ الصغير في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) . وقد سبقت الإشارة إلى أن باب أجياذ الصغير هو الباب الرابع من أبواب الجدار الجنوبي إلى الغرب مباشرة من باب الصفا^(١) . ومن ثم صحح ذلك في هذا البحث لأول مرة (شكل ٣) .

التكوين المعماري :

ظل الباب منذ إنشائه بأمر الخليفة العباسي محمد المهدي^(٢) يتكون من طاقين^(٣) أو مدخلين^(٤) أو منفذين^(٥)، واستمر كذلك في العصر الأيوبي والعصر المملوكي^(٦) حتى جدد في العصر العثماني سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م .

وقد شيد الباب في تلك العمارة بفتحتين اتساعهما ٥, ٦م واتساع كل واحدة منهما ٢م حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ او ١٦) . ويتقدم الباب سقيفة تفتح إلى الخارج ببائكة ثنائية عقداها مديبان يرتكزان فيما بينهما على ركبة (كتلة) حجرية ترتكز بدورها على عمود مثمن (اللوحات ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١) . وقد أعدت صنع هذين العقدتين وفقاً للنظام المتباين الألوان . ويحيط بهذين العقدتين إطار حجرى بارز يلتف أعلى الصنجة المفتاحية مكوناً ميمة . ويمتد هذا الإطار على جانبي توشيحتي العقدتين لأعلى متماساً مع الكورنيش المرتكز عليه شرفات الباب التي يبلغ عددها عشرين شرفة^(٨) تتخذ شكل ورقة نباتية ثلاثية (لوحة ٢٩) .

(١) راجع ص ١٠٣ .

(٢) راجع ص ٥٢ .

(٣) ناصر خسرو : المصدر السابق ص ١٢٨ والفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ .

(٤) الديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ .

(٥) الطبرى : المصدر السابق ص ٢١٤ وفوزية مطر : تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسي للثاني حتى العصر العثماني ص ١٥٨ .

(٦) راجع جنول تطور أسماء وعدد فتحات الأبواب ص ١٦٩ .

(٧) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ .

(٨) المصدر نفسه ق ١١٦ .

وتجدر الإشارة إلى أن باسلامة^(١) قد صحح ماسجله إبراهيم رفعت^(٢) الذي كتب أنه يوجد على هذا الباب بعد البسملة (ووهبنا لدواد سليمان نعم العبد الآية) وهي موجودة على باب أجياد الصغير سالف الذكر. فضلاً عن ذكره أنه كتب بعد البسملة (وسارعوا إلى مغفرة الآية^(٣)) مع أنها كتبت على باب الصفا^(٤) (لوحة ٢٤) . وماذكره باسلامة كان تصحيحاً في محله .

هذا وينزل إلى أرض المسجد بعد هذا الباب بعشر درجات^(٥) ذكرها كل من إبراهيم رفعت^(٦) ويوسف أحمد^(٧) إحدى عشرة درجة سلم .

(٧) باب أم هانئ بنت أبي طالب :

كانت دار أم هانئ بنت أبي طالب رضى الله عنها ، وهي أخت أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه وابنة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تقع مجاورة للمسجد الحرام ثم هدمت وأدخلت في المسجد الحرام في توسعة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية للمسجد الحرام . ومن ثم أطلق على الباب الذي شيد بالقرب من موقع دار أم هانئ تلك بالحزورة^(٨) في الركن اليماني من المسجد الحرام^(٩) اسم باب أم هانئ^(١٠) .

-
- (١) المرجع السابق ص ١٢٤ .
 (٢) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢ .
 (٣) المرجع نفسه ج ١ ص ٢٣٢ .
 (٤) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٤ .
 (٥) المرجع نفسه ص ١٢٤ .
 (٦) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢ .
 (٧) المرجع السابق ص ١٦٥ .
 (٨) الأزرقى : المصدر السابق ج ١ ص ١١٢ (راجع أيضاً وصف باب الحزورة صفحه ١١٥ للتعرف على معنى الحزورة) .
 (٩) النهر والى : المصدر السابق ص ١٠٧ .
 (١٠) راجع ص ٥٣-٥٤ وجدول صفحة ١٧٠ .

ونتيجة لقرب هذا الباب من فوهة شعب أجياد الكبير^(١) فقد كان يطلق عليه أحيانا باب أجياد الكبير أو أجياد الأكبر^(٢) وأطلق عليه ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري (١١١ م) باب المعامل^(٣) . وبالإضافة إلى الأسماء السابقة فإن الفاسي يذكر أن هذا الباب كان يعرف في عصره بباب الملاعبة لأنه كان يجاور (بحذاء) دارا تنسب إلى القواد الملاعبة، ويسمى أيضاً باب الفرج فضلاً عن تسمية صاحب النهاية له بباب أبي جهل^(٤) نسبة لدار أبي جهل التي كانت تقع في فوهة شعب أجياد الكبير^(٥) . وفضلاً عن ذلك فإن ابن الصباغ يذكر أن هذا الباب كان يطلق عليه في زمنه باب الشريف لأن الشريف سرورا كان يخرج منه إلى بيته الذي بأجياد^(٦) .

وعندما شيدت دار الحكومة التي تعرف بالحميدية سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م بأمر السلطان العثماني عبد الحميد الثاني (١٢٩٣ - ١٣١٩ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠١ م) في مقابل هذا الباب على يد الوزير السيد عثمان نوري باشا^(٧) أطلق عليه اسم باب الحميدية^(٨) ، إلا أن اسم باب أم هانئ ظل علماً عليه منذ إنشائه حتى هدمه في التوسعة السعودية^(٩) .

(١) راجع باب أجياد الصغير ص ١٠٣-١٠٤ .

(٢) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٨١ والفاكهى : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٤ وابن جبير : المصدر السابق ص ٨٢-٨٣ والتجيبى السبتي : المصدر السابق ص ٢٤٧ والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٤) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ و ٣٨٤ والديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ أ و

EL Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p . 58 .

وإبراهيم رفعت: المصدر السابق ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ويوسف أحمد : المصدر السابق ص ١٦٥
(٥) راجع ص ١٠٥ .

(٦) المصدر السابق ق ١١٦ أ .

(٧) سالنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٦ .

(٨) إبراهيم رفعت: المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢-٢٣٣ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٥

EL Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 58 .

والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٩) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٧٠ .

التكوين المعماري :-

يقع هذا الباب في النهاية الغربية للجدار الجنوبي للمسجد الحرام في توسعة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية^(١) . وقد شيد في هذه العمارة بفتحتين واستمر كذلك حيث وصفه ناصر خسرو^(٢) بأنه ذو طاقين في القرن الخامس الهجري (١١ م) ، ثم ذكره ابن جبير في القرن السادس الهجري (١٢ م) بأنه ذو بابين^(٣) . وذكره الفاسي في القرن التاسع الهجري (١٥ م) بأنه يتكون من طاقين^(٤) ، وظل يتكون كذلك من مدخلين في القرن العاشر الهجري^(٥) (١٦ م) .

وقد أعيد بناء هذا الباب مع بقية أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام في سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م بطاقين^(٦) أو منفذين^(٨) . ويبلغ اتساع الباب في هذه العمارة ٦م واتساع كل فتحة من فتحيته ٢م حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ١٧) .

وينزل من هذا الباب إلى الرواق الجنوبي للمسجد الحرام بسلم ذي ١٢ درجة^(٩) ، ذكرها بإسلامة عشر درجات^(١٠) . كما يغلق على فتحيته بابان بأربعة مصاريع (فردات^(١١)) خشبية قوية^(١٢) .

-
- (١) الأزرقي : المصدر السابق ج ٢ ص ٨١ .
 (٢) المصدر السابق ص ١٢٨ .
 (٣) المصدر السابق ص ٨٢ - ٨٣ .
 (٤) المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ .
 (٥) الديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ .
 (٦) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ .
 (٧) القليوبي : المصدر السابق ق ٤٠ وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ .
 (٨) الطبري (على بن عبد القادر) : المرجع السابق ص ٢١٤ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٥ .
 (٩) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٥ .
 (١٠) المرجع السابق ص ١٢٥ .
 (١١) الطبري (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٥ .
 (١٢) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٥ .

ويتقدم الباب سقيفة (اللوحات ٢٩ و ٣٢) تفتح إلى الخارج بعقدين مدبيين
يمثلان عقدى سقيفة باب مدرسة الشريف عجلان . ويبدو أن الباب نفسه كان يعلو كلاً
من فتحتيه عقد موتور مثل باب مدرسة الشريف عجلان، غير أن الباحث لم يتمكن من
الحصول على صورة له قبل هدمه في التوسعة السعودية، ولذلك لم يحدد موقع كل
نص كان يعلو فتحتى الباب من الآيات القرآنية التي ذكرها كل من إبراهيم رفعت (١)
وباسلامه (٢) مكتوبة بالخط الثلث وهي (٣) ((بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً
مبيناً ليغفر لك الله ماتقدم من ذنبك وماتأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً
وينصرك الله نصراً عزيزاً)) (٤) .

هذا وقد كان يعلو فتحتى الباب ثلاث عشرة شرفة (٥)، واستمر على الوصف
السابق حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام .

(١) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٥ .

(٢) المرجع السابق ص ١٢٥ .

(٣) نشر النص محمد القعر عن لوحين من الرخام محفوظين في متحف آثار الحرم المكي: المرجع
السابق ص ٣٨٢ .

(٤) سورة الفتح آيات ١ - ٣ .

(٥) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ وباسلامه : المرجع السابق ص ١٢٥ .

الفصل الثالث

أبواب الجدار الغربى

تمتاز أبواب الجدار الغربى للمسجد الحرام بأنها تفتح على أزقة وعمائر تغيرت بتغير الزمن عكس مانجده في أبواب كل من الجدارين الشرقى والجنوبى التي تفتح على طريق يمتد أمامها .

ومن ثم كانت أبواب الجدار الغربى تسد أحيانا وتفتح أحيانا أخرى وتتغير بتغير العمائر المنشأة بالقرب منها وهى على النحو التالى :-

(١) باب الحَزْوَرَة (الوداع) :-

عرف هذا الباب عند إنشائه في القرن الثانى الهجرى (٨ م) في عمارة الخليفة العباسى محمد المهدى الثانية للمسجد الحرام بباب الحزامية أو باب بنى حكيم بن حزام أبواب بنى الزبير بن العوام كما أطلق عليه أيضاً باب البقالية أو البقالين^(١) .

وقد ذكر هذا الباب في القرن الخامس الهجرى (١١ م) بباب الحزورة حيث أطلق عليه ناصر خسرو - لأنه أعجمى - باب عروة^(٢) . والحزورة بالفتح ثم السكون وفتح الواو وراء وهاء في اللغة تعنى الرابية الصغيرة وجمعها حزاور ، وإذا ذكرت بفتح الزاى وتشديد الواو (حزورة) يكون ذلك تصحيحاً إنما تنطق وتكتب بالتخفيف^(٣) . والحزورة أيضاً مخففة على وزن قسورة^(٤) .

(١) راجع صفحة ٤٥ وجدول صفحة ١٧٢ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢٨ (جاءت من كلمة عزوره . راجع صفحة ١١٦) .

(٣) الحموى (ياقوت) : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٥ وعبدالله بن عبدالعزيز البكرى الأندلس : معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، حققه وضبطه مصطفى السقا ، بيروت ١٤٠٣ هـ /

١٩٨٣ م والمحب الطبرى : المصدر السابق ص ٦٤٧ والتجيبى : المصدر السابق ص ٢٧٤ .

(٤) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٥٣ .

وقد ذكر الفاكهي أن الحزورة جبل صغير كان عليه سوق مكة القديم^(١) دخلت في المسجد الحرام لما زيد فيه^(٢) .

ومن التفسيرات التي لا تخلو من الغرابة لمدلول الحزورة ما ذكره أحمد الأسدي من أن الحزورة اسم لامرأة كانت هناك^(٣) .

وقد ذكر كل من الفاسي^(٤) وابن فهد^(٥) هذا الباب باسم الحزورة ، فضلاً عن ورود هذا الاسم (حزورة) ضمن نص كتابي على عمود من الرخام يقع في البائكة المطلة على صحن المسجد الحرام تجاه باب العمرة (لوحة ٣٧) ، يسجل تجديد السلطان المملوكي البحري الأشرف شعبان بن حسين لمئذنة باب الحزورة في سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠هـ .

وفضلاً عن ذلك يذكر الفاسي أن الحزورة صحت إلى عزورة والصحيح هو الحزورة^(٦) .

هذا وقد عرف الباب أيضاً بباب الوداع^(٨) ، ولعل السبب في ذلك ما روى من أن الرسول صلى الله عليه وسلم بعد أن أتم حجة الوداع وطاف طواف الوداع خرج من المسجد من باب الحناطين^(٩) ، الذي كان يقع بجوار المكان الذي شيد فيه في القرن

(١) المصدر السابق ج ٣ ص ٨٨ و ج ٤ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٥٣ وأبو عبدالله بن عبد العزيز البكري الأندلسي : جزيرة العرب من كتاب الممالك والمسالك تحقيق الدكتور عبدالله يوسف الغنيم ، الطبعة الأولى ، الكويت ١٣٩٧هـ ص ٧٦ .

(٢) الحموي (ياقوت) : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٥ ومحمد بن عبدالمنعم الحميري : الروض المعطار في خبر الأقطار ، معجم جغرافي ، تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ١٩٧٥م ص ١٩٤ والتجيبى : المصدر السابق ص ٢٣٦ .

(٣) المصدر السابق ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٤) المصدر السابق ج ١ ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

(٥) المصدر السابق ج ٣ ص ٣١٢ .

(٦) EL - Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P . 188 .

ومحمد الفهر : المرجع السابق ص ٨٥ .

(٧) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ والديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٨) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٧٢ و ١٧٣ .

(٩) راجع صفحة ١٣ .

الثانى الهجرى (٨ م) باب الحزامية (الحزورة) ، ثم دخل في سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م في زيادة باب إبراهيم ، ووقف صلى الله عليه وسلم على راحلته بالحزورة يودع مكة المكرمة^(١) . ويستحب لذلك أن يخرج المسافر عندما يكون بالمسجد الحرام من باب الحزورة لقربه من باب الحناطين^(٢) سالف الذكر . واستمر اسم باب الوداع علماً على هذا الباب بعد القرن الحادى عشر الهجرى^(٣) (١٧ م) حيث اعتاد الناس الخروج منه عند سفرهم^(٤) ، وظل يحمل هذا الاسم حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام^(٥) .

التكوين المعمارى :

استمر هذا الباب على عمارته منذ عهد الخليفة العباسى محمد المهدى في توسعته الثانية للمسجد الحرام ذا فتحتين او طاقين بينهما عمود^(٦) حيث ذكره بذلك ناصر خسرو في القرن الخامس الهجرى^(٧) . وأجريت بهذا الباب تجديدات وتعميرات بأمر السلطان المملوكى شعبان بن حسين سنة ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م على يد أمير الحاج المصرى علاء الدين على التركمانى بسبب سقوط منذنته نتيجة هطول أمطار غزيرة^(٨) . وقد كانت أهم عمارة أجريت لباب الحزورة في العصر المملوكى هي إعادة بنائه من جديد على أثر الحريق الكبير الذى وقع في المسجد الحرام سنة ٨٠٢ هـ^(٩) / ١٣٩٩ م . حيث أمر السلطان المملوكى الجركسى فرج بن برقوق بعمارته سنة

(١) الجزيرى : المصدر السابق ج ١ ص ٢١٦ و ج ٢ ص ١٤٨٩ والبكرى : المصدر السابق ج ٢ ص ٤٤٤ .

(٢) الفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

(٣) EL - Hawary et Wiet , op. cit, Tome 1 , p. 58 .

(٤) ابراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٣ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٦ .

(٥) راجع جدول صفحتان ١٧٢ - ١٧٣ .

(٦) راجع صفحة ٤٥ .

(٧) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٨) الرشيدى (الشيخ أحمد) : حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج ، حققه وكتب له للمقدمة والحواشى الدكتور ه لى عبد اللطيف أحمد : القاهرة ١٩٨٠ م ص ١٨٤ والجزيرى : المصدر

السابق ج ١ ص ٤٦٨ و ٦٦٤ - ٦٦٥ .

(٩) النهروالى : المصدر السابق ص ١٩٠ - ١٩١ .

٨٠٤هـ / ١٤٠١م . واستمر الباب على تلك العمارة دون تجديد في العصر العثماني^(١) حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام (لوحة ٣٢) .
وأعيد بناء الباب في تلك العمارة بمنفذين^(٢) أو فتحتين^(٣) أو نافذتين^(٤) أو مدخلين^(٥) يفصل بينهما بترّة (دعامة) مستطيلة تحمل عقدتين مدببتين . ويبلغ اتساع الباب ٦م واتساع كل فتحة من فتحتيه ٢م (شكل ١ و ٨) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) . ويتقدم فتحتى الباب سقيفة (لوحة ٣٢ وشكل ١٨) تفتح على الخارج بعقد مدبب واحد أكثر ارتفاعاً من ارتفاع عقدى فتحتى الباب (لوحة ٣٣) .

وبالنسبة للكتابات التي سجلت على هذا الباب فقد نشر محمد الفخر نصوصاً بخط الثلث الحجازى منقوشة على الواح رخامية لاتزال محفوظة في متحف آثار الحرم المكى الشريف^(٦) كانت تعلو عقدى فتحتى الباب قوامها أربعة أشرطة يفصل بينها ثلاث مناطق (جامات) دائرية^(٧) مفصصة^(٨) تقرأ على النحو التالى :-
١ - بسم الله الرحمن الرحيم^(٩) (وبه نستعين^(١٠)) .

(١) عبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ٩٤ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٢٧ و EL - Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , pp. 192 - 194,

وفوزية مطر : المرجع السابق ص ١٠٢ .

(٢) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

(٣) الطبرى (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٧ .

(٤) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٣ .

(٥) يوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٦ .

(٦) الديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٧) المرجع السابق ص ١١٥ - ١١٧ .

(٨) EL - Hawary et Wiet , op cit. , Tome 1, p. 193.

(٩) محمد الفخر : المرجع السابق ص ١١٧ .

(١٠) المرجع نفسه ص ١١٧ .

(١١) أضيفت هذه العبارة في النص الذى سجله حسن الهوارى وفبيت في :

El Hawary et Wiet, op. cit, Tome 1, P. 193 .

٢ - يامبدئ يامعيد إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ^(١) . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ^(٢) .

٣ - أمر بعمارة هذا الباب الشريف وما احترق من الحرم الشريف ^(٣) (بالحرم الشريف ^(٤)) في سنة ثمانمائة (اثنين وثمانمائة ^(٥)) مولانا السلطان الملك الناصر فرج ابن السلطان الشهيد الظاهر أبو سعيد برقوق .

٤ - على يد ^(٦) الراجي عفو ربه ببسق امير اخور في سنة أربع وثمانمائة ^(٧) .

أما بالنسبة للدوائر الثلاث المفصلة التي تفصل بين تلك الحشوات الكتابية الأربع فإنها مقسمة إلى ثلاثة أقسام أفقية لرنك كتابي، الأوسط عريض يفصله عن القسمين العلوي والسفلي خطان بارزان ^(٨) .

ونص الكتابات على الدائرتين الأولى والثالثة :-

١ - فرج ابن

٢ - عز لمولانا السلطان

٣ - برقوق ^(٩) .

(1) EL- Hawary et Wiet , op. cit Tome 1 . p. 193

وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٦ ومحمد الفعر : المرجع السابق ص ١١٦ .

(٢) سورة التوبة آية ١٨ و بإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٦ ومحمد الفعر : المرجع السابق ص ١١٦ .

(3) EL- Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 193 .

(٤) محمد الفعر : المرجع السابق ص ١١٦ .

(٥) قرأها محمد الفعر صحيحة هكذا (المرجع السابق ص ١١٦) .

(٦) يذكر محمد الفعر أن هذا النص لم يظهر منه سوى هاتين الكلمتين فقط (المرجع السابق ص ١١٧) ويبدو أن بقية النص تلاشى بفعل عوامل معينة قد يكون لها علاقة بطريقة حفظه .

(7) EL- Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 193 .

(٨) محمد الفعر : المرجع السابق ص ١١٧ .

(9) EL- Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 193 .

أما بالنسبة للدائرة المفصلة الثانية التي كانت تقع بين الدائرتين المفصصتين الأولى والثالثة سالفتي الذكر وتفصل جميعها بين النصوص الكتابية سالفة الذكر فقد قسمت هي أيضاً إلى ثلاثة أقسام أفقية كتب عليها:-

١ - رسول الله

٢ - لا إله إلا الله

٣ - محمد (١)

وفضلاً عن ذلك فقد حفر على لوح من الرخام كان يقع على البترة (الاعمدة) التي تفصل بين فتحتي عقدي الباب من داخل المسجد نص كتابي ، لا يزال محفوظاً بعد أن هدم الباب في التوسعة السعودية في متحف آثار الحرم المكي الشريف^(٢) ، يسجل إعادة بناء الباب بأمر السلطان فرج بن برقوق في سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١م على يد الأمير بيسق الظاهري^(٣) .

وقد كان الباب يعلو رواق المسجد الحرام بعشر درجات^(٤) ، ذكرها بإسلامة ستاً فقط^(٥) ، كما كان يغلق عليه أربعة مصاريع^(٦) (فردات ^(٧)) خشبية . واستمر هذا الباب على عمارة السلطان فرج بن برقوق حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام .

(1) EL- Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 193 .

ومحمد الفهر : المرجع السابق ص ١١٦ .

(٢) محمد الفهر : المرجع السابق ص ١١٢ .

(٣) راجع في ذلك :

EL - Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 192 - 194 .

وبإسلامة : المرجع السابق ص ١١٢ - ١١٧ .

(٤) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٣ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٦ .

(٥) المرجع السابق ص ١٢٦ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٢٦ .

(٧) الطبري (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ .

(٢) باب إبراهيم :

حل باب إبراهيم مكان كل من باب الحناطين (الخياطين) وباب بنى جمح^(١) ،
الذين شيئا في العصر العباسي^(٢) ، وذلك عندما أضيفت زيادة باب إبراهيم في الجهة
الغربية من المسجد الحرام في سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م بأمر الخليفة العباسي المقتدر بالله
على يد القاضي محمد بن موسى^(٣) .

وتجدر الإشارة إلى أن اسم إبراهيم ظل علماً على هذا الباب منذ إنشائه مع
الزيادة في سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام^(٤) .
وابراهيم هو شخص كان يحترف مهنة خياطة الملابس ويزاولها عنده فسمى
الباب باسمه^(٥) ، وليس المقصود به نبي الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام كما ذهب
بعض المؤرخين^(٦) .

التكوين المعماري :

أجمع المؤرخون والرحالة على أن باب إبراهيم كان يتكون من فتحة واحدة^(٧)
أو طاق واحد كبير أو مدخل واحد كبير^(٨) وضع في زاوية كبيرة^(٩) . وكان يغلق على

(١) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٢ .

(٢) راجع ص ٣٠ و ٤٥ .

(٣) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٩٢ وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٣٦٦ و
EL- Hawary et Wiet , op. cit Tome 1 . p. 59

وباسلامه : المرجع السابق ص ص ٦٣ - ٦٤ وفوزية مطر : المرجع السابق ص ٣٠ .

(٤) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٧٤ - ١٧٥ .

(٥) يذكر على بن عبد القادر الطبري أن إبراهيم الذي سمي الباب باسمه كان من الحناطين أي بائعي
الحنطة (المصدر السابق ص ٢١٥) لكن الأرجح أنه كان خياطاً .

(٦) راجع ماكتب في ذلك ص ٦١ - ٦٢ .

(٧) راجع جدول تطور أسماء وعدد فتحات باب إبراهيم ص ١٧٤ - ١٧٥ .

(٨) للفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ وابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٥٦٣ .

(٩) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

فتحة هذا الباب مصراعان من الخشب جاء سيل شديد في سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م وكسر الفرع (المصراع) الأيمن منهما ^(١) .

وفضلاً عن ذلك فقد احتجزت عتبة الباب المرتفعة مياه سيل عظيم وقع في ١٧ ذي الحجة ٨٢٥هـ / ١٤٢١م ، فهدمت العتبة لإخراج ذلك السيل من المسجد الحرام ثم بنى درج على هذا الباب في سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م ليحميه من مياه السيول ^(٢) .

هذا وقد أجريت أهم عمارة لهذا الباب في العصر المملوكي بأمر السلطان المملوكي الجركسي الأشرف قانصوه الغوري (٩٠٦ - ٩٢٢هـ / ١٥٠٠ - ١٥١٦م) حيث أرسل إلى مكة المكرمة الأمير خايربك الجركسي المعروف بالمعمار ^(٣) لإعادة بناء باب إبراهيم ورفعها، وإقامة عقد كبير ^(٤) (طاق واحد كبير ^(٥)) فوق فتحتيه أو منفذه ^(٦) (لوحة ٣٤)، وإزالة العتبة التي في أسفله وبناء قصر فوقه ^(٧) (لوحة ٥) . وقد تم عمل ذلك في حدود سنة خمس عشرة أو ست عشرة وتسعمائة ^(٨) (١٥٠٩ - ١٥١٠م) إلا أن النهروالي يذكر أن إتمام ذلك كان في سنة سبع عشرة وتسعمائة ^(٩) (١٥١١م) . وقد أصبح باب إبراهيم بعد إعادة بنائه في عمارة السلطان الغوري أكبر أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام ^(١٠) .

-
- (١) ابن فهد : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٩ و ٥٦٣ .
 (٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٥٨٩ و ٣ ص ٦٣٧ .
 (٣) ابن ظهيرة القرشي : المصدر السابق ص ٢٠١ . كان خاير بك العلاني ناظراً لجدة (فوزية مطر : المرجع السابق ص ١٥٩) .
 (٤) للنهروالي : المصدر السابق ص ٢٤٤ وعبدالكريم القطبي : المصدر السابق ص ١٠١ .
 (٥) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٦ اب والقلبي : المصدر السابق ق ٣٩ - ٤٠ .
 (٦) الطبري (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ .
 (٧) للنهروالي : المصدر السابق ص ٢٤٤ وعبدالكريم القطبي : المصدر السابق ص ١٠١ .
 وسالنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٣٦ .
 (٨) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢٠١ .
 (٩) المصدر السابق ص ٤٢٤ وعبدالكريم القطبي : المصدر السابق ص ١٠١ .
 (١٠) ابن ظهيرة القرشي : المصدر السابق ص ١٣٥ .

وتم في هذه العمارة عمل بلاط ودرج للباب بارز إلى داخل زيادة باب إبراهيم^(١)
يبلغ عدده ست درجات^(٢) (شكل ١٩) ، كما صنع له باب خشبي قوى من فردتين^(٣)
(مصراعين)^(٤) .

وفضلاً عن ذلك فقد عملت أسفل هذا الباب سراديب أو مسایل على شكل قبو
مبنى بالحجارة المنحوتة لتصريف السيول عند وقوعها^(٥) (شكل ١٩) .

التكوين المعماري :

يتكون الباب من حجر (دخلة عميقة تتقدم فتحة الباب) يبلغ عمقه ٣ م (لوحة
٣٤ و شكل ١٩) . ويتوج فتحة هذا الحجر عقد مدبب ذو صنجات حجرية مسلوكة يشبه
العقد المدبب الذي يتوج فتحة الباب نفسها داخل هذا الحجر (لوحة ٣٤) كنوع من
التريد الجمالي للعناصر الإنشائية للباب . وتوجد على جانبي العقد توشيحتان يتوسط
كلا منهما رنك كتابي للسلطان الغوري (لوحة ٣٤) .

ويحدد صنج العقد وتوشيحتيه جفت لاعب ينتهي بميمة كبيرة تعلو قمة العقد
يشغلها زخرفة نباتية (لوحة ٣٤) .

ويذكر باسلامة أنه كتب على الجدار القائم عليه عقد هذا الباب على ارتفاع قامة
الإنسان من الجهة اليمنى^(٦) (الجنوبية) كتابات بخط الثلث نصها كما سجلها إبراهيم
رفعت^(٧) ((وعلى الله توكلوا إن كنتم مؤمنين)) وعلى الجهة اليسرى (الشمالية)
((أمر بعمارة هذا الباب المعظم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري)) .
وقد زاد باسلامة البسملة على نص الآية القرآنية على الجانب الأيمن الجنوبي^(٨) . أما

(١) ابن ظهيرة: المصدر السابق ص ١٣٠ والطبرى: المصدر السابق ص ١٠٧ .

(٢) باسلامة: المرجع السابق ص ١٢٨ .

(٣) الطبرى (على بن عبد القادر): المصدر السابق ص ٢١٤ .

(٤) باسلامة: المرجع السابق ص ١٢٧ .

(٥) ابن ظهيرة: المصدر السابق ص ٢٠١ .

(٦) المرجع السابق ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٧) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٣ .

(٨) المرجع السابق ص ١٢٨ .

الجانب الشمالي فقد سجل نصه باسلامة باختلافات عن نص إبراهيم رفعت على النحو التالي : ((أمر بعمارة هذا الباب المعظم المالك الممالك السلطانية)) بدون تاريخ^(١) .

ويبدو من سياق النص^(٢) الذي أورده إبراهيم رفعت على الجانب الأيسر الشمالي أنه أكثر صحة من النص الذي أورده باسلامه حيث يتفق نص إبراهيم رفعت مع سلسلة الألقاب التي وردت للسلطين الممالك على عمائرهم .

أما بالنسبة لفتحة الباب نفسه داخل الحجر فيبلغ اتساعها ٣ م ويعلوها عقد مدبب (لوحة ٣٤) ذو صنجات مسلوقة اتبع فيها نظام التباين اللوني . ويحدد صنجات العقد وتوشيحته جفت لاعب ينتهى أعلى الصنجة المفتاحية للعقد بميمة كبيرة يشغلها زخارف نباتية كترديد لعناصر زخرفة عقد الحجر (لوحة ٣٤) .

هذا ويتوسط كل توشيحة من توشيحتي العقد رنك كتابى للسلطان الغورى (لوحة ٣٤) . وتوجد بقايا كسوة رخامية أعلى الصنجة المفتاحية لعقد فتحة هذا الباب (لوحة ٣٤) .

ويلى فتحة الباب دهليز مغطى بقبو متقاطع (شكل ١٩)، ويتوج فتحة هذا الدهليز إلى داخل المسجد عقد مدبب استخدم التباين اللوني في إعداد صنجاته المزرة (لوحة ٣٤) .

وتجدر الإشارة إلى أنه لم يطرأ تغيير يذكر على عمارة هذا الباب في العصر العثماني^(٣) حيث استمر على عمارة الغورى فيما عدا إجراء بعض الترميمات كتجديد طلائه ونقوشه في عهد السلطان عبدالحميد الثاني^(٤) (١٢٩٥ - ١٣١٩ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٠١ م) .

(١) المرجع السابق ص ١٢٨ .

(٢) لم يتمكن الباحث من الحصول على صورة فتوغرافية للنص لقراءتها وحسم هذا الاختلاف في النصين .

(٣) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

(٤) المكى (محمد أمين) : المصدر السابق ص ١ .

(٣) باب الشريف غالب (باب مدرسة الشريف عبدالمطلب) :

يقع هذا الباب في جهة باب أبي البختری بن هاشم الأسدی الذي شيد في عمارة الخليفة العباسی أبي جعفر المنصور، وسمى كذلك لمواجهته لدار أبي البختری بن هاشم الأسدی^(١). وقد حل محل هذه الدار عمائر أخرى^(٢)، لم يعثر في مصادر البحث أن هذا الباب أصبح يؤدي إليها سوى ما ذكره ابن الصباغ من أن هناك بابا في هذه الجهة يفتح على المسجد الحرام ويدخل منه إلى بيت السيد عقيل ويخرج منه إلى السوق الصغير^(٣).

هذا ولم يرد ذكر لهذا الباب باسم مدرسة الشريف غالب إلا في بعض المراجع مثل باسلامة^(٤). فضلاً عن أنه ذكر باسم باب الشريف غالب في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .

وقد أطلق عليه الكردي اسم باب الشريف عبدالمطلب حيث ذكر أنه باب صغير بمدرسة الشريف عبدالمطلب^(٥).

ولم يعثر الباحث على معلومات وافية عن تلك المدرسة التي نسب إليها الباب .

التكوين المعماري :

يتكون الباب من فتحتين أو منفذين صغيرين يوصلان إلى شارع السوق الصغير^(٦)، ويبلغ اتساعه ٥,٣ م واتساع كل فتحة من فتحتيه واحد متر حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ٢٠) . ولم يرد في مصادر البحث وصف تفصيلي لهذا الباب .

(١) راجع ص ٣٠.

(٢) راجع التغييرات التي أحدثت في أبواب الجدار الغربي صفحة ٦٤ .

(٣) المصدر السابق ق ١٢٨ .

(٤) المرجع السابق ص ١٢٨ .

(٥) المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٦) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٨ .

(٤) باب المدرسة الداودية

كان يوجد إلى الجنوب من باب بنى سهم (العمرة) باب شيد في عمارة الخليفة العباسى أبى جعفر المنصور أطلق عليه باب دار زبيده في نهاية القرن الثانى الهجرى (٨م) ^(١) . غير أن هذا الباب لم يذكر ضمن أبواب المسجد الحرام منذ القرن الرابع الهجرى (١٠ م) ، حيث أصبح يؤدى مباشرة من دار زبيدة إلى المسجد الحرام ، ولا يعد من أبوابه كما ذكر ذلك ابن جبير في القرن السادس الهجرى ^(٢) (١٢ م) .

وعندما شيدت مدرسة داود باشا في سنة ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م في المساحة الواقعة بين باب بنى سهم (العمره) وباب إبراهيم ^(٣) نسب الباب إليها ، وعرف باسم باب المدرسة الداودية . وقد أنشأ هذه المدرسة داود باشا الخادم أحد ولاة مصر في العصر العثمانى ^(٤) (حكم ٩٤٥ - ٩٥٦هـ / ١٥٢٨ - ١٥٤٩م) .

وقد ظلت هذه المدرسة باقية طوال العصر العثمانى ^(٥) يدخل من باب الحرم إليها ^(٦) ويخرج منه إلى السوق الصغير ^(٧) حتى هدمت في التوسعة السعودية ^(٨) للمسجد الحرام في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجرى (٢٠ م) (لوحة ٣٥) . ومن ثم ظل الباب يعرف بباب المدرسة الداودية طوال العصر العثمانى ^(٩) .

(١) راجع صفحة ٢٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨١ راجع (التغيرات التي أحدثت في أبواب المسجد الحرام صفحة ٦٤) .

(٣) حجة وقف مدرسة داود باشا بمكة المكرمة المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٣٢٠ والمحفوظة صورتها بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة ص ٤٨ و ٣١ .

(٤) رفيع (محمد عمر) : مكة في القرن الرابع عشر الهجرى ، منشورات نادى مكة الثقافى ، مكة المكرمة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ص ٢٠٠ .

(٥) العمرى (آمال أحمد) : دراسات في وثائق داود باشا والى مصر ، القاهرة ١٩٨٦م ص ١٠ .

(٦) للمكى (محمد أمين) : المصدر السابق ص ٢٣ .

(٧) للكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٨) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب .

(٩) رفيع (محمد عمر) : المرجع السابق ص ٢٠٠ .

(١٠) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٧٧ .

التكوين المعماري :

يتكون الباب من منفذ واحد ^(١) أو طاق واحد ^(٢) يبلغ اتساعه متراً واحداً حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ٢١) . ويحتوى الباب على عدة درجات سلم ينزل بها إلى المسجد الحرام ^(٣) ذكرها إبراهيم رفعت ١٣ درجة ^(٤) .

(٥) باب العمرة :

عرف هذا الباب عندما أمر بعمارته الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور في القرن الثاني الهجري (٨ م) بباب بنى سهم ^(٥) . وقد ذكره الرحالة ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري (١١ م) عند تعدادة لأبواب الجدار الغربى للمسجد الحرام دون اسم ^(٦) ، إلا أن ابن جبير عرفه في القرن السادس الهجري (١٢ م) بباب العمرة ^(٧) . واستمر الباب منذ ذلك الحين وطوال العصر الأيوبي والعصر المملوكي ^(٨) والعصر العثماني ^(٩) يعرف بباب العمرة ^(١٠) حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام . وتجدر الإشارة إلى أن اسم باب العمرة كان يطلق على باب مكة المكرمة الغربى الذى كان يعرف في القرن السادس الهجري (١٢ م) بباب الزاهر ^(١١) ثم عرف في

-
- (١) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٢٨ .
 - (٢) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب .
 - (٣) رفيع (محمد عمر) : المرجع السابق ص ٢٠٠ .
 - (٤) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٣ .
 - (٥) راجع صفحة ٢٨ وجدول صفحة ١٧٨ .
 - (٦) المصدر السابق ص ١٢٨ .
 - (٧) المصدر السابق ص ٨٢ - ٨٣ .
 - (٨) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٧٨ .
 - (٩) حجة وقف مدرسة داود باشا بمكة المكرمة ص ٩ .
 - (١٠) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٧٨ .
 - (١١) ابن جبير : المصدر السابق ص ٨٧ - ٨٨ والتجيبى : المصدر السابق ص ٢٣٣ والفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ .

القرن الثامن الهجري (١٤ م) بباب الشبيكة^(١)، وعرف أيضاً بباب جدة بالإضافة إلى اسمه باب العمرة^(٢) .

وتجدر الإشارة إلى أن تفسيرات عديدة وردت لبيان سبب إطلاق اسم العمرة على هذا الباب مع إطلاق نفس الاسم على باب مكة الغربى . فقد ذكر أنه سمي كذلك لأن المعتمرين المكيين وغيرهم عند إحرامهم بالعمرة من ميقات التنعيم ، أقرب المواقيت إلى مكة المكرمة^(٣) ، يرجعون من التنعيم عن طريق الشبيكة ويدخلون المسجد الحرام من هذا الباب^(٤) في أغلب الأوقات^(٥) وفقاً لما جاء في السنة الشريفة^(٦) .

التكوين المعماري :

ظل هذا الباب منذ إنشائه في القرن الثاني الهجري^(٧) (٨ م) حتى العصر العثماني يتكون من طاق أو منفذ واحد^(٨) أو مدخل واحد^(٩) أو حنية كبيرة بلا سارية^(١٠) (عمود). وقد وصف هذا الباب بأنه من أجمل أبواب المسجد الحرام^(١١) .

-
- (١) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٣٣ وابن بطوطة : المصدر السابق ج ١ ص ١٥٣ .
 (٢) ابن المجلور (جمال الدين أبو الفتح يوسف بن يعقوب) : صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز (تاريخ المستبصر) ، اعتنى بتصحيحه أوسكر لوفقرين ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ص ١٠ .
 (٣) التجيبي : المصدر السابق ص ٣٨٣ والفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ .
 (٤) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٤٦ والفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ والنهروالي : المصدر السابق ص ٢١٦ والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٨ - ١٩٩ .
 (٥) النهروالي : المصدر السابق ص ٤٢٥ وفوزية مطر : المرجع السابق ص ١٥٧ .
 (٦) النهروالي : المصدر السابق ص ٢١٦ .
 (٧) راجع صفحة ٢٨ .
 (٨) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٨ .
 (٩) الديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .
 (١٠) التجيبي : المصدر السابق ص ٢٤٦ .
 (١١) العبدري (أبو عبدالله محمد بن محمد الحيحي) : رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية ، جامعة محمد الخامس ، سلسلة الرحلات (٤) حجازية (١) حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي رئيس الجامعة ، الرباط ١٩٦٨ م ص ١٧٤ .

وعندما أعيد بناء الباب في العصر العثماني ^(١) سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م جعل على ماكان عليه من طاق واحد ^(٣) (لوحة ٣٥)، أو منفذ واحد ^(٤) باتساع ٢,٥ م حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١ و ٢٢) . وبنى أعلى فتحة الباب عقد موتور (لوحة ٣٥) ذو صنج مسلوقة اتبع فيها نظام التباين اللوني .
ويعلو العقد نص كتابي داخل إطار مستطيل بارز يقرأ ((بسم الله الرحمن الرحيم وأتموا الحج والعمرة لله فإن أحصرتم فما استيسر من الهدى ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله ^(٥))) . ومن ثم فقد وضع على باب العمرة من الآيات القرآنية مايشير إلى أداء العمرة .

هذا ويتوج الباب شرافات على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٣٥) عددها ثمانى شرافات ^(٦)، وينزل من الباب إلى المسجد باثنتى عشرة درجة ^(٧) سلم ذكرها باسلامة إحدى عشرة درجة .
وظل الباب على عمارته تلك (لوحة ٣٥) حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام .

(١) النهر والى : المصدر السابق ص ٤٢٥ .

(٢) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٩ .

(٣) النهر والى : المصدر السابق ص ٤٢٤ والقلوبى : المصدر السابق ق ٣٩ وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١١٧ .

(٤) الطبرى (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ وفوزية مطر : المرجع السابق ص ١٥٧ .

(٥) سورة البقرة آية ١٩٦ نشرها :

EL- Hawary et Wiet , op. cit, Tome 1, p. 60 .

وباسلامة : المرجع السابق ص ١٢٩ ومحمد الفعر : المرجع السابق ص ٣٨٥ .

(٦) النهر والى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

(٧) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ ويوسف أحمد : المرجع السابق ص ١٦٨ .

الفصل الرابع

أبواب الجدار الشمالي

تمتاز أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام بأنها لا تفتح على شارع أو طريق ممتد أمامها مثل أبواب الجدارين الشرقي والجنوبي بل تنفذ إلى أزقة تمتد بين الدور المجاورة لها تصل بين الباب وبين مناطق أخرى بعيدة عنه وهي في ذلك تشبه أبواب الجدار الغربي .

ونتيجة لذلك فقد كانت تلك الأبواب تفتح أو تسد وفق التغيرات التي تطرأ على المباني التي تجاورها . ومن ثم كان عددها يزداد أو ينقص بمرور الزمن ، ذلك فضلاً عن ارتباط أسمائها بأسماء تلك العمارات التي شيدت بجوارها . وسوف نتضح طبيعة تلك الأبواب مع دراسة كل باب على حدة كمايلي :

(١) باب السدة (العتيق) : -

عرف هذا الباب عندما شيد في عمارة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور بباب دار عمرو بن العاص لمجاورتها له^(١) .

ونذكره ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري (١١ م) بباب الوسيط^(٢) ، غير أن ابن جببر عرفه بباب السدة في القرن السادس الهجري^(٣) (١٢ م) . واستمر هذا الاسم علماً عليه طوال العصر المملوكي^(٤) . ووردت تفسيرات عديدة في المصادر والمراجع التاريخية لهذا الاسم حيث يذكر التجيبي السبتي أن السدة هي للظلال والسقائف التي كانت تحيط بالمسجد الحرام ، ونسب إليها إسماعيل السدي^(٥) . ويذكر الطبري أنه سمي بباب السدة لكونه سد ثم فتح^(٦) . فضلاً عن ذلك فقد أطلق عليه الديار

(١) راجع صفحة ٢٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٨١ - ٨٣ .

(٤) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٤٦ .

(٦) المصدر السابق ص ٢١٤ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٨ - ١٩٩ .

بكرى اسم باب سدة الوهوط^(١) الا ان اسم باب السدة كان شائع الاستخدام^(٢) .
وتجدر الإشارة إلى أن ابن بطوطة ذكر هذا الباب في القرن الثامن الهجري
(١٤ م) بباب السدة^(٣) ، وسماه أيضاً ابن الصباغ بباب السدة (سدة الوعظ)^(٤) ،
ويبدو أن حلقة من حلقات الوعظ كانت تعقد عنده فعرف بها .
والسدة هي شجرة النبق^(٥) ، ولعل شجرة سدر كانت بجواره فسمى باسمها أو
أن تسميته كذلك جاءت من معنى كلمة سدر، فعندما يقال سدر الشعر فانسدر أي سدله
فانسدل^(٦) . ويتفق ذلك المعنى مع ماسبق ذكره من أن هذا الباب سد ثم فتح فسمى
بباب السدة أو أن الظلال والسقائف كانت تسدل عليه فسمى لذلك بباب السدة حسب
ما ذكره السبتي التجيبي آنفاً .
ويؤيد ماسبق أن السدة تعنى باب الدار أو البيت كما أنها تعنى أيضاً الجزء
الباقى من الطاق المسدود^(٧) . ولم يكن لهذا الباب سوى طاق واحد سد ثم فتح .
وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب تردد اسمه بباب العتيق جنباً إلى جنب مع اسم
باب السدة حيث يذكر على بن عبد القادر الطبرى^(٨) أنه سمى بباب ابن عتيق لكونه
قريباً من داره . وكان ابن عتيق أحد الأعيان الذين يسكنون بجوار هذا الباب^(٩) .
ويعنى ذلك أن اسم باب ابن عتيق قد حور إلى باب العتيق .

(١) المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .

(٢) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٠ .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٠ .

(٤) المصدر السابق ق ١١٧ أو

EL - Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 58 .

(٥) الفيروزآبادى : المصدر السابق، مادة السدر ص ٥٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ص ٥٢٠ .

(٧) امين (محمد) : المرجع السابق ص ٦٢ .

(٨) المصدر السابق ص ٢١٥ .

(٩) باسلامة : المرجع السابق ص ١٣٠ .

وقد استمر هذا الباب يعرف بباب السدة^(١) منذ القرن السادس الهجري (١١م) حتى القرن الحادى عشر الهجري (١٧م) ، ثم تردد ذكره باسم باب السدة مع اسم باب العتيق^(٢) منذ ذلك الحين حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام^(٣) .
ومما هو جدير بالذكر أن هذا الباب سجل عليه خطأ اسم باب الباسطية على خريطة تركية مؤرخة بسنة ١٢٩٨هـ / ١٨٧٩م ، ووضع اسم باب العتيق على باب الباسطية الذى يقع إلى الشرق من باب الزمامية في الجدار الشمالي (شكل ٤ و ٥) وقد صحح ذلك في هذا البحث .

التكوين المعماري :

شيد هذا الباب في القرن الثانى الهجرى (٨ م) بطاق واحد أوفتحة واحدة^(٤) ، واستمر كذلك في العصرين المملوكى والعثمانى^(٥) (شكل ١ و ٢٣) .
وقد جدد هذا الباب في العمارة العثمانية^(٦) سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م باتساع ٢,٥ م بمقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ٢٣) . ويغلق على فتحة الباب مصراعان من الخشب، كما يعلو الباب عن أرض رواق المسجد بإحدى عشرة درجة^(٧) ، ويعلوه ست شرافات^(٨) . وسجل أعلى عقده كتابة نصها ((لا إله إلا الله محمد رسول الله^(٩))) .

-
- (١) يذكر ابن ظهيره [القرن العاشر الهجرى (١٦ م)] أنه كان يسكن على يسار النازل من باب السدة هذا إلى المسجد الحرام (المصدر السابق ص ١٣٥) .
 - (٢) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ أ .
 - (٣) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٠ .
 - (٤) راجع صفحة ٢٨ .
 - (٥) التجيبى: المصدر السابق ص ٢٤٦ والفاسى : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٣ - ٣٨٤ والطبرى (على بن عبد القادر) : المصدر السابق ص ٢١٤ والقلوبى : المصدر السابق ق ٣٩ والديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ .
 - (٦) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .
 - (٧) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٩ .
 - (٨) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ وباسلامة : المرجع السابق ص ١٢٩ .
 - (٩) باسلامة : المرجع السابق ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٢) باب الزمامية :-

عندما زاد الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور في مساحة المسجد الحرام إلى الغرب من دار الندوة فتح أبواباً في جدار المسجد الحرام الشمالي سد أحدها في القرن الثاني الهجري (٨م)، وهو الباب الغربي من بابي دار العجلة وكان هذا الباب يقع إلى الشرق مباشرة من باب دار عمرو بن العاص في القرن الثاني الهجري^(١) (٨ م) . ولم يرد ذكر لهذا الباب المسدود في المصادر التاريخية من ذلك الحين . ويرجح أن يكون هذا الباب قد فتح من جديد في فترة لاحقة ليصل بين المسجد الحرام وبين عمائر شيدت ملاصقة لجداره الشمالي في جهة هذا الباب . ومن بين تلك العمائر مدرسة أنشأها الطواشي خشدقم الزمام سنة ٨٣٥هـ / ١٤٣١م عرفت باسم مدرسة الزمامي^(٢) (الزمامية) . وقد شيدت إلى جوارها في مكان دار العجلة^(٣) المدرسة الباسطية في نفس السنة ٨٣٥هـ^(٤) / ١٤٣١ م .

و كان يدخل من المسجد الحرام إلى المدرسة الزمامية عن طريق باب يؤدي إلى الشارع^(٥) أطلق عليه باب الزمامية (شكل ١) . وظل هذا الباب يعرف باسم باب الزمامية في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين^(٦) (١٩ - ٢٠ م) ، خاصة أن تلك المدرسة عرفت في فترة متأخرة باسم رباط الزمامية^(٧) (شكل ١) . ولعل هذا الباب يكون هو الباب الغربي الذي سد من بابي دار العجلة سالف الذكر في القرن الثاني الهجري (٨ م) .

(١) راجع صفحة ٢٧ .

(٢) ابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٦٤ .

(٣) راجع صفحة ٢٧ حاشية ٣ .

(٤) ابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٦٤ .

(٥) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب .

(٦) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨١ .

(٧) ربيع : المرجع السابق ص ١٩٩ .

وقد استمر الباب يعرف بباب الزمامية نسبة إلى مدرسة الزمامية (رباط الزمامية)، وكذلك نسبة إلى مجموعة أوقاف الزمام التي كانت بجوار باب الزمامية هذا والتي أزيلت مع الباب في التوسعة السعودية للمسجد الحرام ^(١) .

التكوين المعماري :

يقع هذا الباب بين باب العتيق وباب الباسطية ^(٢) (شكل ١ و ٢ و ٣) ويتكون من فتحة واحدة أو طاق واحد صغير ^(٣) يبلغ اتساعه ٥ , ٢ م (شكل ٢٤) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .

وينزل من الباب إلى أرض المسجد بتسع درجات ^(٤) سلم ، ولم يسجل أعلى عقده أو على جانيبه نصوص كتابية ^(٥) .

(٣) باب العَجَلَة (باب المدرسة الباسطية) :

شيد بابان في عمارة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور للمسجد الحرام في الجدار الشمالي عرفا ببابي دار العجلة ، ثم سد أحدهما وهو الغربي عندما أعيد بناء دار العجلة في القرن الثاني الهجري (٨ م)، وأصبح الباب الشرقي يعرف منذ ذلك الحين بباب دار العجلة أو بباب العجلة ^(٦) .

وتجدر الإشارة إلى أن عدة عمائر شيدت في مكان دار العجلة في العصر المملوكي، منها مدرسة ذكر الفاسي أنها عملت بدار العجلة على يسار الداخل من باب

(١) ابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٥٤٤ حاشية ١ .

(٢) الكردي : المرجع السابق ج ٥ ص ١١٨ .

(٣) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب و

EL - Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , p. 61 .

وابراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ وباسلامه : المرجع السابق ص ١٣٠ .

(٤) ابراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ .

(٥) باسلامه : المرجع السابق ص ١٣٠ .

(٦) راجع صفحة ٢٧ وجدول صفحة ١٨٢ .

العجلة إلى المسجد الحرام قبل سنة ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م أو بعدها بقليل^(١) . فضلاً عن ذلك فإن ابن فهد ذكر مدرسة أخرى شيدت سنة ٧٨٩هـ / ١٣٨٧م بأمر الشريف جار الله بن حمزة بن راجح بن أبي نعي الحسنى بدار العجلة وفتح لها في جدار المسجد باباً وستة شبابيك^(٢) .

وعلى الرغم من إنشاء هاتين المدرستين بدار العجلة إلى الشرق من هذا الباب إلا أن اسم باب العجلة ظل علماً علي هذا الباب حيث ذكره الفاسي بهذا الاسم في القرن التاسع الهجري (١٥ م) ، فضلاً عن ذكره إياه باسم باب دار الصحابة^(٣) . وذلك نسبة لمنشئها الصحابي عبدالله بن الزبير بن العوام في القرن الأول الهجري^(٤) (٧ م) . هذا وقد شيد القاضي زين الدين عبدالباسط بن خليل بن إبراهيم الدمشقي ثم القاهري ناظر الجيوش في عهد السلطان المملوكي الجركسي الأشرف برسبای مدرسته التي عرفت بالمدرسة الباسطية سنة ٨٣٥هـ / ١٤٣١م ، واكتملت عمارتها في سنة ٨٣٦هـ / ١٤٣٢م ، محل العمائر التي تقع إلى الشرق من باب العجلة على يسار الداخل إلى المسجد الحرام من هذا الباب^(٥) .

ومن ثم عرف باب دار العجلة سالف الذكر باسم باب المدرسة الباسطية أو باب الباسطية نسبة إلى تلك المدرسة التي تقع إلى الشرق منه مجاورة له ومتصلة به^(٦) .

(١) العقد الثمين ج ١ ص ١١٧ .

(٢) المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٣) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٦٥ - ٣٦٦ .

(٤) راجع صفحة ٢٧ حاشية ٣ .

(٥) ابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٦٢ - ٦٣ والجزيري : المصدر السابق ج ١ ص ٧١٩ -

٧٢٠ وباسلامه : المرجع السابق ص ١٣٠ وناجي معروف : المرجع السابق ص ١٩ - ٢٠ .

(٦) النهروالي : المصدر السابق ص ٢١٢ والجزيري : المصدر السابق ج ١ ص ٧١٩ - ٧٢٠

وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ وباسلامه : المرجع السابق ص ١٣٠ وناجي معروف :

المرجع السابق ص ٢٠ وآمنه جلال : المرجع السابق ص ٣٨٨ .

(٧) النهروالي : المصدر السابق ص ٤٢٥ والقلوبى : المصدر السابق ق ٣٩ وابن الصباغ :

المصدر السابق ق ١١٧ أو

وقد استمر الباب يعرف بباب الباسطية مع ذكره أحياتا بباب العجلة حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام (١) .

التكوين المعماري :

كان هذا الباب يقع في الجدار الشمالي للمسجد الحرام (شكل ٢٥١) خلف مقام الحنفية (٢) . واستمر منذ إنشائه في العصر العباسي يتكون من طاق واحد أو فتحة واحدة . وقد صنع له في العصر المملوكي باب خشبي جديد في سنة ٨٢٥هـ (٣) / ١٤٢١م ، كما بنى درج له يحميه من مياه السيول سنة ٨٣٠هـ (٤) / ١٤٢٦م . هذا وقد جدد الباب في العمارة العثمانية (٥) سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م على مكان عليه بطاق واحد (٦) أو مدخل واحد صغير (٧) أو منفذ واحد (٨) اتساعه ٣م حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ٢٥١) . ويعلو الباب سبع شرفات (٩) ، كما ينزل منه إلى المسجد باثنتي عشرة درجة سلم (١٠) ، ذكرها بإسلامة تسع درجات (١١) .

-
- (١) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٢ .
 (٢) لئنهروالى : المصدر السابق ص ٢٣١
 (٣) لفلسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٨ والعقد الثمين ج ١ ص ٨٥ ولئنهروالى : المصدر السابق ص ٢١١ - ٢١٢ .
 (٤) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ١٣٧ .
 (٥) لئنهروالى : المصدر السابق ص ٢١٢ وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ وأوبسلامة : المرجع السابق ص ١٣١ .
 (٦) لقلوبى : المصدر السابق ق ٣٩ .
 (٧) للديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .
 (٨) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٨ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٨ - ١٩٩ وبسلامة : المرجع السابق ص ١٣١ .
 (٩) لئنهروالى : المصدر السابق ص ٢١٢ وابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ .
 (١٠) لإبراهيم زفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ .
 (١١) المرجع السابق ص ١٣١ .

ويذكر باسلامة ^(١) أنه كان يعلو عقد فتحة الباب نص كتابي محفور على الحجر
يقرأ ((بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
واجعل لي من لذك سلطانا نصيرا ^(٢))) .
وقد ظل الباب على الوصف السابق حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد
الحرام في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري (٢٠م).

(١) المرجع السابق ص ١٣١ .

(٢) سورة الإسراء آية ٨٠ .

(٤) باب زيادة دار الندوة الغربى المنفرد (باب القطبى)

شيد هذا الباب عند عمارة الجزء الباقي من دار الندوة مسجداً ألحق بالمسجد الحرام بأمر الخليفة العباسى المعتضد بالله فيما بين سنتى ٢٨١ - ٢٨٤ هـ / ٨٩٤ - ٨٩٧ م من طاق واحد أو فتحة واحدة^(١) . وقد تعددت أسماؤه حيث ذكره ناصر خسرو في القرن الخامس الهجرى (١١) باسم باب المشاورة^(٢) نسبة إلى ماكان يعقد في دار الندوة قبل الإسلام من مجالس يتبادل فيها الرأى والمشورة . وسماه ابن جبير في القرن السادس الهجرى (١٢ م) باب دار الندوة ، ثم عرفه السبتي التجيبى في القرن الثامن الهجرى (١٤ م) بباب الطبرى^(٣) . ولعل هذا الاسم نسبة لرباط كان يقع شمال هذه الزيادة ذكره الفاسي باسم رباط الحافظ أبى عبدالله بن منده الأصفهاني الذى يعرف بالبرهان الطبرى^(٤) . ولم يطلق عليه الفاسي اسماً معيناً بل ذكره باسم باب زيادة دار الندوة الغربى المنفرد أو باب الزيادة المفرد^(٥) . وذكره ابن فهد في القرن التاسع الهجرى (١٥) باسم باب زيادة دار الندوة المنفرد أو باب الزيادة^(٦) .

أما بالنسبة لما أطلق على هذا الباب في القرن العاشر الهجرى (١٦ م) من أسماء فمنها باب دار الندوة^(٧) أو باب الزيادة^(٨) أو باب بطاق واحد دون تسمية^(٩) . هذا وقد استمر الباب في القرن الحادى عشر (١٧ م) يعرف بباب

(١) راجع زيادة دار الندوة صفحة ٥٧ - ٥٩ وجدول صفحة ١٨٥ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٤٥ .

(٤) شفاء الغرام ج ١ ص ٥٢٨ ، والعقد الثمين ج ١ ص ١١٩ .

(٥) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٨٤ والعقد الثمين ج ١ ص ٨٥ .

(٦) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٥٩٩ - ٦٠٠ و ٦٣٤ .

(٧) للديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .

(٨) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٢٦ و ١٣٥ و ٢١٧ .

(٩) للنهر والى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

الزيادة^(١) إلا أن القليوبى أطلق عليه اسم باب الندوة واسم باب قعيقعان^(٢) لقربه من جبل قعيقعان . وقد كان اسم باب قعيقعان يطلق من قبل على باب فتح إلى الغرب من الجزء الباقي من دار الندوة في الجدار الشمالي في عمارة الخليفة العباسى أبى جعفر المنصور ، وعرف في أول الأمر بباب دار حجير بن إهاب ثم بباب قعيقعان ، إلا أن هذا الباب لم يرد ذكره في المصادر التاريخية منذ القرن الرابع الهجرى (١٠ م)^(٣) .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب عندما يذكر باسم باب الزيادة فإنه يتبع دائماً بأنه يقع غرب زيادة دار الندوة، أو أنه يقع على يمين الداخل من باب الزيادة الشمالي أو باب سويقة، وذلك تمييزاً له عن باب الزيادة الشمالي الأصلي . وقد عرف باب الزيادة الغربى المنفرد هذا بعد القرن ١١ هـ (١٧ م) بباب القطبى وبه ذكر في المصادر والخرائط التاريخية^(٤)، وحرّف في بعضها ليسمى باب القطبية^(٥) .

والقطبى لقب نسبة لقطب الدين وهو لقب تعريف خاص^(٦) للمؤرخ المعروف قطب الدين^(٧) النهروالى المكي الحنفى مؤلف كتاب ((الإعلام بأعلام بيت الله الحرام)) وليس نسبة إلى عبد الكريم القطبى مؤلف كتاب ((إعلام العلماء بالأعلام ببناء المسجد الحرام)) كما قال الكردى^(٨) .

(١) عبد الكريم القطبى : المصدر السابق ص ٩٩ وأحمد الأسدى : المصدر السابق ص ١٩٨

(٢) المصدر السابق ق ٣٩ .

(٣) راجع صفحة ٢٦ و ٦٤ وجنول تطور أسماء الأبواب صفحة ١٨٣ .

(٤) راجع جدول تطور أسماء الأبواب صفحة ١٨٥ .

(5) El Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 61 .

(٦) الباشا (حسن) : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق الآثار ، القاهرة ١٩٧٨ م ص ص

١٠٥ - ١٠٣ .

(7) El Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 61 .

وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٣١ .

(٨) المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

التكوين المعماري :

ظل الباب كما كان عند إنشائه في العصرين المملوكي والعثماني يتكون من مدخل واحد^(١) أو طاق واحد صغير^(٢) أو منفذ واحد^(٣) يبلغ اتساعه ٥, ٢ م (شكل

٢٦) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .
وقد تم تجديد الباب الخشبي له في سنة ٨٢٦هـ / ١٤٢٢م كما بنى عليه درج في سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م ليحميه من مياه السيول^(٤) .

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الباب الذي يقع في الركن الغربي من زيادة دار الندوة^(٥) على يمين الداخل إلى المسجد الحرام من باب سويقة^(٦) الذي يقع في الجانب الشمالي من الزيادة لم يعد بناؤه مع عمارة المسجد الحرام في العصر العثماني^(٧) سنة ٩٨٤هـ^(٨) / ١٥٧٦م .

ويذكر بإسلامة أن هذا الباب ظل على عمارته الأولى في عهد الخليفة العباسي المعتضد بالله ٢٨١ - ٢٨٤هـ / ٨٩٤ - ٨٩٧م حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام^(٩) ، ولم يتمكن الباحث من الحصول على صورة فتوغرافية للباب حتى يمكن توصيف عناصر عمارته وتحديد عصرها .

(١) الديار بكرى : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .

(٢) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٨٤ والقلوبى : المصدر السابق ق ٣٩ وابن الصباغ :

المصدر السابق ق ١١٧ وابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٨ .

(٣) أحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٨ .

(٤) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٥٩٩ - ٦٠٠ و ٦٣٧ .

(٥) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

(٦) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ١٢٦ و ١٣٥ .

(٧) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

(٨) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٣١ .

(٩) للمرجع نفسه ص ١٣١ .

وقد جددت في العصر العثماني في سنة ١١٣٧هـ / ١٧٢٤م ألواح الرخام للدرجات التي تتقدم هذا الباب^(١) .
 وكان هذا الباب يرتفع عن رواق زيادة دار الندوة بثلاث عشرة درجة^(٢) سلم .

(٥) باب زيادة دار الندوة الشمالي (باب الزيادة - باب السويقة) :

كان لدار الندوة باب يفتح على المسجد الحرام مباشرة في القرن الأول الهجري (٧م) ثم شيد باب عرف بباب دار الندوة في جدار المسجد الشمالي في توسعة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور^(٣) .
 وعندما أضيفت المساحة الباقية من دار الندوة إلى المسجد الحرام سنة ٢٨١ - ٢٨٤هـ / ٨٩٤ - ٨٩٧م فتح في الجدار الشمالي لتلك الزيادة باب ذو طاقين^(٤) عرفه الأزرقي بأنه باب بين دور الخرايعين^(٥) .
 وقد ذكره ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري (١١م) بباب الندوة^(٦) ، ثم سماه ابن جبير في القرن السادس الهجري (١٢م) بباب دار الندوة^(٧) ، وهو نفس الاسم الذي ذكره العبدري في القرن السابع الهجري^(٨) (١٣م) ، والسبتي التجيبي في القرن الثامن الهجري^(٩) (١٤م) .

(١) محمد هريدي : المرجع السابق ص ٤٨ .

(٢) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٣١ .

(٣) راجع توسعة الخليفة أبي جعفر المنصور ص ٢٤ .

(٤) راجع صفحة ٥٨ .

(٥) الأزرقي : المصدر السابق ج ١ ص ١١٣ .

(٦) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٧) المصدر السابق ص ٨٢ - ٨٣ و

El Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 61 .

(٨) المصدر السابق ص ١٧٤ .

(٩) المصدر السابق ص ٢٤٥ .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب بدأ يعرف منذ القرن التاسع الهجري (١٥م) وما بعده باسم باب الزيادة^(١) ، وأحياناً يذكر بباب زيادة دار الندوة^(٢) أو بباب السويقة (أو باب سويقة^(٣)) لأنه يخرج منه إلى السويقة^(٤) ، إلا أن اسم باب الزيادة كان له الاستمرارية والثبات .

التكوين المعماري :

كان هذا الباب يتكون منذ أن شيد في القرن الثالث الهجري (٩م) من طاقين^(٥) وصفه بهما ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري^(٦) (١١م)، ثم وصفه ابن جبير في القرن السادس الهجري (١٢م) بأنه عبارة عن بابين منتظمين^(٧) أي فتحتين على امتداد واحد ، وبهما وصفه ابن بطوطة^(٨) . وقد ظل هذا الباب يوصف بأنه ذو طاقين^(٩) أو منفذين^(١٠) أو مدخلين^(١١) حتى بنيت المدارس السلিমانيّة إلى جواره بأمر السلطان العثماني سليمان القانوني

-
- (١) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٦-١٨٧ .
 (٢) الديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .
 (٣) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٢٣٧ و ج ٤ ص ١٥١ - ١٥٢ وابن ظهيره : المصدر السابق ص ٢١٧ والقلوبى : المصدر السابق ق ٣٩ .
 (٤) للكردي : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .
 (٥) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ١١٣ .
 (٦) المصدر السابق ص ١٢٨ .
 (٧) المصدر السابق ص ٨٢ - ٨٣ .
 (٨) المصدر السابق ص ١٦٠ .
 (٩) القاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٤ .
 (١٠) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٧ وأحمد الأسدي : المصدر السابق ص ١٩٨ - ١٩٩ .
 (١١) الديار بكري : المصدر السابق ج ١ ص ١٢٤ .

(٩٢٦ - ٩٧٤ هـ / ١٥١٩ - ١٥٦٦ م) في سنة ٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م على يد قاسم بك، فقام بفتح طاق ثالث لهذا الباب ثم هدمت تلك الطيقان الثلاثة عند عمارة المسجد الحرام سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م وأعيدت كما كانت^(١).

ومن ثم أصبح هذا الباب يتكون منذ ذلك الحين من ثلاثة طيقان^(٢) أو منافذ^(٣) باتساع ٨ م واتساع كل منفذ منها ٢ م (شكل ٢٧) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .

ومنذ إضافة طاق ثالث لباب الزيادة الشمالي أصبحت أبواب المسجد الحرام التسعة عشر الرئيسية تحتوى على ٣٩ طاقاً^(٤) بدلاً من ٣٨ طاقاً قبل هذه الإضافة .

ويعلو هذا الباب اثنتان وعشرون شرافة^(٥) وينزل إلى أرض زيادة دار الندوة منه بثلاث عشرة درجة^(٦). ويغلق على كل فتحة من فتحاته الثلاث باب خشبي من مصراعين، ويحتوي الباب الذى يغلق على الفتحة الوسطى منها على خوذة^(٧).

وقد سجل بإسلامة^(٨) النصوص الكتابية التي كتبت أعلى عقود فتحاته الثلاث حيث ذكر أنه يعلو الفتحة الغربية على يمين الداخل إليه « والله يدعو إلى

(١) النهروالى: المصدر السابق ص ٤٢٤ وعبدالكريم القطبى: المصدر السابق ص ١١٤ وابن الصباغ: المصدر السابق ق ١١٧ أ - ب وناجى معروف: المرجع السابق ص ٢٦.

(٢) النهروالى: المصدر السابق ص ٤٢٤ وعبدالكريم القطبى: المصدر السابق ص ١٣٧ والسنجاري (على بن تاج الدين): منائح الكرم بأخبار مكة والحرم (مخطوط) محفوظة صورته في معهد البحوث والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى - مكة المكرمة رقم ٣٠ تاريخ، الجزء الثالث ق ١٦ . والقلوبى: المصدر السابق ق ٣٩ وابن الصباغ: المصدر السابق ق ١١٧ أ - ب.

(٣) أحمد الأسدى: المصدر السابق ص ١٩٨ - ١٩٩ .

(٤) النهروالى: المصدر السابق ص ٤٢١ .

(٥) النهروالى: المصدر السابق ص ٤٢٤ وابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٧ أ - ب .

(٦) إبراهيم رفعت: المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ وبإسلامة: المرجع السابق ص ١٣٢ .

(٧) بإسلامة: المرجع السابق ص ١٣٢ (راجع صفحة ٢١٥) .

(٨) المرجع السابق ص ١٣٢ .

دار السلام ويهدى من يشاء إلى صراط مستقيم ^(١) » وكتب أعلى الفتحة الوسطي « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون ^(٢) » وكتب أعلى الفتحة الشرقية على يسار الداخل إلى الباب [وقال سبحانه { وأحصى كل شئ عدداً ^(٣) } » وأن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحداً ^(٤)] .

وقد استمر الباب على عمارته تلك حتى هدم في التوسعة السعودية .

(٦) باب المحكمة (باب المدارس السليمانية الغربى) :

لم يرد في المصادر التاريخية التي اعتمد عليها البحث ذكر لأبواب فتحت في جدار المسجد الحرام الشمالي بين أبواب زيادة دار الندوة وباب دار شيبية بن عثمان الذى شيده الخليفة العباسى محمد المهدى في القرن الثانى الهجرى ^(٥) (٨م) خاصة أنه لم تذكر فى المصادر التاريخية عمائر تفصل بين دار شيبية بن عثمان ودار الندوة في القرنين الأول والثانى الهجريين ^(٦) (٧ - ٨ م) .

هذا وقد شغلت المساحة المحصورة بين باب دار شيبية بن عثمان (باب الدريية) وبين زيادة دار الندوة في فترة لاحقة بعمائر ودور ذكرت المصادر التاريخية بعضاً منها مثل البيمارستان المستنصرى الذى أنشأه شرف الدين أحد مماليك الخليفة العباسى المستنصر بالله ابن محمد الظاهر بأمر الله (٦٢٣ - ٦٤٠ هـ / ١٢٢٦ - ١٢٤٢ م) في سنة ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م بالقرب من باب

(١) سورة يونس آية ٢٥ .

(٢) سورة يونس آية ٢٦ .

(٣) سورة الجن آية ٢٨ .

(٤) سورة الجن آية ١٨ .

(٥) راجع صفحة ٣٤ .

(٦) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٢ - ٧٥ .

الزيادة الشمالي وفتح له باب إلى الحرم^(١) . وقد آل البيمارستان الى الخراب بعد سقوط الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ هـ، إلا أنه عُمِّر ماخرب فيه على يد السيد حسن عمارة حسنة سنة ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م، وشيد به إيوانات وصهريج وغير ذلك^(٢) . وفضلاً عن ذلك فقد عُمِّر أحمد بن جمعة في سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م جانباً من هذا البيمارستان وأضاف اليه مساحة جديدة ثم فتح له باباً آخر على الشارع في الجهة الشمالية منه غير الباب الذي يفتح على المسجد الحرام سالف الذكر . وقد استخدم هذا الباب لخراج الموتى منه، وإدخال المياه العذبة وغيرها إلى البيمارستان^(٣) .

ومن ثم وجد منذ ذلك الحين باب يفتح على البيمارستان من الأزقة التي تقع إلى الشمال منه مع الباب الذي يفتح من البيمارستان على المسجد الحرام . ويعنى ذلك حدوث اتصال مباشر من المسجد الحرام إلى الشارع الذي يقع إلى الشمال من البيمارستان وهو أمر لم يكن موجوداً من قبل مما يعنى إضافة باب جديد يعد من أبواب المسجد الحرام يفتح على هذا البيمارستان أغفلت المصادر ذكره .

هذا وقد أمر السلطان العثماني سليمان القانوني ببناء أربع مدراس لتدريس الفقه على المذاهب الأربعة في مكة المكرمة وصدر أمره بتعيين الأمير قاسم بك

(١) ابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٤٦ وأحمد السباعي : المرجع السابق ج ١ ص

٢٤٨ وناجي معروف: المرجع السابق ص ٢٣ ورفيع : المرجع السابق ص ١٩٧ .

(٢) رفيع : المرجع السابق ص ١٩٧ .

(٣) ابن فهد: المصدر السابق ج ٣ ص ٤٩٦ و ٥٠٨ وعزالدين عبدالعزيز بن عمر بن محمد

ابن فهد الهاشمي القرشي: غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام ، تحقيق محمد فهيم شلتوت ،

معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، جامعة أم القرى ، الطبعة الأولى ، مكة

المكرمة، للطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م ج ٢ ص ٢٩٣ .

(٤) ابن فهد : إتحاف الوري ج ٤ ص ٤٦ .

أمير جده للإشراف على بناء تلك المدارس التي حدد موقعها بين زيادة دار الندوة وباب الدريية^(١) .

وقد بدأ العمل في بناء المدارس السليمانية سنة ٩٧٢هـ / ١٥٦٤م بهدم العماير التي كانت تشغل تلك المساحة مثل البيمارستان المستنصرى سالف الذكر والمدرسة الكنبايتية التي أنشأها السلطان غياث الدين محمد شاه بن السلطان ناصر الدين أحمد شاه سلطان كجرات من أقاليم الهند فيما بين سنتي ٨٦٦ - ٨٦٧ / ١٤٦١ - ١٤٦٢م إلى الشرق من البيمارستان المستنصرى في مكان بيت أبي شامة الذي كان له باب يفتح على المسجد الحرام^(٤). وقد كان يقع أيضاً في هذا المكان أوقاف عديدة استبدلت بغيرها عند بناء المدارس السليمانية^(٥).

هذا وقد مات السلطان سليمان القانوني قبل إتمام بناء المدارس السليمانية فأتىها من بعده ابنه السلطان سليم الثاني^(٦) سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م .

وقد أصبح للمدارس السليمانية بابان يفتحان على المسجد الحرام يرجح أن يكون الشرقي منهما قد حل محل الباب الذي كان يؤدي من قبل إلى بيت أبي شامة

(١) النهروالى : المصدر السابق ص ٢٩٣ - ٢٩٤ وعبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ١١٣ ومرعى بن يوسف : المصدر السابق ق ٣٨ ومحمد أمين المكي : المصدر السابق ص ٢٣ وناجى معروف : المرجع السابق ص ٢٦ ورفيع : المرجع السابق ص ١٩٧ وأحمد السباعى : المرجع السابق ج ٢ ص ٤٧٦ .

(٢) عبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ١١٤ .

(٣) ابن فهد : المصدر السابق ج ٤ ص ٥٨١ و ج ٤ ص ٤٤٣ وعبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ١١٣ وناجى معروف : المرجع السابق ص ٢٣ - ٢٦ وأمنة جلال : المرجع السابق ص ٣٨٧ - ٣٨٨ .

(٤) ابن فهد : المصدر السابق ج ٣ ص ٥٨١ .

(٥) ناجى معروف : المرجع السابق ص ٢٦ .

(٦) النهروالى : المصدر السابق ص ٢٩٣ - ٢٩٤ وعبدالكريم القطبى : المصدر السابق ص ١١٤ ومرعى بن يوسف : المصدر السابق ق ٣٨ وناجى معروف : المرجع السابق ص ٢٦ .

ثم إلى المدرسة الكنبائية بعد ذلك، كما يرجح أن يكون الباب الغربى قد حل محل الباب الذى كان يصل بين المسجد الحرام والبيمارستان المستنصرى .

ويقع الباب الغربى موضوع الدراسة في جدار المسجد الحرام الشمالى إلى الشرق مباشرة من زيادة دار الندوة (شكل ١) ، ويؤدى إلى المدرستين اللتين تليان تلك الزيادة . وقد جعلت إحدى هاتين المدرستين مقر إقامة القاضى الموفد من قبل السلطنة العثمانية، وجعلت الثانية مقراً للنظر في الخصومات^(١) منذ زمن مبكر^(٢) .

هذا وقد استحدث طريق في عهد السلطان العثمانى عبدالمجيد ابن السلطان محمود الثانى (١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٣٩ - ١٨٦٠ م) يصل بين باب الزيادة الشمالى (شكل ١ و ٢٧) وبين هاتين المدرستين^(٣) . ومنذ ذلك الحين أصبح هناك اتصال مباشر بين المسجد الحرام والشارع الذى يفتح عليه باب الزيادة الشمالى عبر هاتين المدرستين اللتين عرفتا بالمحكمة الشرعية^(٤) .

ومن ثم أطلق على الباب الذى يصل المحكمة الشرعية بالمسجد الحرام باب المحكمة^(٥) لأنه يدخل منه إليها ويخرج إلى شارع سوقية^(٦) الذى يقع شمال باب الزيادة الشمالى^(٧) سالف الذكر .

التكوين المعماري :

يتكون الباب من فتحة واحدة^(٨) أو منفذ واحد^(٩) يبلغ اتساعها ٣ م (شكل ٢٨) بمقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) . وقد شيد الباب

- (١) رفيع : المرجع السابق ص ١٩٩ .
- (٢) باسلامة : المرجع السابق ص ١٣٢ - ١٣٣ .
- (٣) هريدي (محمد) : المرجع السابق ص ٤٨ .
- (٤) باسلامة : المرجع السابق ص ١٣٢ .
- (٥) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٨ .
- (٦) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب وإبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ و

El Hawary et Wiet, op. cit, Tome 1, P. 61 .

- والكردي : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ وباسلامة : المرجع السابق ص ١٣٢ .
- (٧) راجع باب زيادة دار الندوة للشمالى (باب الزيادة - باب السوقية) ص ٥٧ و ١٤١ .
- (٨) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ .
- (٩) باسلامة : المرجع السابق ص ١٣٢ .

على نفس مستوى أرض رواق المسجد الحرام فلا ينزل منه إلى الرواق بسلم ، كما كان يغلق عليه باب خشبي^(١) . وقد ظل الباب كذلك حتى هدم في التوسعة السعودية .

(٧) باب السليمانية (باب المدرسة - باب الكتبخانة - باب المكتبة) :

سبق إلقاء الضوء على أن المساحة المحصورة بين زيادة دار الندوة وباب دار شبية بن عثمان في النهاية الشرقية للجدار الشمالي للمسجد الحرام لم تكن تشغلها عمائر ذات أبواب تفتح على المسجد الحرام وتعد من أبوابه في القرون الثلاثة الأولى من الهجرة^(٢) .

وقد بدأت المصادر التاريخية تذكر عمائر تقع في النهاية الشرقية من الجدار الشمالي للمسجد الحرام لها أبواب تفتح على المسجد الحرام ولاتعد من أبوابه مثل باب بيت أبي شامة ثم باب المدرسة الكنبايتية في سنة ٨٦٦ هـ - ٨٦٧ هـ / ١٤٦١ - ١٤٦٢ م^(٣) التي حلت محل ذلك البيت .

وعندما شيدت المدارس السليمانية في سنة ٩٧٢ - ٩٧٥ هـ / ١٥٦٤ - ١٥٦٧ م محل المدرسة الكنبايتية والبيمارستان المستنصري الذي كان يقع إلى الغرب منها^(٤) ، أصبح لتلك المدارس بابان أحدهما شرقي عرف بباب السليمانية أو باب المدرسة نسبة للمدارس السليمانية^(٥) تلك ، أما الباب الغربي فقد سمي في

(١) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٣٢ .

(٢) راجع صفحة ١٤٤ .

(٣) راجع صفحة ١٤٦ .

(٤) راجع باب المحكمة ص ١٤٦ .

(٥) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٣٣

ورفيع : المرجع السابق ص ١٩٧ وخريطة المساحة المصرية (شكل ١) و

El Hawary et Wiet , op. cit , Tome 1 , P. 61 .

فترة لاحقة باسم باب المحكمة كما سبق ذكره (١) .

وظل باب المدرسة (باب السليمانية) يصل بين المسجد الحرام والمدارس السليمانية حتى فتح باب من تلك المدارس على الشارع بعد سنة ١٢٦٠هـ (٢) / ١٨٤٤م . وعندئذ أصبح هناك اتصال مباشر بين المسجد الحرام والشارع الذي بخارجه عبر هذا الباب الذي يؤدي في نفس الوقت إلى رباط السليمانية خلف هذه المدارس (٣) .

وورد ذكر باب السليمانية هذا باسم باب مدرسة السلطان سليمان خان (٤) في حوادث سنة ١٠٩٨هـ (٥) / ١٦٨٦م .

هذا وقد استخدمت المدرسة التي تقع عند باب الدريية التي يؤدي إليها هذا الباب كمكتبة للمسجد الحرام (٦)، نظراً لتعرض الكتب المحفوظة في قبة سقاية العباس بصحن المسجد الحرام للتلف بسبب سيل وقع سنة ١٢٧٨هـ (٧) / ١٨٦١م .

ومن ثم عرف هذا الباب باسم باب الكتبخانة (٨) حيث يدخل منه إلى مكتبة المسجد الحرام (٩) بعد نقلها من مكانها السابق، ويخرج من الباب الآخر الذي فتح

(١) راجع صفحة ١٤٧ .

(٢) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب .

(٣) باسلامة : المرجع السابق ص ١٣٣ .

(٤) أحمد الأسدي : المصدر السابق ص ٢٠٢ .

(٥) السنجاري : المصدر السابق، الجزء الثالث ق ٦ أ .

(٦) رفيع : المرجع السابق ص ١٩٨ - ١٩٩ .

(٧) سألنامة الحجاز ١٣٠٣ ص ١٢٧ .

(٨) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ والكردى : المرجع السابق ج ٥ ص

٨٨ .

(٩) للكردى : المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

على الشارع^(١) . واستمر هذا الباب يعرف بباب المكتبة أو بباب السليمانية^(٢) حتى هدم هو والمكتبة في التوسعة السعودية^(٣) .

التكوين المعماري :

يذكر النهروالى أن قاسم بك قد أعاد بناء كل من باب الزيادة الشمالي وباب الدريية^(٤) مع بناء المدارس السليمانية بينهما .

ويقع هذا الباب إلى الغرب مباشرة من باب الدريية (شكل ١) ، ويبلغ اتساع فتحته^(٥) أو منفذه^(٦) ٣ م (شكل ٢٩) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .

وكان هذا الباب يقع على نفس مستوى الرواق الشمالي للمسجد الحرام ، ولذا لم يكن له درج ينزل منه إلى المسجد الحرام ، كما كان يغلّق على فتحته باب خشبي^(٧) .

وقد استمر هذا الباب يؤدي إلى مكتبة المسجد الحرام حتى هدم مع المكتبة في التوسعة السعودية .

(١) ابن الصباغ : المصدر السابق ق ١١٧ ب .

(٢) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨٩ .

(٣) رفيع : المرجع السابق ص ١٩٩ .

(٤) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٣٣ .

(٥) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤ .

(٦) المرجع السابق ص ١٣٣ .

(٧) المرجع نفسه ص ١٣٣ .

(٨) باب الدريية :

شيد هذا الباب في العمارة الأولى التي أجزاها الخليفة العباسي محمد المهدي للمسجد الحرام في النهاية الشرقية للجدار الشمالي ^(١) . وقد عرف عندئذ بباب دار شيبية بن عثمان ^(٢) التي كانت تقع بجوار دار الندوة في الجهة الشرقية منها ^(٣) .

وقد ذكره ناصر خسرو باسم باب بنى شيبية ^(٤) ، وهو بطبيعة الحال يقصد باب دار شيبية بن عثمان ، أما ابن جبير في القرن السادس الهجري (١٢ م) ، فقد ذكر أنه باب لا اسم له شبه خوذة الأبواب ^(٥) .

هذا وقد عرف الباب في العصر المملوكي باسم باب الدريية ، غير أن اسم باب الدريية ذكره الفاسي ^(٦) مع اسم آخر له هو باب المدرسة ^(٧) .

وعلى الرغم من الأسماء السابقة التي أطلقت على باب الدريية إلا أن اسم باب الدريية أو باب دريية صار علماً عليه منذ القرن التاسع الهجري (١٥ م) حتى هدم في التوسعة السعودية ^(٨) .

(١) ابن ظهيرة : المصدر السابق ص ٢١٧ .

(٢) راجع صفحة ٣٤ وجدول صفحة ١٩٠ .

(٣) الأزرقى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٢ - ٧٣ .

(٤) المصدر السابق ص ١٢٨ .

(٥) المصدر السابق ص ٨٢ .

(٦) الفاسي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ و ٣٨٤ .

(٧) ذكر الفاسي مدرسة النهاوندى وقال : إنها بقرب الدريية ولها نحو مائتى سنة (أي أنها

أنشئت في القرن السابع الهجرى تقريباً (١٤ م) ولعله يقصدها (العقد الثمين ج ١ ص ١٩٠) .

(٨) راجع جدول تطور أسماء الأبواب ص ١٨١ .

ويذكر الكردي أن سبب تسمية الباب بباب الدريبة أو باب دريبة لأنه يفتح على درب صغير ينفذ منه إلى سوقة^(١) (لعله زقاق الحذائين الذي كان بالقرب منه^(٢)) .

التكوين المعماري :

يقع هذا الباب في النهاية الشرقية للجدار الشمالي (شكل ١) عند المنارة التي تفصله عن باب بنى شيبية الكبير^(٣) (باب السلام)^(٤) . وقد استمر منذ انشائه في القرن الثاني الهجري (٨ م) يتكون من طاق واحد أو مدخل واحد صغير أو فتحة واحدة^(٥) حيث يصفه ابن جبير في القرن السادس الهجري (١٢ م) بأنه باب شبه خوذة^(٦) الأبواب^(٧) . وقد أعاد الأمير قاسم بك بناء هذا الباب عند بناء المدارس السليمانية^(٨) ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م باتساع ٢ م (شكل ٣٠) حسب مقياس الرسم في خريطة المساحة المصرية (شكل ١) .

وكان هذا الباب منخفضاً عن أرض رواق المسجد بدرجة واحدة ويغلق عليه باب خشبي ، فضلاً عن ذلك لم تسجل عليه أية نصوص كتابية^(٩) . واستمر الباب على الوصف السابق حتى هدم في التوسعة السعودية .

(١) المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٨ .

(٢) الأزرقى : المصدر السابق ج ١ ص ٢٣٤ حاشية ٤ .

(٣) الفاسي : شفاء الغرام ج ١ ص ٣٨٤ .

(٤) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ .

(٥) راجع جدول تطور أسماء الأبواب وعدد فتحاتها صفحة ١٩٠ .

(٦) راجع معنى خوذة ص ٨٠ حاشية ٤ و ص ٢١٥ .

(٧) المصدر السابق ص ٨٢ .

(٨) النهروالى : المصدر السابق ص ٤٢٤ وبإسلامة : المرجع السابق ص ١٣٣ وناجي

معروف : المرجع السابق ص ٣٣ - ٣٤ .

(٩) بإسلامة : المرجع السابق ص ١٣٣ .

الباب الرابع

دراسة إحصائية مقارنة

لتطور أسماء وعدد فتحات أبواب المسجد الحرام

منذ ما قبل الإسلام حتى النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى (٢٠ م)

أعد هذا الباب ليكون أحد عناصر السجل التاريخي والإحصائي المقارن لأبواب المسجد الحرام وفتحاتها يضاف إلى بقية أبواب وفصول البحث حيث يظهر تطور أسماء وعدد فتحات أبواب المسجد الحرام عبر القرون الأربعة عشر الهجرية التي مضت عليه منذ أن أحاطه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بجدار سنة ١٧هـ/٦٣٨م، وفتح فيه فتحات أو أبواباً أخذت أسماء الفتحات التي كانت تقع بين دور مكة وتؤدي إلى ساحة المطاف .

وقد روعي أن تسجل أسماء الأبواب التي وردت في المصادر والمراجع المختلفة حسب القرون التي ترجع إليها تلك المصادر. ومن ثم يكون الاسم الذي عرف به الباب هو الاسم الحقيقي الذي أطلق عليه في كل قرن من تلك القرون. هذا وقد ألحق بأسماء تلك الأبواب عدد الطبقان أو الفتحات التي كانت عليها مما يعد سجلاً إحصائياً لتطور عمارة تلك الأبواب موزعة على الجهات الأربعة الأصلية لجدران المسجد الحرام. وقد أظهر تسجيل أسماء تلك الأبواب حسب ورودها في المصادر والمراجع المختلفة ما طرأ عليها من تغييرات حدثت نتيجة تشييد عمائر أو إزالة أخرى كانت تقع في مواجهة تلك الأبواب أو ملتصقة بها لدرجة أن أسماء تلك الأبواب قد لحقها التغيير لتسمى بأسماء تلك العمائر.

وتجدر الإشارة إلى أن بعض أبواب المسجد الحرام قد اختفى ذكره من المصادر والمراجع المختلفة لقرون عديدة نتيجة اتخاذ باباً خاصاً يفتح من عمائر معينة على المسجد الحرام مباشرة دون أن يكون طريقاً مسلوكاً من داخل المسجد الحرام إلى خارجه. وقد أشير إلى تلك الأبواب في مواضعها في هذا الباب.

ومن ثم فإن تسجيل أسماء الأبواب وعدد فتحاتها مرتبة حسب القرون المتتالية يعد سجلاً تاريخياً حافلاً لا يظهر فقط تطور عمارة المسجد الحرام بل يسجل في الوقت نفسه تطور العديد من عمائر مكة المكرمة التي تحيط بالمسجد الحرام الذي يمثل منطقة البويرة بالنسبة لها، والتي حددت مواقعها في المصادر التاريخية منسوبة إلى أبواب المسجد الحرام.

الفصل الأول

تطور أسماء وعدد فتحات

أبواب الجدار الشرقي

أبواب الجدار الشرقي للمسجد الحرام

[illegible]

تابع أبواب الجدار الشرقي للمسجد الحرام

عدد الطيقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلسل
			باب بنى شيبعة (باب السلام)	باب رقم ١
	القرن ١٠ هـ	الجزيري: الدرر القرائد ص ٥١٤، ٧٢٨	باب السلام	
	القرن ١٠ هـ	عبد العزيز بن فهد: غاية المرام ٣٠٠/٣	باب السلام	
ثلاثة مداخل	القرن ١٠ هـ	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١٢٣/١	باب السلام	
	القرن ١٠ هـ	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧	باب السلام	
	القرن ١١ هـ	عبد الكريم القطبي: إعلام العلماء ص ١٣٦	باب السلام	
	القرن ١١ هـ	الطبري: الأراج المسكى ص ٢١٣	باب السلام	
ثلاثة طيقان	القرن ١١ هـ	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٣٩	باب السلام	
ثلاث فتحات	القرن ١٣ هـ	خريطة توكية ١٢٩٨ هـ	باب السلام	
ثلاثة طيقان	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١٢٤	باب السلام	
ثلاثة طيقان	القرن ١٤ هـ	سائنامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٢١	باب السلام	
ثلاثة طيقان	القرن ١٤ هـ	أيوب صبري: مرآت الحرمين ص ٩٢٨	باب السلام	
ثلاثة طيقان	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب السلام	
	القرن ١٤ هـ	الكردى: التاريخ القويم ٥ / ٢٥٣	باب السلام	
	القرن ١٤ هـ	محمد رفيع: مكة في القرن ١٤ هـ ص ١٩٦	باب السلام	

تابع أبواب الجدار الشرقي للمسجد الحرام

عدد الطيقات (العقود)	العصر القرن الهجري	المصدر	اسم الباب	ممسلسل
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٨٧/٢-٩٤	باب دار القوارير (باب مدرسة السلطان قايتباي)	٢
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهي: أخبار مكة ج/١٨٩	باب دار القوارير	
طاق	القرن ٣-٤ هـ	ابن رسته: الأعلاق ٤٨/٧	باب القوارير	
	القرن ٦ هـ	ابن جبير: رحلة ابن جبير ٨٢-٨٣	باب صغير	
	القرن ٨ هـ	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٤٥	باب للموينة	
	القرن ٨ هـ	ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١٥٩-١٦٠	باب رباط السدرة	
	القرن ٩ هـ	الفاسى: العقد الثمين ١١٨/١	باب رباط السدرة	
	القرن ٩ هـ	ابن فهد: إتحاف ٦٣٤/٤	باب رباط السدرة	
	القرن ٩ هـ	ابن فهد: إتحاف ٦٣٤/٤	باب مدرسة قايتباي	
	القرن ٩ هـ	السمهودى: وفاة الوفا ٧١٦/٢	باب مدرسة قايتباي	
	القرن ٩-١٠ هـ	النهرولى: الإعلام ص ٢٣٤-٢٣٥	باب مدرسة قايتباي	
	القرن ١٠ هـ	الجزيرى: الدرر القرائد ٧٥٧-٧٥٨	باب مدرسة قايتباي	
	القرن ١١ هـ	أحمد الأسدى: إخبار للكرام ص ٢٠٢	باب مدرسة قايتباي	
طاق واحد	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٧ ب	باب مدرسة قايتباي	
	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ١ / ٢٣٠	باب قايتباي	
	القرن ١٤ هـ	الكردى: التاريخ القويم ١٨٧، ٢٥٣/٥	باب مدرسة قايتباي	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب مدرسة قايتباي	

عدد الطيقات (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مستمل
	قبل الإسلام الأول هجرى	الفاكهى : أخبار مكة ١٨٩/٢ الفاكهى : أخبار مكة ٧/٢	باب النبى (باب الجنائز) باب بدون اسم باب بدون اسم كان يسلكه النبى إلى داره	٣
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الأزرقى : أخبار مكة ٧٨/٢	باب النبى	
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهى : أخبار مكة ١٨٨/٢	باب النبى	
طاق	القرن ٣-٤ هـ	ابن رسته : الأعلاق ٤٨/٧	باب النبى	
طاقان	القرن ٥ هـ	ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٢٧	باب النبى	
	القرن ٥ هـ	البكرى : جزيرة العرب ص ٦٥	باب النبى	
طاقان	القرن ٦ هـ	ابن جبير : رحلة ابن جبير ص ٨٢-٨٣	باب النبى	
	القرن ٨ هـ	ابن رشيد : ملء العيبة ١٣١/١	باب النبى	
بابين	القرن ٨ هـ	التحجى : مستفاد الرحلة ص ٢٤٤	باب النبى	
	القرن ٩ هـ	الفاسى : شفاء ٣٢٥، ٣٨١/١	باب الجنائز	
	القرن ٩ هـ	:العقد الثمين ٨٦/١		
	القرن ٩ هـ	ابن فهد : إتحاف ٦٠٠-٥٩٩/٣	باب الجنائز	
لم يحدد	القرن ١٠ هـ	النهر والى : الإعلام ص ٢١١	باب النبى (باب الجنائز)	
لم يحدد	القرن ١٠ هـ	ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٧، ٢٠٦	باب الجنائز (باب النبى)	
	القرن ١٠ هـ	الديار بكرى : تاريخ الخميس ١٢٣/١	باب الجنائز	
	القرن ١٠ هـ	النهر والى : الإعلام ص ٢١١	باب الققص	
	القرن ١١ هـ	عبدالكريم القطبى : إعلام العلماء ص ١٣٦	باب الجنائز (باب النبى)	
طاقان	القرن ١١ هـ	القلوبى : نبذة لطيفة ق ٣٩	باب الأفضلية، باب الجنائز،	
	القرن ١١ هـ	الطبرى : الأراج المسكى ص ٢١٣	باب الحريريين	
	القرن ١٣ هـ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	باب النبى	
طاقان	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١١٥	باب النبى	
	القرن ١٤ هـ	أيوب صبرى : مرآت الحرمين ٩٨٢/٢	باب النبى	
طاقان	القرن ١٤ هـ	سانامة الحجاز ١٣٠٣ هـ ص ١٢١	باب النبى	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب النبى	
طاقان	القرن ١٤ هـ	يوسف أحمد : المحمل والحج ص ١٥٤	باب النبى	
	القرن ١٤ هـ	محمد رفيع : مكة في القرن ١٤ هـ ص ١٩٦	باب النبى	

تابع أبواب الجدار الشرقي للمسجد الحرام

عدد الطيقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلسل
			باب العباس بن عبد المطلب	٤
	النصف الأول من القرن ٢ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٨١/٢-٨٢	باب بنى هاشم	
	النصف الأول من القرن ٢ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢٧٠/٢	باب بنى هاشم	
ثلاثة طيقان	النصف الثاني من القرن ٢ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٧٨/٢	باب العباس بن عبد المطلب	
ثلاثة طيقان	النصف الثاني من القرن ٢ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢٧٠/٢	لأنه أقيم مقابل داره (بنى هاشم)	
	القرن ٣-٤ هـ	ابن رسته: الأعللق ٤٨/٧-٤٩	باب العباس بن عبد المطلب	
ثلاثة طيقان	القرن ٤ هـ	ابن عبد ربه: العقد للفريد ص ٢٤٦	باب بنى هاشم	
ثلاثة طيقان	القرن ٥ هـ	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٧	باب بنى هاشم	
ثلاثة طيقان	القرن ٥ هـ	البكرى: جزيرة العرب ص ٦٥	باب العباس بن عبد المطلب	
ثلاثة فتحات	القرن ٦ هـ	ابن جبيل: الرحلة ص ٨٢-٨٣	باب للعباس	
عمودان عليهما ثلاثة أقواس	القرن ٨ هـ	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٤٨	باب العباس بن عبد المطلب	
ثلاثة أبواب	القرن ٨ هـ	ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١٥٩/١-١٦٠	باب للعباس	
ثلاثة طيقان	القرن ٩ هـ	الفاسى: شفاء ٣٨١/١-٣٨٤، ٣٨٢	باب العباس (باب الجنائز)	
ثلاثة طيقان	القرن ٩ هـ	ابن فهد: إتحاف ٥٩٩/٣-٦٠٠	باب العباس	
ثلاثة مداخل	القرن ١٠ هـ	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١٢٣/١	باب العباس بن عبد المطلب	
ثلاثة طيقان	القرن ١٠ هـ	الجزيرى: الدرر القرائد ٤٦٨/١	باب للعباس	
ثلاثة طيقان	القرن ١٠ هـ	النهر والى: الإعلام ص ٢١١-٢١٢/٢٢٣	باب العباس (الجنائز)	
ثلاثة منافذ	القرن ١١ هـ	الطبرى: الأرج المسكى ص ٢١٣	باب للعباس	
ثلاثة طيقان	القرن ١١ هـ	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٣٣، ٣٩	باب العباس (باب الجنائز)	
ثلاثة طيقان	القرن ١١ هـ	عبد الكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٦	باب العباس (باب الجنائز)	
	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٥	باب للعباس	
	القرن ١٣ هـ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	باب للعباس	
ثلاثة طيقان	القرن ١٤ هـ	أيوب صبري: مرآت الحرمين ص ٩٢٨	باب للعباس	
ثلاثة طيقان	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٥٦٠/١	باب العباس بن عبد المطلب	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب للعباس	
	القرن ١٤ هـ	الكردى: التاريخ القويم ١٨٧/٥	باب للعباس	
	القرن ١٤ هـ	يوسف أحمد: المحمل والحج ص ١٥٥-١٦٤	باب للعباس	

تابع أبواب الجدار الشرقي للمسجد الحرام

عدد الطابقان (العقود)	العصر القرن الهجري	المصدر	اسم الباب	مستسل
			باب بنى هاشم (علي بن أبي طالب)	٥
ثلاثة طابقان	النصف الثاني من القرن ٣هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٢/٧٤، ٨٨، ٩٧	باب البطحاء (باب بنى هاشم)	
ثلاثة طابقان	القرن ٢-٣هـ	للفاكهي: أخبار مكة ٢/١٨٩	باب سوق الليل	
ثلاثة طابقان	القرن ٣-٤هـ	ابن رسته: الأعلام ٧/٤٩	باب سوق الليل	
ثلاثة طابقان	القرن ٥هـ	البكري: جزيرة العرب ص ٦٦	باب بنى هاشم	
ثلاثة طابقان	القرن ٥هـ	ناصر خسرو: سفرنامه ص ١٢٧	باب علي	
ثلاثة أبواب	القرن ٦هـ	ابن جبير: الرحلة ص ٨٢	باب علي	
ثلاثة طابقان	القرن ٨هـ	التجيبى: مستفاد الرحلة ٢/٢٤٨	باب علي بن أبي طالب	
ثلاثة طابقان	القرن ٩هـ	الفاسى: شفاء ١/٣٨٢	باب علي	
ثلاثة مداخل	القرن ٩هـ	ابن فهد: إتحاف ٣/٥٩٩	باب علي	
	القرن ١٠هـ	الديار بكري: تاريخ الخميس ١/١٢٣	باب علي	
	القرن ١٠هـ	الجزيري: الدرر الفرائد ١/٧٢٨	باب علي	
	القرن ١٠هـ	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ١٠٦-١٠٧	باب بنى هاشم	
ثلاثة طابقان	القرن ١٠هـ	لنهر والى: الإعلام ١٦٧	باب علي (باب بنى هاشم)	
	القرن ١٠هـ	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧	باب علي	
ثلاثة منافذ	القرن ١١هـ	الطبري: الأرج المسكى ص ٢١٤	باب علي	
بست فردات	القرن ١١هـ	أحمد الأسدي: أخبار الكرام ص ٢٠٠-٢٠٢	باب علي	
ثلاثة طابقان	القرن ١١هـ	القليوبي: نبذة لطيفة ق ٣٩	باب علي	
ثلاثة طابقان	القرن ١١هـ	عبد الكريم القطبي: إعلام العلماء ص ١٣٦	باب علي (باب بنى هاشم)	
ثلاثة طابقان	القرن ١٣هـ	خريطة تركية ١٢٩٨هـ	باب علي	
ثلاثة طابقان	القرن ١٤هـ	أيوب صبري: مرآت الحرمين ٢/٩٢٨	باب علي	
ثلاث فتحات	القرن ١٤هـ	إبراهيم رفعت: امرأة الحرمين ٢/٢٣١	باب علي	
	القرن ١٤هـ	يوسف أحمد: المحمل والحج ص ١٦٤-١٦٥	باب علي	
ثلاثة طابقان	القرن ١٣-١٤هـ	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٥	باب علي	
	القرن ١٣-١٤هـ	سالنامه الحجاز ١٣٠٣هـ ص ١٢٧	باب علي	
	القرن ١٤هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	باب علي	
	القرن ١٤هـ	باسلامه: تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١١٩	باب علي	

الفصل الثاني

تطور أسماء وعدد فتحات

أبواب الجدار الجنوبي

أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

عدد الطبقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلسل
			باب بنى عائذ (باب بازان)	١
طاقان	القرن ٢-٣ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٢/٨٨، ٨٩	باب بنى عائذ	
طاقان	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢/١٩٠	باب بنى عائذ	
طاقان	القرن ٣-٤ هـ	ابن رسته: الأعللق ٧/٤٩	باب بنى عائذ	
طاقان	القرن ٥ هـ	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٧	باب الدقاقين	
طاقان	القرن ٩ هـ	الفاهى: شفاء ١/٣٧٩-٣٨٢	باب بازان	
طاقان	القرن ١٠ هـ	النهرالى: الإعلام ص ٢١٦-٢١٧، ٢٢٢	باب بازان	
مدخلان	القرن ١٠ هـ	لليار بكرى: تاريخ الخميس ١/١٢٣	باب بازان	
طاقان	القرن ١٠ هـ	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧، ٢٢٠	باب بازان	
طاقان	القرن ١١ هـ	عبد الكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٦	باب بازان	
طاقان	القرن ١١ هـ	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٤٠	باب بازان	
منفذان	القرن ١١ هـ	الطبرى: الأرج المسكى ص ٢١٤	باب بازان	
منفذان	القرن ١٣ هـ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	باب للنعوش	
	القرن ١٤ هـ	سالنامه الحجاز ص ١٢٧	باب بازان	
	القرن ١٤ هـ	أيوب صبرى: مرآت الحرمين ٢/٩٢٨	باب بازان	
	القرن ١٤ هـ	Corpus p.55	باب الزيت أو الزيتون	
	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت: امرأة الحرمين ٢/٢٣١	باب القره قول (مركز الشرطة)	
	القرن ١٤ هـ	الكردى: التاريخ القويم ص ١٨٧	باب القره قول (مخفر الشرطة)	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب للنعوش	
	القرن ١٤ هـ	سيد عبد المجيد: لشهر المساجد ص ٢٦-٢٧	باب بازان (النعوش)	
	القرن ١٤ هـ	باسلامه: تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٢٠	باب للنعوش	

تابع أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

عدد الطاقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	ممسلسل
			باب بنى سفيان بن عبد الأسد (باب البغلة)	٣
طاقان	القرن ٢-٣ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٢/ ٨٩	باب بنى سفيان بن عبد الأسد	
طاقان	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢/ ١٩٠	باب بنى سفيان بن عبد الأسد	
	القرن ٣	الأزرقى: أخبار مكة ٢/ ٣٠٦	باب السمانين	
طاقان	القرن ٣ هـ	ابن رسته: الأعلام ٧/ ٤٩	باب بنى سفيان بن عبد الأسد	
طاقان	القرن ٥ هـ	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٧	باب القسائين	
			(يقصد باب السفينيين)	
	القرن ٨ هـ	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٤٧	باب الخياطين	
	القرن ٩ هـ	الفاهى: شفاء ١/ ٣٨٢	باب البغلة	
	القرن ٩ هـ	ابن فهد: إتحاف ٤/ ١٧٤	باب البغلة	
مدخلان	القرن ١٠ هـ	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١/ ١٢٣	باب البغلة	
	القرن ١٠ هـ	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧-٢١٩	باب البغلة	
طاقان	القرن ١٠ هـ	النهر والى: الإعلام ص ٤٢٧	باب البغلة	
	القرن ١١ هـ	أحمد الأسدى: أخبار الكرام ص ٢٠٠-٢٠٢	باب البغلة	
منفذان	القرن ١١ هـ	الطبرى: الأراج ص ٢١٤	باب البغلة	
طاقان	القرن ١١ هـ	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٤٠	باب البغلة	
طاقان	القرن ١١ هـ	عبد الكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٦	باب البغلة	
	القرن ١٣ هـ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	باب البغلة	
طاقان	القرن ١٤ هـ	أيوب صبرى: مرآت الحرمين ٢/ ٩٢٨	باب البغلة	
	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢/ ٢٣١	باب البغلة	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب البغلة	
	القرن ١٤ هـ	باسلامه تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٢٠	باب البغلة	

تابع أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

مستسل	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجرى	عدد الطابقان (العقود)
٣	باب بنى مخزوم (الصفاء)			
	باب بنى عدى بن كعب	الأزرقى: أخبار مكة ٩٠/٢	قبل الإسلام	
	باب بنى عدى بن كعب	الفاكهى: أخبار مكة ١٩٠/٢-١٩١	قبل الإسلام	
	باب بنى مخزوم	الأزرقى: أخبار مكة ١١٦/٩٠/٢	القرن ١هـ	
	باب بنى مخزوم	الفاكهى: أخبار مكة ١٩٠/٢-١٩١	القرن ١هـ	
	باب بنى مخزوم	للفقهاء عرفوه بهذا الاسم	القرن ١هـ	
	باب الصفاء	نص كتابى على عمود بالمسجد الحرام	القرن ٢هـ	
	باب للصفاء (باب بنى مخزوم)	الأزرقى: أخبار مكة ٩٠، ٨٤/٢	القرن ٢-٣هـ	
	باب الصفاء	الفاكهى: أخبار مكة ٢٠٢، ١٩١/٢	القرن ٢-٣هـ	
	باب الصفاء	ابن رسته: الأعلاق ٥٠-٤٩/٧	القرن ٣هـ	خمسة طابقان
	باب الصفاء	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٧	القرن ٥هـ	خمسة طابقان
	باب الصفاء	ابن جبیر: رحلة ابن جبیر ص ٨٢-٨٣	القرن ٦هـ	خمسة أبواب
	باب الصفاء	العبدري: رحلة العبدري ص ١٧٤	القرن ٧هـ	
	باب الصفاء	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٢٧	القرن ٨هـ	خمسة أبواب
	باب الصفاء	ابن بطوطة ١٥٩/١-١٦٠	القرن ٨هـ	
	باب الصفاء	ابن رشيد: ملء العيبة ١٥٦/٣ و ٦٣٧/٣	القرن ٨هـ	
	باب الصفاء	ابن فهد: إتحاف ٩٤/٢	القرن ٩هـ	
	باب الصفاء	الفاسى: شفاء ٣٨٢/١-٣٨٤	القرن ٩هـ	خمسة أبواب
	باب الصفاء	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧	القرن ١٠هـ	
	باب الصفاء	لنهر والى: الإعلام ص ٢١١، ٢١٢	القرن ١٠هـ	خمسة طابقان
	باب الصفاء	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١٢٣/١	القرن ١٠هـ	خمسة مداخل
	باب الصفاء	عبد الكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٦-١٣٧	القرن ١١هـ	خمسة طابقان
	باب الصفاء	الطبرى: الأراج المسكى ص ٢١٤	القرن ١١هـ	خمسة منافذ
	باب الصفاء	القليوبى: نبذة لطيفة ق ق ٣٣، ٤٠	القرن ١١هـ	خمسة طابقان

تابع أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

عدد الطيطان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلسل
خمسة طيطان	القرن ١٣هـ	خريطة تركية ١٢٩٨هـ	باب الصفا	تابع ٣
	القرن ١٤هـ	أيوب صبرى : مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	محمد ولاتى : الرحلة الحجازية ص ١٧٣	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣١/١	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	سيد عبد المجيد : أشهر المساجد ص ٢٦-٢٧	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	أحمد السباعى : تاريخ مكة ٣٣/١	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	يوسف أحمد : المحمل والحج ص ١٦٥	باب الصفا	
	القرن ١٤هـ	الكردى : التاريخ القويم ١٨٨/٥	باب الصفا	

تابع أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

عدد الطبقات (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلم
			باب بنى مخزوم (أجياد الصغير)	٤
طاقان	القرن ٢-٣هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٩٠/٢	باب بنى مخزوم	
طاقان	القرن ٢-٣هـ	الفاكهى: أخبار مكة ١٩٣/٢	باب بنى مخزوم	
طاقان	القرن ٣هـ	ابن رسته: الأعلام ٥٠/٧	باب بنى مخزوم	
طاقان	القرن ٥هـ	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٨	باب السطوى	
بابان	القرن ٦هـ	ابن جبیر: رحلة ابن جبیر ص ٨٢-٨٣	باب الخلفين أو الخلفيين	
	القرن ٩هـ	الفاسى: شفاء ٣٨٢/١	باب أجياد الصغير	
	القرن ٩هـ	ابن فهد: إتحاف ٦٣٧/٣	باب أجياد	
	القرن ١٠هـ	عبد العزيز بن فهد: غاية المرام ٤٠٤/٢	باب أجياد (الصغير)	
	القرن ١٠هـ	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧	باب أجياد الصغير	
مدخلان	القرن ١٠هـ	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١٢٣/١	باب أجياد الصغير	
طاقان	القرن ١٠هـ	النهر والى: الإعلام ٤٢٣	باب أجياد الصغير	
طاقان	القرن ١١هـ	عبد الكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٧	باب أجياد الصغير	
طاقان	القرن ١١هـ	القلوبى: نبهة لطيفة ق ٤٠	باب أجياد الصغير	
	القرن ١٣هـ	خريطة تركية ١٢٩٨هـ	باب الجياد	
طاقان	القرن ١٣هـ	أيوب صبرى: مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	باب جياد	
	القرن ١٤هـ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢٣٢/١	باب أجياد الصغير	
	القرن ١٤هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	باب الشريف عجلان (خطأ)	
	القرن ١٤هـ	سيد عبد المجيد: أشهر المساجد ص ٢٦-٢٩	باب أجياد الصغير	

تابع أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

مسلم	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجري	عدد الطابق (العقود)
٥	باب أجياد الكبير (المجاهدية)			
	باب من أبواب بني مخزوم	الأزرقى: أخبار مكة ٢/ ٩٠	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب من أبواب بني مخزوم	الفاكهى: أخبار مكة ٢/ ١٩٣، ١٩٤	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب من أبواب بني مخزوم	ابن رسته: الأعلاق النفيسة ٧/ ٥٠-٥١	القرن ٣ هـ	طاقان
	باب أجياد	ابن جبير: رحلة ابن جبير ص ٨١-٨٢	القرن ٦ هـ	طاقان
	باب أجياد الكبير	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٤٧	القرن ٨ هـ	قوسان
	باب المجاهدية (الرحمة)	الفاسى: شفاء ٢/ ٣٨٢	القرن ٩ هـ	
	باب الرحمة	ابن فهد: إتحاف ٣/ ٦٣٧	القرن ٩ هـ	
	باب المجاهدية	عبد العزيز بن فهد: غاية المرام ٢/ ٤٠٤	القرن ٩ هـ	
	باب الرحمة	الديار بكري: تاريخ الخميس ١/ ١٢٣	القرن ١٠ هـ	مدخلان
	باب المجاهدية	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢١٧	القرن ١٠ هـ	
	باب المجاهدية (الرحمة)	النهر والى: الإعلام ص ٣٢٤	القرن ١٠ هـ	طاقان
	باب المجاهدية (الرحمة)	القليوبي: نبذة لطيفة ق ٤٠	القرن ١١ هـ	طاقان
	باب المجاهدية	الطبري: الأرج للمسكى ص ٢١٤	القرن ١١ هـ	منفذان
	باب المجاهدية (باب الرحمة)	عبد الكريم اللطبي: إعلام العلماء ص ١٣٧	القرن ١١ هـ	طاقان
	باب الرحمة	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	القرن ١٣ هـ	
	باب مجاهد	أيوب صبرى: مرآت الحرمين ٢/ ٩٢٨	القرن ١٤ هـ	
	باب المجاهدية	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢/ ٢٣٢	القرن ١٤ هـ	
	باب المجاهدية	الكردي: التارخ القويم ٥/ ١٨٨	القرن ١٤ هـ	
	باب المجاهدية	Corpus p.57	القرن ١٤ هـ	
	باب أجياد الكبير	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	القرن ١٤ هـ	
	باب المجاهدية	سيد عبد المجيد: أشهر المساجد ص ٢٦-٢٩	القرن ١٤ هـ	

تابع أبواب الجدار الجنوبي للمسجد الحرام

مستند	اسم الباب	المصدر	القرن الهجري	عدد الطيقات (العقود)
٧	باب أم هانئ بنت أبي طالب			
	باب أم هانئ (بنت أبي طالب)	الأزرقى: أخبار مكة ٩١/٢	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب أم هانئ (بنت أبي طالب)	الفاكهى: أخبار مكة ١٩٤/٢	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب أجياد الكبير	الأزرقى: أخبار مكة ٨١/٢	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب المعامل	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٨	القرن ٥ هـ	طاقان
	باب أجياد الأكبر	ابن جبير: رحلة ابن جبير ص ٨٢-٨٣	القرن ٦ هـ	بابان
	باب أجياد الكبير	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٤٧	القرن ٨ هـ	
	باب أم هانئ	ابن فهد: إتحاف الورى ٣٧٠/٤	القرن ٩ هـ	
	باب أم هانئ أو باب الملاعبة	الفاهى: شفاء ٣٨٣/١-٣٨٤	القرن ٩ هـ	طاقان
	أو الفرج وباب أبي جهل			
	باب أم هانئ بنت أبي طالب	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١٢٣/١	القرن ١٠ هـ	مدخلان
	والملاعبة			
	باب أم هانئ	ابن ظهيرة: الجامع للطيف ص ٢١٧	القرن ١٠ هـ	
	باب أم هانئ	النهر والى: الأعلام ص ١٠٧-١٠٨ و ٤٢٣	القرن ١٠ هـ	طاقان
	باب أم هانئ	عبد الكريم القطبى: إعلم العلماء ص ١٣٧	القرن ١١ هـ	طاقان
	باب أم هانئ	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٤٠	القرن ١١ هـ	طاقان
	باب الشريف	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٦ أ	القرن ١٣ هـ	طاقان
	باب أم هانئ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	القرن ١٣ هـ	طاقان
	باب أم هانئ	أيوب صبرى: مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	القرن ١٤ هـ	طاقان
	باب أم هانئ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢٣٢/١	القرن ١٤ هـ	
	باب الحميدية	Corpus p. 58	القرن ١٤ هـ	
	باب أم هانئ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	القرن ١٤ هـ	
	باب الحميدية وباب (أجياد الكبير	الكردى: التاريخ القويم ص ١٨٨	القرن ١٤ هـ	
	وباب أبي جهل)			
	باب أم هانئ	سيد عبد المجيد: أشهر المساجد ص ٢٦-٢٩	القرن ١٤ هـ	

الفصل الثالث

تطور أسماء وعدد فتحات

أبواب الجدار الغربى

أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام

ممسلسل	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجرى	عدد الطبايق (العقود)
١	باب الحزامية (الحزورة ، الوداع)			
	باب حكيم بن حزام	الأزرقى: أخبار مكة ٢/ ٩١-٩٢	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب الزبير بن العوام	الأزرقى: أخبار مكة ٢/ ٩١-٩٢	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب البقالين	الفاكهى: أخبار مكة ٢/ ١٧٣، ١٧٤	القرن ٢-٣ هـ	طاقان
	باب الحزامية (الاسم الغالب)	الأزرقى: أخبار مكة ٢/ ٩١-٩٢	القرن ٢-٣ هـ	
	باب الحزامية	ابن رسته: الأعلاق ٧/ ٥١	القرن ٣ هـ	طاقان
	باب عروة (يقصد عزورة)	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٨	القرن ٥ هـ	طاقان
	باب الحزورة	ابن جبیر: رحلة ابن جبیر ص ٨٢-٨٣	القرن ٦ هـ	
	باب الحزورة	ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١٥٩/٢-١٦٠	القرن ٨ هـ	بابان
	باب الحزورة	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٢٤٧	القرن ٨ هـ	بابان
	باب الحزورة	نص كتابى على عمود بالحرم	القرن ٨ هـ	
	باب عزورة (مصحفة)	الفاهى: شفاء ١/ ٣٨٣	القرن ٩ هـ	طاقان
	باب الحزورة (حزورة)	ابن فهد: تحاف ٢/ ٢١٨ و ٤/ ٣٧٠	القرن ٩ هـ	
	باب الحزورة	النهر والى: الإعلام ص ١٩٠، ١٩١، ٤٢٣	القرن ١٠ هـ	طاقان
	باب الحزورة (عزورة)	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١/ ١٢٣-١٢٤	القرن ١٠ هـ	مدخلان
	باب الحزورة	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ١٥٣، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١٩	القرن ١٠ هـ	
	باب الحزورة	الجزيرى: الدرر الفرائد ١/ ٤٦٨	القرن ١٠ هـ	
	باب الحزورة	الطبرى: الأرج المسكى ص ٢١٤	القرن ١١ هـ	منفذان
	باب الحزورة	عبدالكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٧	القرن ١١ هـ	طاقان
	باب حزورة	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٤٠	القرن ١١ هـ	طاقان
	باب الحزورة	حسن الرشيدى: حسن الصفا ص ١٣٦	القرن ١٢ هـ	
	باب الوداع	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	القرن ١٣ هـ	

تابع أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام

عدد الطيقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلسل
			أ- باب الحناطين والخطاطين (باب إبراهيم) باب الحناطين باب الخطاطين أو الحناطين أو باب دار عمرو بن عثمان بن عفان باب الخطاطين أو الحناطين أو باب دار عمرو بن عثمان بن عفان باب الحناطين أزيل باب الحناطين أو الخطاطين واستبدل بباب إبراهيم ب- باب بنى جمح باب بنى جمح	٣
ثلاثة طيقان	قبل الإسلام القرن ٢-٣ هـ	الفاسى: شفاء ٤٦١/١-٤٦٢ الأزرقى: أخبار مكة ٢/٩٢، ٢٤٠		
ثلاثة طيقان	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢/١٧٥، ١٩٥		
ثلاثة طيقان	القرن ٣ هـ القرن ٤ هـ	ابن رسته: الأعلاق ٧/٥١		
ثلاثة طيقان	قبل الإسلام والقرن الأول الهجرى	الفاكهى: أخبار مكة ٢/١٩٢		
ثلاثة طيقان	النصف الأول من القرن ٢ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٢/٧٧، ٨٢	باب بنى جمح	
ثلاثة طيقان	النصف الأول من القرن ٢ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢/١٩٢	باب بنى جمح	
طاقان	النصف الثانى من القرن ٢ هـ والقرن ٣ هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٢/١٩٢	باب بنى جمح	
طاقان	النصف الثانى من القرن ٢ هـ والقرن ٣ هـ	الفاكهى: أخبار مكة ٢/١٩٥	باب بنى جمح	
طاقان	القرن ٣ هـ	ابن رسته: الأعلاق ٧/٥١-٥٢	باب بنى جمح	

تابع أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام

مسلسل	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجرى	عدد الطيقان (العقود)
تابع (٢)	أزيل باب بنى جم مع باب الخطاطين أو الخطاطين واستبدل بباب إبراهيم		القرن ٤ هـ	
	باب إبراهيم	ناصر خسرو سفر نامه ص ١٢٨	القرن ٥ هـ	
	باب إبراهيم	ابن جبیر: رحلة ابن جبیر ص ٨٣	القرن ٦ هـ	
	باب إبراهيم	ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١٥٩/١ - ١٦٠	القرن ٨ هـ	
	باب إبراهيم	التجيبى: مستفاد الرحلة ص ٥٨٩	القرن ٨ هـ	
	باب إبراهيم	ابن فهد: إتحاف ٣٦٦/٢ و ٢٣٧/٣	القرن ٩ هـ	
	باب إبراهيم	الفاسى: شفاء ٣٨٣/١	القرن ٩ هـ	طاق واحد كبير
	باب إبراهيم	الديار بكرى: تاريخ الخميس ١٢٤/١	القرن ١٠ هـ	مدخل واحد كبير
	باب إبراهيم	عبد العزيز بن فهد: غاية ٣٣٠٠/٣	القرن ١٠ هـ	
	باب إبراهيم	ابن ظهيرة: الجامع اللطيف ص ٢٠٨	القرن ١٠ هـ	طاق واحد كبير
	باب إبراهيم	النهر والى: الإعلام ص ٤٢٣، ٢٣٩	القرن ١٠ هـ	
	باب إبراهيم	وقفية مدرسة داود باشا بمكة المكرمة ق ٩	القرن ١٠ هـ	طاق واحد كبير
	باب إبراهيم	عبد الكريم القطبى: إعلام العلماء ص ١٣٧	القرن ١١ هـ	طاق واحد
	باب إبراهيم (الخطاطين)	القليوبى: نبذة لطيفة ق ٣٩ - ٤٠	القرن ١١ هـ	طاق واحد كبير
	باب إبراهيم	الطبرى: الأرج المسكى ص ٢١٤، ١٠٨	القرن ١١ هـ	
	باب إبراهيم	أحمد الأسدى: إخبار الكرام ص ١٨٥، ١٤	القرن ١١ هـ	
	باب إبراهيم	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٦	القرن ١٣ - ١٤ هـ	
	باب إبراهيم	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	القرن ١٣ هـ	
	باب إبراهيم	أيوب صبرى: مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	القرن ١٤ هـ	طاق واحد
	باب إبراهيم	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢٣٣/٢	القرن ١٤ هـ	فتحه واحدة
	باب إبراهيم	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	القرن ١٤ هـ	
	باب إبراهيم	الشنوفى: مكة المكرمة والكعبة المشرقة ص ١٣	القرن ١٤ هـ	

تابع أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام

عدد الطابقان (العقود)	العصر القرن الهجري	المصدر	اسم الباب	مسلسل
طاق مبوب	القرن ١٢هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٩٢/٢-٩٣	باب أبي البختري بن هاشم الأسدي (باب الشريف غالب أو باب الشريف عبدالمطلب)	٣
طاق مبوب	القرن ١٢هـ	الفاكهي: أخبار مكة ١٩٥/٢	باب أبي البختري بن هاشم الأسدي	
باب مبوب	القرن ١٢هـ	الأزرقى: أخبار مكة ٧٧/٢	باب دار زبيدة	
طاق	القرن ١٣هـ	ابن رسته: الأعلاق ٥٢/٧	باب أبي البختري بن هاشم الأسدي	
	القرن ١٢-٤هـ			
	القرن ١٣-١٤هـ	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١٧ب	باب بيت السيد عقيل	
	القرن ١٤هـ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٣٣/١	باب لشريف غالب	
	القرن ١٤هـ	الكردي: التاريخ القويم ١٨٨/٥	باب لشريف عبدالمطلب	

تابع أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام

مسلم	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجري	عدد الطابق (العقود)
٤	باب دار زبيدة (باب المدرسة الداودية) باب بدون اسم في مبوب باب بدون اسم باب دار زبيدة باب دار زبيدة باب دار زبيدة باب دار زبيدة باب دار زبيدة باب بمدرسة داود باشا باب المدرسة للداودية باب الداودية باب الداودية	الأزرقى: أخبار مكة ٧٧/٢ الفاكهى: أخبار مكة ١٩٦/٢ الأزرقى: أخبار مكة ٧٧/٢ الأزرقى: أخبار مكة ٧٧/٢ الفاكهى: أخبار مكة ١٩٦/٢ ابن رسته: الأعلاق ٥٢/٧ أحمد الأسدي: إخبار الكرام ص ٢٠٢ ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٧ إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢٣٣/١ خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	القرن ٢هـ القرن ٢هـ القرن ٢هـ القرن ٢هـ منذ سنة ١٨٨هـ تاريخ بناء دار زبيدة القرن ٣هـ القرن ٤-١٠هـ القرن ١١هـ القرن ١٣هـ القرن ١٤هـ القرن ١٤هـ	طاق واحد طاق واحد باب مبوب باب باب مبوب باب مبوب باب مبوب طاق واحد

تابع أبواب الجدار الغربي للمسجد الحرام

مسلم	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجري	عدد الطابقان (العقود)
٥	باب بنى سهم (العمرة)			
	باب بنى سهم	الأزرقى: أخبار مكة ٧٧/٢	القرن ٢ هـ	طاق
	باب بنى سهم	الفاكهى: أخبار مكة ١٩٤/٢	القرن ٢-٣ هـ	طاق
	باب بنى سهم	ابن رسته: الأعلاق ٥٢/٧	القرن ٣ هـ	طاق
	باب العمرة	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٨	القرن ٥ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	ابن جبير: رحلة ابن جبير ص ٨٢-٨٣	القرن ٦ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	العبدري: رحلة العبدري ص ١٧٤	القرن ٧ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	التحبيبي: مستفاد الرحلة ص ٢٣٣	القرن ٨ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١٦٠-١٥٩/١	القرن ٨ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	الفاشي: شفاء ٣٨٣/١	القرن ٩ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	ابن فهد: إتحاف ١٥٠-١٤٩/٤	القرن ٩ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	وقفية مدرسة داود باشا بمكة المكرمة ق ٩	القرن ١٠ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	النهر والى: الإعلام ص ٢١٦	القرن ١٠ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	الديار بكري: تاريخ الخميس ١٢٤/١	القرن ١٠ هـ	مدخل واحد
	باب العمرة	الجزيري: الدرر للفرائد ١٥١٤/٢	القرن ١٠ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	عبد الكريم القطبي: إعلام العلماء ص ٣٧	القرن ١١ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	القليوبي: نبذة لطيفة ق ٣٩	القرن ١١ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	الطبري: الإرج المسكى ص ٢١٤	القرن ١١ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٧	القرن ١٣-١٤ هـ	منفذ واحد
	باب العمرة	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	القرن ١٣ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	أيوب صبري: مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	القرن ١٤ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢٣٤/١	القرن ١٤ هـ	طاق واحد
	باب العمرة	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	القرن ١٤ هـ	طاق واحد

الفصل الرابع

تطور أسماء وعدد فتحات

أبواب الجدار الشمالي

أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

عدد الطابقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	ممسلسل
			باب دار عمرو بن العاص (العتيق ، السدة)	١
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الأزرقى : أخبار مكة ٨٣،٧٧/٢	باب دار عمرو بن العاص	
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهى : أخبار مكة ١٩٧-١٩٦/٢	باب دار عمرو بن العاص	
طاق	القرن ٣ هـ	ابن رسته : الأعلام ٥٢/٧	باب دار عمرو بن العاص	
طاق واحد	القرن ٥ هـ	ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٢٨	باب الوسيط	
طاق واحد	القرن ٦ هـ	ابن جبیر : رحلة ابن جبیر ص ٨١-٨٣	باب السدة	
طاق واحد	القرن ٨ هـ	ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة ١٥٩/١-١٦٠	باب السدة	
	القرن ٨ هـ	التجيبى : مستفاد الرحلة ص ٢٤٦	باب السدة	
	القرن ٩ هـ	الفاسى : شفاء ٣٨٣/١	باب السدة	
	القرن ٩ هـ	الفاسى : العقد الثمين ١١٩/١	باب السدة	
	القرن ١٠ هـ	النهر والى : الإعلام ص ٤٢٤	باب السدة	
	القرن ١٠ هـ	ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ١٣٥	باب السدة	
مدخل واحد	القرن ١٠ هـ	الديار بكرى : تاريخ الخميس ١٢٤/١	باب سدة للوهوط	
	القرن ١١ هـ	الطبرى : الأراج المسكى ص ٢١٤	باب ابن عتيق	
منفذ واحد	القرن ١١ هـ	أحمد الأسدى : إخبار الكرام ص ١٩٨	باب السدة	
طاق واحد	القرن ١١ هـ	التليوبى : نبذة لطيفة ق ٣٩	باب السدة	
	القرن ١١ هـ	عبدالكريم القطبى : إعلام العلماء ص ١٣٧	باب السدة	
	القرن ١٣ هـ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	باب العتيق	
	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١٧ أ	باب العتيق (باب السدة)	
طاق	القرن ١٤ هـ	أيوب صبرى : مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	باب السدة	
طاق	القرن ١٤ هـ	الكردى : التاريخ القويم ١٨٨/٥	باب العتيق ، السدة	
	القرن ١٤ هـ	Corpus P.60	باب السدة	
	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤ / ١	باب عمرو بن العاص ، السدة ، العتيق	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب العتيق	
	القرن ١٤ هـ	باسلامة : تاريخ عمارة للمسجد الحرام ص ١٣٠	باب السدة ، السدة ، العتيق	

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

مستمل	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجري	عدد الطابقان (العقود)
٣	باب دار العجلة الغربية (باب الزمامية)			
	باب دار العجلة	الأزرقى : أخبار مكة ٩٣،٧٧/٢	النصف الأول للقرون ٢هـ	طاق
	باب دار العجلة	الفاكهى : أخبار مكة ١٩٧/٢	النصف الأول من القرن ٢هـ	طاق
	باب دار العجلة المسدود	الأزرقى : أخبار مكة ٧٧/٢	النصف الثاني من القرن ٢هـ	
	باب سد موضعه بين (واضح للعيان)	ابن رسته : الأعلاق ٥٢/٧	القرن ٣هـ	
		لم يرد ذكره في المصادر التاريخية	القرن ٤-١٢هـ	
	باب الزمامية	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١٧ اب	القرن ١٣هـ	طاق واحد
	باب الزمامية	إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤/١	القرن ١٣هـ	باب صغير ذو فتحه واحدة
	باب الزمامية	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	القرن ١٤هـ	
	باب الزمامية	Corpus p.61	القرن ١٤هـ	باب صغير
	باب الزمامية	باسلامه : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٣٠	القرن ١٤هـ	
	باب الزمامية	الكردى : للتاريخ القويم ١١٨/٥	للقرون ١٤هـ	

رابعاً: أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

عدد الطابقان (العقود)	العصر القرن الهجري	المصدر	اسم الباب	مستعمل
			باب دار العجلة الشرقي (باب الباسطية)	٣
طاق	القرن ٢-٣ هـ	الأزرقي: أخبار مكة ٩٣، ٧٧/٢	باب دار العجلة	
طاق واحد	القرن ٢-٣ هـ	الفاكهي: أخبار مكة ١٩٧/٢	باب دار العجلة	
	القرن ٣ هـ	ابن رسته: الأعلام ٥٢/٧	باب دار العجلة	
طاق واحد	القرن ٥ هـ	ناصر خسرو: سفر نامه ص ١٢٨	باب العجلة	
طاق واحد	القرن ٦ هـ	ابن جبير: رحلة ابن جبير ص ٨٢-٨٣	باب صغير لدار العجلة	
	القرن ٨ هـ	ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ١٦٠-١٥٩/١	باب صغير لدار العجلة	
	القرن ٨ هـ	التحبيبي: مستفاد الرحلة ص ٢٤٦	باب العجلة	
طاق واحد	القرن ٩ هـ	الفاقي: شفاء ١٣٨/٤	باب العجلة (باب دار الصحابة)	
	القرن ٩ هـ	النهر والي: الإعلام ص ١٩٠-١٩٢	باب العجلة	
	القرن ٩ هـ	ابن فهد: إتحاف الوري ٦٣٧/٣	باب العجلة	
مدخل واحد	القرن ١٠ هـ	الديار بكري: تاريخ الخميس ١٢٤/١	باب دار العجلة	
	القرن ١٠ هـ	الجزيري: الدرر الفرائد ٧٢٠-٧١٩/١	باب الباسطية	
	القرن ١٠ هـ	النهر والي: الإعلام ص ٢١٢، ٩٨	باب الباسطية (العجلة)	
	القرن ١١ هـ	عبد الكريم القطبي: إعلام العلماء ص ١٣٧	باب الباسطية (العجلة)	
طاق واحد	القرن ١١ هـ	القليوبي: نبذة لطيفة ق ٣٩	باب العجلة	
	القرن ١٣ هـ	خريطة تركية ١٢٩٨ هـ	باب الباسطية	
	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١١٧	باب الباسطية وكان باب العجلة	
طاق واحد	القرن ١٤ هـ	أيوب صبري: مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	باب العجلة	
فتحة واحدة	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين ٢٣٤/٢	باب العجلة ويقال له الباسطية	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب الباسطية	
	القرن ١٤ هـ	باسلامه: تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٣٠	باب الباسطية	
	القرن ١٤ هـ	Corpus, p.61	باب الباسطية	
	القرن ١٤ هـ	الكردي: التاريخ القويم ١٨٨/٥	باب الباسطية	

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

عدد الطابقان (العقود)	العصر القرن الهجري	المصدر	اسم الباب	مستند
			باب دار حجير بن أبي إهاب (قعيقان)	٤
طاق	القرن ٢ هـ	الأزرقى : أخبار مكة ٩٣/٢	باب دار حجير بن إهاب	
طاق	القرن ٣ هـ	الفاكهى : أخبار مكة ١٩٧/٢	باب دار حجير بن إهاب	
			(قعيقان)	
طاق	القرن ٣ هـ	الأزرقى : أخبار مكة ٢٥١/٢	باب قعيقان	
طاق	القرن ٣ هـ	ابن رسته : الأعلام ٥٣-٥٢/٧	باب قعيقان	
	القرن ٤-١٤ هـ			
			لم يرد ذكره بعد القرن الثالث الهجري في المصادر التاريخية التي اعتمد عليها البحث	

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

مسلسل	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجري	عدد الطابقان (العقود)
٥	باب دار الندوة الجنوبي الغربي باب بطاين في زيادة دار الندوة لم يرد ذكره منذ القرن الخامس الهجري حتى القرن الرابع عشر الهجري (١١ - ٢٠ م) في المصادر التاريخية التي اعتمد عليها البحث	الأزرقى : أخبار مكة ١١٣/٢	القرن ٣ هـ	طاقان

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

مسلسل	اسم الباب	المصدر	العصر للقرون الهجرية	عدد الطابقان (العقود)
٦	باب دار الندوة الغربي المنفرد (باب القطبي) باب منفرد باب المشاورة باب دار الندوة باب الطبري باب زيادة دار الندوة المنفرد باب زيادة دار الندوة المنفرد (باب الزيادة) باب دار الندوة باب الزيادة باب بطاق واحد باب الندوة (قعيقان) باب الزيادة باب الزيادة باب القطبي باب القطبي باب القطبي باب القطبي (الزيادة) باب القطبي باب القطبي باب القطبي	الأزرقي : أخبار مكة ١١٣/٢ ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٢٨ ابن جبیر : رحلة ابن جبیر ص ٨٢-٨٣ التجيبی : مستفاد الرحلة ص ٢٤٥ الفاسی : شفاء ٣٨٤/١ والعقد الثمين ٨٥/١ ابن فهد : إتخاف الوری ٣٥١/٣-٣٥٢ ٦٣٧، ٦٣٤، ٦٠٠، ٥٥٩، ٣٥٢ الديار بكري : تاريخ الخميس ١٢٤/١ ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٧، ١٣٥، ١٢٦ لنهر والي : الإعلام ص ٤٢٤ القليوبي : نبذة لطيفة ص ٣٩ عبد الكريم القطبي : إعلام العلماء ص ٩٩ أحمد الأسدي : إخبار للكرام ص ١٩٨ خريطة تركية ١٢٩٨ هـ ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١١٧ أيوب صبري : مرآت الحرمين ٩٢٨/٢ إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤/٢ خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ Corpus p. 61 الكردی : التاريخ القويم ١٨٨/٥	القرن ٣ هـ القرن ٥ هـ القرن ٦ هـ القرن ٨ هـ القرن ٩ هـ القرن ٩ هـ القرن ٩ هـ القرن ١٠ هـ القرن ١٠ هـ القرن ١٠ هـ القرن ١١ هـ القرن ١١ هـ القرن ١١ هـ القرن ١١ هـ القرن ١٣ هـ القرن ١٣-١٤ هـ القرن ١٤ هـ القرن ١٤ هـ القرن ١٤ هـ القرن ١٤ هـ	طاق واحد طاق واحد طاق واحد طاق واحد طاق واحد طاق واحد مدخل واحد منفذ واحد طاق واحد طاق واحد منفذ واحد طاق واحد صغير طاق واحد طاق واحد فتحة واحدة

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

مسلّم	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجرى	عدد الطيطان (العقود)
٧	باب دار الندوة الشمالي (باب السويقة - باب الزيادة)			
	باب دار الندوة	الأزرقى : أخبار مكة ٧٠/٢	القرن ١هـ	
	باب دار الندوة من عمل المنصور	الأزرقى : أخبار مكة ٩٣/٧٧/٢	النصف الأول من القرن ٢هـ	
	باب دار الندوة من عمل المنصور	الفاكهى : أخبار مكة ١٩٧/٢	النصف الأول من القرن ٢هـ	
	باب دار الندوة	ابن رسته : الأعلق ٥٣/٧	القرن ٣هـ	
	باب بين دور الخزاعيين	الأزرقى : أخبار مكة ١١٣/٢	القرن ٣-٤هـ	طاقان
	باب للندوة	ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٢٦-١٢٨	القرن ٥هـ	طاقان
	باب دار الندوة	ابن جبیر : رحلة ابن جبیر ص ٨٢-٨٣	القرن ٦هـ	بابان منتظمان
	باب للندوة	العبدري : رحلة العبدري ص ١٧٤	القرن ٧هـ	
	باب للندوة	التجيبى : مستفاد الرحلة ص ٢٤٥	القرن ٨هـ	
	باب الزيادة (السويقة)	ابن فهد : إتحاف ٢٣٧/٣ و ١٥١-١٥٢	القرن ٩هـ	
	باب الزيادة	الفاسى : شفاء ٣٨٤/١	القرن ٩هـ	طاقان
	باب سويقة	ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٧	القرن ١٠هـ	منفذان (طاقان)
	باب زيادة دار الندوة	الديار بكرى : تاريخ الخميس ١٢٤/١	القرن ١٠هـ	مدخلان
	باب الزيادة	النهروالى : الإعلام ص ٤٢٤	القرن ١٠هـ	ثلاثة طيطان
	باب سويقة	أحمد الأسدى : إخبار الكرام ص ١٩٨	القرن ١١هـ	ثلاثة منافذ
	باب الزيادة	عبدالكريم القطبى : إعلام العلماء ص ١٣٧	القرن ١١هـ	ثلاثة طيطان
	باب السويقة	القليوبى : نبذة لطيفة ق ٣٩	القرن ١١هـ	ثلاثة طيطان
	باب الزيادة	السنجارى : منائح الكرام ق ١٦	القرن ١١-١٢هـ	ثلاثة طيطان

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

مسلسل	اسم الباب	المصدر	العصر القرن الهجري	عدد الطابقان (العقود)
تابع ٧	باب دار الندوة الشمالي (باب السويقة - باب الزيادة)			
	باب الزيادة	خريطة تركية ١٢٩٨هـ	القرن ١٣هـ	
	باب الزيادة	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١٧هـ	القرن ١٣-١٤هـ	
	باب الزيادة	أيوب صبري : مرآت الحرمين ٩٢٨/٢	القرن ١٤هـ	
	باب الزيادة	Corpus p.61	القرن ١٤هـ	
	باب الزيادة	سالتنامة الحجاز ١٣٠٣هـ ص ١٢١	القرن ١٤هـ	
	باب الزيادة	وثيقة ورقم ٥٤٨١ في ٢ ذو القعدة ١٣٠٥هـ . مجموعة إرادة - شوري الدولة - الأرشيف العثماني بإستانبول محفوظة منها صورة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة تحت رقم ١٠٥/٢ و ح ج		
	باب الزيادة	إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤/١	القرن ١٤هـ	
	كان (يعرف بباب سويقة)			
	باب الزيادة	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	القرن ١٤هـ	
	باب الزيادة	للكردى : التاريخ القويم ٢٥٣، ١٨٨/٥	القرن ١٤هـ	
	باب الزيادة	بإسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٣١-١٣٢	القرن ١٤هـ	
	باب الزيادة	محمد رفيع : مكة في القرن ١٤هـ ص ١٩٦	القرن ١٤هـ	

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

عدد الطبقات (العقود)	العصر القرن الهجري	المصدر	اسم الباب	مستند
طاق واحد	القرن ١-٦ هـ	ابن فهد : إتحاف ٤٦/٤	باب المحكمة (باب المدارس السليمانية الغربي)	٨
	١٠-٧ هـ	عز الدين بن فهد : غاية المرام ٢٩٣/٢	باب البيمارستان	
	القرن ١٣-١٤ هـ	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١٧ ب	باب البيمارستان	
	القرن ١٤ هـ	إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤/١	باب المحكمة	
	القرن ١٤ هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢ هـ	باب المحكمة	
	القرن ١٤ هـ	Corpus, p.61	باب المحكمة	
	القرن ١٤ هـ	الكردي : للتاريخ القويم ١٨٨/٥	باب المحكمة	

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

عدد الطابقان (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	ممسائل
			باب المحروسة	٩
			(باب السليمانية، باب الكتبخانة)	
١-٧هـ		عمر بن فهد : إتحاف الورى ٥٨١/٣	باب بيت أبى شامة	
القرن ٩هـ		عمر بن فهد: إتحاف الورى ٥٨١/٣، ٤٣٣/٤	باب للمدرسة (الكنبائية)	
القرن ١١هـ		أحمد الأسدى : إخبار الكرام ص ٢٠٢	باب بمدرسة السلطان سليمان	
القرن ١١-١٢هـ		السنجارى : منائح الكرم ق ٦ أ	باب مدرسة السلطان سليمان	
القرن ١٣هـ		ابن الصباغ: تحصيل المرام ق ١١٧ ب	باب المدرسة	
			(في آخر المدرسة السليمانية)	
القرن ١٤هـ		إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤/١	باب للكتبخانة	
			(يقال له باب المدرسة)	
القرن ١٤هـ		خريطة المساحة لمصرية ١٣٧٢هـ	باب السليمانية	
القرن ١٤هـ		Corpus, p. 61	باب للمدرسة (باب السليمانية)	
القرن ١٤هـ		الكردى : التاريخ القويم ١٨٨/٥	باب للكتبخانة	

تابع أبواب الجدار الشمالي للمسجد الحرام

عدد الطيقات (العقود)	العصر القرن الهجرى	المصدر	اسم الباب	مسلسل
			باب دار شيبه بن عثمان	١٠
			(الدريبة)	
طاق واحد	القرن ٢-٣هـ	الأزرقى : أخبار مكة ٢/٢٥٣	باب دار شيبه بن عثمان	
طاق واحد	القرن ٢-٣هـ	الفاكهى : أخبار مكة ٢/١٩٧	باب دار شيبه بن عثمان	
طاق واحد	القرن ٣هـ	ابن رسته : الأعلاق ٧/٥٣	باب دار شيبه بن عثمان	
	القرن ٥هـ	ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٢٨	باب بنى شيبه	
	القرن ٦هـ	ابن جبير: رحلة ابن جبير ص ٨٢	باب الرباط	
طاق واحد	القرن ٩هـ	الفاسى : شفاء ١/٣٦٨، ٣٨٤	باب الدريبة (المدرسة)	
	القرن ٩هـ	ابن فهد : إتحاف الورى ٣/٥١٧	باب الدريبة	
مدخل واحد	القرن ١٠هـ	الديار بكرى : تاريخ الخميس ١/١٢٤	باب الدريبة	
	القرن ١٠هـ	الجزيري : الدرر القرائد ١/٦٩٧	باب الدريبة	
	القرن ١٠هـ	عبد العزيز بن فهد : غاية المرام ٢/٣٠٠	باب الدريبة	
	القرن ١٠هـ	ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٧	باب الدريبة	
	القرن ١٠هـ	النهر والى : الإعلام ص ٤٢٤	باب الدريبة	
منفذ واحد	القرن ١١هـ	الأسدى : إخبار الكرام ص ١٩٨-١٩٩	باب الدريبة	
طاق واحد	القرن ١١هـ	القليوبى : نبذة لطيفة ق ٣٩	باب الدريبة	
	القرن ١١هـ	عبد الكريم القطبى : إعلام العلماء ص ١٣٧	باب الدريبة	
	القرن ١٣هـ	خريطة تركية ١٢٩٨هـ	باب الدريبة	
	القرن ١٣-١٤هـ	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١٧	باب الدريبة	
	القرن ١٤هـ	أيوب صبرى : مرآت الحرمين ٢/٩٢٨	باب الدريبة	
	القرن ١٤هـ	الكردى : التاريخ القويم ٥/١٨٨	باب الدريبة	
	القرن ١٤هـ	سالك نامه للحجاز ١٣٠٣هـ، ص ١٢١	باب الدريبة	
	القرن ١٤هـ	إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ١/٢٣٤	باب دريبة	
	القرن ١٤هـ	خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ	باب دريبة	
	القرن ١٤هـ	Corpus, p.61	باب الدريبة	
	القرن ١٤هـ	محمد رفيع: مكة في القرن ١٤هـ ص ١٩٦	باب الدريبة	

الفصل الخامس

تطور مجموع أبواب

المسجد الحرام حسب المصادر التاريخية

تطور مجموع الأبواب حسب ورودها في المصادر

مسلسل	اسم المصدر	القرن	مجموع الأبواب	عدد الطاقات (العقود)	ملاحظات
١	الأزرقى : أخبار مكة ٨٦/٢-٨٧	٢-٣هـ	باباً ٢٣	٤٣ طاقاً	رقم صحيح
٢	الفاكهى : أخبار مكة ١٨٨/٢	٢-٣هـ	باباً ٢٣	٤٠ طاقاً	أخطأ في العدد
٣	ابن رسته : الأعلام ص ٤٨	٢-٣هـ	باباً ٢٣	٤٠ طاقاً	نقل عن الفاكهى
٤	ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢٤٦/٢	٤هـ	باباً ٢٣	لم يذكر عددها	
٥	ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٢٧	٥هـ	باباً ١٨	لم يذكر عددها	
٦	البكرى : جزيرة العرب ص ٦٥	٥هـ	باباً ٢٣	٤٣ طاقاً	نقل عن الأزرقى
٧	ابن جبير : رحلة ابن جبير ص ٨٢-٨٣	٦هـ	باباً ١٩	تفتح على أبواب كثيرة	
٨	ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة ١٥٩/١-١٦٠	٨هـ	باباً ١٩	تفتح على أبواب كثيرة	
٩	السبتي التجيبي : مستفاد الرحلة ص ٢٤٤	٨هـ	باباً ٢٠	طاقات كثيرة	
١٠	الفاسى : شفاء الغرام ٣٨١/١	٩هـ	باباً ١٩	٣٨ طاقاً	
١١	ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٧	١٠هـ	باباً ١٩	٣٨ طاقاً	
١٢	الديار بكري : تاريخ الخميس ١٢٣/١-١٢٤	١٠هـ	باباً ١٩	٣٨ طاقاً	
١٣	القليوبى : نبذة لطيفة ق ٣٩-٤٠	١١هـ	باباً ١٩	٣٨ طاقاً	
	القليوبى : نبذة لطيفة ق ٣٩-٤٠	١١هـ	باباً ٢٠ (زيد باب جنوبى باب السلام وطاق فى باب السوق)	٤٠ طاقاً	
١٤	ابن الصباغ : تحصيل المرام ق ١١٤ اب ، ق ١١٧	١٢-١٣هـ	باباً ١٩ + أبواب صغار	٣٩ طاقاً	
١٥	محمد أمين المكي : خلفاء عظام عثمانية ص ٢٥-٢٩-٣٢	١٤هـ	—	٤٠ باباً (يقصد طاقاً)	
١٦	محمد هريدى : شئون الحرمين ص ٤٧-٤٨	١٤هـ	—	٣٨ باباً (يقصد طاقاً)	

الفصل السادس

**مقارنة بين سعة الأبواب في العصر العباسي
والعصر المملوكي والعصر العثماني**

أولاً: أبواب الجدار الشرقي

ممسلم	اسم الباب	اتساع الباب في العصر العباسي	اتساع الباب في العصر المملوكي	اتساع الباب في العصر العثماني
١	باب بنى شيبية (باب السلام)	٢٤ ذراعاً (١١,٥٢م)	لم يحدد اتساعه في المصادر القرن ٢-٣هـ	١٠,٥م
٢	باب دار القوارير (باب مدرسة قايتباي)	٧ أذرع (٣,٣٦م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٢,٥م
٣	باب النبي صلى الله عليه وسلم	طاق واحد اتساعه ٧ أذرع (٣,٣٦م)	٧م	٧م
٤	باب العباس بن عبد المطلب	٢١ ذراعاً (١٠,٠٨م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	١٢م
٥	باب علي بن أبي طالب	٢١ ذراعاً (١٠,٠٨م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	١٠,٥م

ثانياً : أبواب الجدار الجنوبي

مسلسل	اسم الباب	اتساع الباب في العصر العباسي	اتساع الباب في العصر المملوكي	اتساع الباب في العصر العثماني
١	باب بنى عائذ (بازان ، للنعوش)	١٤,٧٥ ذراعاً (٧,٠٨ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٥,٥ م
٢	باب بنى سفيان (البغلة)	١٤,٥ ذراعاً (٦,٩٦ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٦ م
٣	باب بنى مخزوم (الصفاء)	٣٦ ذراعاً (١٧,٢٨ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	١٧ م
٤	باب أجياد الصغير	١٥ ذراعاً (٧,٢٠ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٦ م
٥	باب للمجاهدية (الرحمة)	١٥ ذراعاً (٧,٢٠ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٦,٥ م
٦	باب بنى تيم (باب مدرسة الشريف عجلان)	١٥ ذراعاً (٧,٢٠ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٦,٥ م
٧	باب لم هانيء بنت أبي طالب	١٤,٧٥ ذراعاً (٧,٠٨ م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٦ م

ثالثاً: أبواب الجدار الغربي

مستند	اسم الباب	اتساع الباب في العصر العباسي	اتساع الباب في العصر المملوكي	اتساع الباب في العصر العثماني
١	باب الحزامية (الحزورة ، الوداع)	١٥ ذراعاً (٧,٢٠م)	٦م	٦م
٢	باب إبراهيم	لم يحدد اتساعه في المصادر	٣,٥ م	٣,٥ م
٣	باب الحناطين أو الخياطين	٢١ ذراعاً (١٠,٠٨م)	هدم في سنة ١٣٠٦هـ واستبدل بباب إبراهيم	—
٤	باب بنى جمح	كان يتكون من ثلاثة طيقتان ثم غير إلى طاقين اتساعهما ١٥ ذراعاً (٧,٢٠م)	هدم سنة ١٣٠٦هـ واستبدل بباب إبراهيم	—
٥	باب دار أبي البخترى ابن هاشم الأسدي (باب دار زبيدة ، باب الشريف غالب)	٥ أذرع (٢,٤٠م)	لم يرد ذكر لهذا الباب في المصادر	٣,٥ م
٦	باب دار زبيدة الشمالي (باب المدرسة لادودية)	٤,٥ ذراع (٢,١٦م)	لم يرد ذكر لهذا الباب في المصادر	١م
٧	باب بنى سهم (باب العمرة)	٧,٥ ذراع (٣,٦٠م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٢,٥ م

رابعاً: أبواب الجدار الشمالي

مسلسل	اسم الباب	اتساع الباب في العصر العباسي	اتساع الباب في العصر المملوكي	اتساع الباب في العصر العثماني
١	باب دار عمرو بن العاص (السدة ، العتيق)	٤ أذرع (١,٩٢م)	لم يحدد اتساعه في المصادر	٢,٥ م
٢	باب دار العجلة الغربي (باب المدرسة الزمامية)	شيد ثم سد بالبناء سنة ١٦٠ هـ	لم يرد ذكر الباب في المصادر	٢,٥ م
٣	باب دار العجلة الشرقي (باب الباسطية)	طاق واحد لم يذكر اتساعه في المصادر	لم يذكر اتساعه في المصادر	٣ م
٤	باب دار حجير بن إهاب التميمي (باب قعيقعان)	طاق واحد ٩,٢٥ ذراع (٤,٨٤م)	لم يرد ذكر الباب في المصادر	لم يرد ذكر الباب في المصادر
٥	باب الزيادة الشمالي (باب السويقة)	فتحتان اتساعهما ١١,٥ ذراع (٥,٥٢م)	لم يرد ذكر اتساعه في المصادر	أصبح ثلاث فتحات اتساعها ٨ م
٦	باب الزيادة الغربي للمنفرد (باب القطبي)	٥ أذراع (٢,٤٠م)	لم يرد ذكر اتساعه في المصادر	٢,٥ م
٧	باب الزيادة الجنوبي الغربي	١٠,٢٥ ذراع (٤,٩٠م)	لم يرد ذكر الباب في المصادر	لم يرد ذكر الباب في المصادر
٨	باب دار شيبه بن عثمان (باب الدريية)	٥ أذرع (٢,٤٠م)	لم يرد ذكر اتساعه في المصادر	٢ م

الخاتمة والنتائج والتوصيات

أولاً : الخاتمة

مرت أبواب المسجد الحرام بمراحل متعددة، كان لكل مرحلة بصماتها الواضحة عليها. فقد عايشنا تلك الأبواب مامراً بمكة المكرمة والمسجد الحرام من تطورات وتوسعات انعكست آثارها على أسماء وعمارة هذه الأبواب.

فقد بدأت أولى مراحل نشأة أبواب المسجد الحرام مع بداية عمران مكة المكرمة حول بيت الله الحرام والمساحة التي تركت للطواف حوله. ثم أخذت شخصية تلك الأبواب تتحدد في القرن الأول الهجري (٧م) لتصبح ذات كيان معماري محدد المعالم، وذات أسماء ترتبط بما حولها من عمران، أو ما مر بها من أحداث، أو بما يقابلها من معالم مشهورة.

ومن ثم تعد تلك الأبواب سجلاً مقروءاً يمتد في عمره إلى ما يقرب من أربعة عشر قرناً هجرياً، دُونَ فيه من الأحداث والتجديدات والزيادات والتوسعات للمسجد الحرام عامة وأبوابه بصفة خاصة، ما يكشف الجوانب المختلفة لأصالة العمارة الإسلامية وما احتوته من عناصر معمارية وزخرفية وكتابية. كما يظهر هذا السجل ما اختص به المسجد الحرام وأبوابه من فردية تميز بها عن بقية المساجد الأخرى في العالم الإسلامي، حيث شيد هو وأبوابه ليفي بحاجة الحجاج والمعتزمين والمصلين في أداء الصلاة وأداء نسك الحج والعمرة.

ثانياً : النتائج:

أسفرت الدراسة عن نتائج مهمة نذكر منها:

- ١ - كان المراد بتسمية الأبواب للمسجد الحرام قبل ظهور الإسلام هو الناحية التي يقع فيها الباب وليس الباب نفسه، إذ لم تصبح الأبواب ذات كيان معماري محدد إلا بعد ظهور الإسلام.

- ٢ - سميت أبواب المسجد الحرام في أوائل العصر الإسلامي بأسماء بطون قريش، التي كانت تسكن بجوارها، وهي الأسماء التي كانت تعرف بها قبل الإسلام، وكذلك سميت بأسماء الشعاب والجبال التي كانت تقابلها أو تجاورها، ثم تطورت الأسماء مع تطور إعمار المناطق المجاورة لها، فسميت بأسماء أهم وأشهر المعالم التي شيدت أو وجدت في تلك المناطق.
- ٣ - كان الباب الذي دخل منه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المسجد الحرام عند اختلاف قريش على من يكون له شرف وضع الحجر الأسود مكانه عند إعادة بنائهم الكعبة المشرفة هو باب بنى شيبة، وهو الباب نفسه الذي دخل منه الرسول صلى الله عليه وسلم عند فتح مكة سنة ٦٢٩هـ/٦٣١م، وفي حجة الوداع سنة ١٠هـ/٦٣١م.
- ٤ - كان الباب الذي خرج منه الرسول صلى الله عليه وسلم بعد طوافه في حجة الوداع إلى الصفا يعرف بباب بنى مخزوم، ولم يشتهر بباب الصفا إلا بعد حجة الوداع تلك. وسجل بهذا الاسم على عمود من الرخام في الرواق الجنوبي في توسعة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية للمسجد الحرام سنة ١٦٧هـ/٧٨٣م. ومن ثم جعل الاسم علماً لإرشاد الحجاج عند خروجهم من المسجد الحرام إلى الصفا للسعي.
- ٥ - كانت الأبواب المؤدية إلى المسجد الحرام على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة عن فتحات بين دور مكة المكرمة مكشوفة من أعلاها، حيث دخل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الطواف على ناقه، وكذلك فعلت أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها.
- ٦ - بلغ عدد أبواب المسجد الحرام التي ورد ذكرها في المصادر على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم سبعة أبواب.

- ٧ - بدأ التكوين المعماري لأبواب المسجد الحرام في التشكل مع توسعة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه للمسجد الحرام في سنة ١٧هـ / ٦٣٨م.
- ٨ - عندما جعل الخليفة عثمان بن عفان أروقة للمسجد الحرام غطيت فتحات أبواب المسجد من أعلاها، بعدما كانت مكشوفة من قبل.
- ٩ - بدأت الأبواب تزخرف مع جدران المسجد الحرام من الداخل بالرخام والفسيفساء منذ عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك.
- ١٠ - أدى تزايد أعداد الحجاج والمعتمرين والمصلين في القرن الأول الهجري (٧م) إلى إحداث عدة زيادات في مساحة المسجد الحرام، وذلك لإيجاد المساحة الداخلية الكافية لأداء الصلاة والنسك، مما نتج عنه زيادة في عدد أبواب المسجد الحرام، لتيسير حركة الدخول والخروج منه.
- ١١ - بدأت الزيادة في عدد أبواب المسجد الحرام في العصر العباسي مع توسعة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور له.
- ١٢ - أدت توسعة الخليفة العباسي محمد المهدى الأولي للمسجد الحرام إلى أن أصبح الجدار الشرقي له يفتح مباشرة على المسعى. وقد روعي في تشييد الأبواب التي تفتح على المسعى في ذلك الجدار أن تكون متسعة لتفي بحاجة الحجاج والمعتمرين والمصلين في الدخول والخروج للصلاة وأداء النسك. ومن ثم جعل ثلاث فتحات لكل باب من أبواب ذلك الجدار، وهي باب بنى شيبه وباب العباس بن عبد المطلب وباب على بن أبي طالب.
- ١٣ - جعل باب بنى شيبه في الجدار الشرقي الباب الرئيسي للمسجد الحرام لارتباطه بدخول الرسول صلى الله عليه وسلم منه، ولذلك اعتنى بزخرفته بالفسيفساء والكسوة الرخامية الملونة، كما جعل أعلاه روشن من خشب الساج لإظهار أهميته، كما شيد بثلاث فتحات باتساع ١١,٥٢م وارتفاع

٨٠، ٤م. وقد أصبح اسم باب السلام علماً عليه منذ القرن التاسع الهجري (١٥م)، واستمر كذلك حتى التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

١٤ - كان يصلى في باب بنى شيبه وهو باب المسجد الحرام الرئيسى على الجنائز بمكة المكرمة لاتساعه ومواجهته لوجه الكعبة من ناحية، وتيمناً بدخول الرسول صلى الله عليه وسلم منه في فتح مكة وفي حجة الوداع من ناحية أخرى.

١٥ - سمي باب المسجد الحرام الذي يقابل زقاق العطارين بباب النبى، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يسلك هذا الزقاق في طريقه إلى دار السيدة خديجة بنت خويلد زوج النبى صلى الله عليه وسلم قبل هجرته صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة. واستمر هذا الاسم علماً عليه حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

١٦ - نظراً لوجود العلم الأخضر - الذى يسترشد به الساعون لبدء الهرولة في اتجاه الصفا - خارج باب العباس بن عبد المطلب في الجدار الشرقى للمسجد الحرام فقد جعل هذا الباب ذا ثلاث فتحات باتساع ٨، ١٠م وارتفاع ٣٤، ٦م، وجعل فوقه روشن من خشب الساج، كما زيد في تأكيد عناصره بزخرفته بالفسيفساء والتكسية الرخامية الملونة، وظل اسم العباس علماً عليه حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

١٧ - عند تشييد باب بنى هاشم (على بن أبى طالب) بالجدار الشرقى في توسعة الخليفة العباسى محمد المهدى الثانية للمسجد الحرام روعى أن يكون متسعاً وذا ثلاث فتحات يبلغ اتساعها ٨، ١٠م وارتفاعها ٢٤، ٦م بنفس مقاسات باب الخياطين أو الحناطين الذى شيد في نفس التوسعة في الجدار الغربى بحيث إذا دخل السيل من باب على بن أبى طالب خرج من باب الحناطين (الخياطين) دون أو يؤثر على بنيان الكعبة المشرفة أو على

بنيان المسجد الحرام نفسه. وفضلاً عن ذلك فقد جعل أعلاه روشن من خشب الساج وزخرف بالفسيفساء والرخام الملون لإظهار أهميته حيث يقع إلى جواره العلم الأخضر علامة نهاية الهرولة للساعي من المروة إلى الصفا. وبالإضافة إلى ذلك فقد استمر اسم علي بن ابي طالب علماً عليه حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

١٨ - شيد باب الصفا في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية للمسجد الحرام باتساع يتناسب وأهمية هذا الباب في الإرشاد إلى موضع الصفا من ناحية، وأهميته في تيسير حركة الحجاج والمعتمرين الخارجين منه إلى الصفا من ناحية أخرى. فقد جعل أكبر أبواب المسجد الحرام اتساعاً إذ كان يتكون من خمس فتحات أوسطها أوسعها يفصل بينها أعمدة رخامية مستديرة، كما جعل في العمارة العثمانية أوسطه أعلاه ليراه من يتوجه إلى الصفا من صحن المسجد الحرام، وهو ينفرد في ذلك عن بقية أبواب المسجد الحرام.

١٩ - زيد في عدد أبواب الجدار الجنوبي عن عدد أبواب الجدران الثلاثة الأخرى للمسجد الحرام حيث تبلغ أبواب ذلك الجدار سبعة أبواب نظراً لوجود باب الصفا به، وحتى يمكن استخدام الأبواب الستة الأخرى في حالة الذروة للخروج إلى الصفا. وفضلاً عن ذلك فقد كان هذا الجدار هو الوحيد الذي يطل بكامله على شارع مسلوكة يمتد جنوب المسجد الحرام دون وجود مبانٍ تجاوره. ومن ثم يمكن الدخول والخروج بيسر وسهولة للأعداد الكبيرة في مواسم الحج والعمرة من أبواب ذلك الجدار.

٢٠ - أخذت أبواب الجدار الجنوبي السبعة أسماءها في توسعة الخليفة محمد المهدي الثانية للمسجد الحرام من أسماء أصحاب الدور التي هدمت في تلك التوسعة، مثل بني عدى بن كعب، بني عائذ، بني مخزوم، بني تميم، أم

مخزوم إلى باب الصفا بعد خروج الرسول صلى الله عليه وسلم من موضعه إلى الصفا، فضلاً عن جعل اسم الصفا علماً عليه يسترشد به في الخروج إلى الصفا لأداء نسك السعى.

٢١ - بلغ مجموع أبواب المسجد الحرام بعد اكتمال توسعة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية ثلاثة وعشرين باباً ذات ثلاث وأربعين فتحة معقودة، وذلك تيسيراً لدخول وخروج الحجاج والمعتمرين والمصلين إلى المسجد الحرام وخروجهم منه.

٢٢ - كانت دار الندوة ذات باب واحد يصلها بالمسجد الحرام، وعند إضافتها مسجداً ألحق بالمسجد الحرام فيما بين سنتي ٢٨١-٢٨٤ هـ / ٨٩٤-٨٩٧ م جعل في الجدار الفاصل بينها وبين المسجد الحرام اثنا عشر باباً، وجعل في جدرانها الخارجية التي تفتح على الطريق المحيط بها ثلاثة أبواب. وقد استبدل الإثنا عشر باباً في الجدار الفاصل بينها وبين المسجد الحرام في سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م بصف من العقود المفتوحة حتى تتصل اتصالاً تاماً بالمسجد الحرام، ويستقبل كل من فيها الكعبة المشرفة في صلاته.

٢٣ - أزيل كل من باب الخياطين (الحناطين)، وباب بني جمح عند إضافة زيادة باب إبراهيم إلى المسجد الحرام في الجهة الغربية منه في عهد الخليفة العباسي المقتدر بالله سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م. وجعل لتلك الزيادة باب واحد في جدارها الغربي سمي باسم رجل خياط كان يمارس مهنته هناك يدعى إبراهيم. ومن ثم فإن المقصود بهذا الاسم ليس نبي الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام كما ذهب بعض المؤرخين.

٢٤ - استقرت حدود المسجد الحرام الخارجية بعد إضافة كل من زيادة دار الندوة وزيادة باب إبراهيم إلى مساحته، مما نتج عنه استقرار أبوابه في مواقعها

فيما عدا بعضها الذي زال عن موضعه أو تغيرت صفته مع بقاءه في مكانه.

٢٥ - استقرت أبواب الجدار الشرقي الخمسة كما هي حتى نهاية العصر العثماني، فيما عدا تغير التكوين المعماري لباب النبي من فتحة واحدة إلى فتحتين شاهدهما الرحالة ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري (١١م).

٢٦ - استمرت أبواب الجدار الجنوبي السبعة في مواقعها منذ توسعة الخليفة العباسي محمد المهدي الثانية للمسجد الحرام حتى أعيد بناؤها في العصر العثماني، وظلت كذلك حتى هدمت في التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

٢٧ - أصبحت أبواب الجدار الغربي بعد بناء زيادة باب إبراهيم ثلاثة أبواب رئيسية وبابين فرعيين عرفا في العصر العثماني ببابى المدرسة الداودية والشريف غالب (الشريف عبد المطلب).

٢٨ - حدث تغيير في أبواب الجدار الشمالي حيث سد الباب الغربي من البابين اللذين كانا يفتحان على دار العجلة منذ القرن الثاني الهجري (٨م)، كما اختفى ذكر كل من باب دار حجير بن أبي إهاب (قعيقعان) وباب زيادة دار الندوة الجنوبي الغربي ذي الطاقين (الفتحتين المعقودتين) نتيجة لمبانٍ شيدت إلى الغرب من زيادة دار الندوة، ولم يرد لهذين البابين ذكر في المصادر التاريخية منذ القرن الثالث الهجري (٩م).

٢٩ - استقر عدد الأبواب الرئيسية للمسجد الحرام في القرن الخامس الهجري (١١م) ليصبح تسعة عشر باباً حيث أصبح عددها في الجدار الشرقي أربعة أبواب بعد أن أصبح باب دار القوارير باباً خاصاً لرباط السدرة، ثم سبعة أبواب في الجدار الجنوبي، ثم ثلاثة أبواب في الجدار الغربي، ثم خمسة أبواب في الجدار الشمالي.

٣٠ - ارتبطت أسماء بعض الأبواب الرئيسية الهامة من أبواب المسجد الحرام بأسماء أبواب مكة المكرمة، مثل باب بنى شيبه الذي سمي باسم الباب الأعظم، وهو باب مكة المكرمة الشمالي، وكذلك باب بنى سهم الذي أطلق عليه باب العمرة، وهو اسم أطلق على باب مكة المكرمة الغربى (باب الشبيكة)، ذلك لأن المعتمرين من التنعيم يرجعون منه عن طريق الشبيكة ويدخلون المسجد الحرام من هذا الباب في أغلب الأوقات.

٣١ - شيدت أبواب للمسجد الحرام في العصر المملوكى، كانت من المتانة والقوة لدرجة أنها ظلت باقية حتى هدمت في التوسعة السعودية للمسجد الحرام مثل باب النبی وباب الحزورة (الوداع) وباب إبراهيم.

٣٢ - بلغت عناية سلاطين المماليك بأبواب المسجد الحرام درجة كبيرة، حيث صدر مرسوم سلطاني من القاهرة في سنة ٨٣٠هـ/١٤٢٦م بتعيين بوابين متفرغين تماماً لها ليس لهم حرفة ولا عمل، وأمروا بملازمة الأبواب ليلاً ونهاراً ولا يغيبون عنها إلا لضرورة.

٣٣ - كان إعادة بناء أبواب المسجد الحرام في العصر العثماني على أيدي معماريين جلبوا من مصر في عهد السلطان العثماني سليم الثاني وابنه السلطان مراد، وتم العمل في سنة ٩٨٤هـ/١٥٧٦م حيث يظهر تأثير العمارة المملوكية في أبواب الجدار الشمالى والجدار الشرقى والجدار الغربى.

٣٤ - كتب على أبواب المسجد الحرام من الآيات القرآنية ما يناسب الباب الذي كتبت عليه.

٣٥ - سجلت على واجهة باب السلام عند إعادة بنائه بأمر السلطان العثماني سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول أسماء العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنهم وهم : -

أ - أبو بكر الصديق. ب - عمر بن الخطاب. ج - عثمان بن عفان.
د. علي بن أبي طالب. هـ - طلحة بن عبيد الله. و - الزبير بن العوام.
ز - سعد بن أبي وقاص. ح - سعيد بن زيد. ط - عبد الرحمن بن عوف. ي - أبو عبيدة بن الجراح.

ذلك بالإضافة إلى اسمي الحسن والحسين رضي الله عنهما، وتنتشر تلك الأسماء في هذا البحث كاملة لأول مرة.

٣٦ - أظهرت دراسة العناصر المعمارية والزخرفية لأبواب المسجد الحرام تواصل تأثيرات الأبواب المبكرة على الأبواب المتأخرة.

٣٧ - تشير النصوص الكتابية على أبواب المسجد الحرام إلى أن عمارة المسجد الحرام وأبوابه في العصر العثماني بدأت في عهد السلطان العثماني سليمان القانوني ابن السلطان سليم الأول واستمرت في عهد ابنه سليم الثاني، واستكملت في عهد السلطان مراد خان سنة ٩٨٤هـ/١٥٧٦م.

٣٨ - سمى باب بنى عائذ بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام بباب بازان نسبة إلى بازان رسول الأمير جويان بن تلك بن تدوان نائب السلطان المغولي سعيد ابن خربندا في العراق الذي عمر عين عرفة سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٤م، وبعدها استخدم اسمه في تسمية عيون وحياض المياه بمكة المكرمة، ومنها العين التي تجاور هذا الباب فسمى باسمها، وسجل عليه من الآيات القرآنية ما يناسب العين التي يشرب منها.

- ٣٩ - تظهر تأثيرات العمارة السلجوقية بآسيا الصغرى من عقود ومقرنصات على باب بازان وشرفاته، وكذلك على باب الصفا وعلى بقية أبواب الجدار الجنوبي مما يدل على استقدام بنائين من تلك المنطقة، للمشاركة في عمارة أبواب المسجد الحرام.
- ٤٠ - تتسم أبواب الجدار الجنوبي جميعها وباب الحزورة (الوداع) بوجود سقيفة محمولة على بترات (دعائم) تتقدم فتحاتها، حيث أنها تقع في الجانب الوحيد الذى كان يطل على شارع ممتد من شرق المسجد الحرام إلى غربه.
- ٤١ - كانت تخصص أماكن في أبواب المسجد الحرام لجلوس الحاكم (المحتسب)، مثل باب البغلة، وكذلك لإلقاء دروس الوعظ، مثل باب السدرة (العتيق).
- ٤٢ - أطلقت أسماء الجنائز أو النعوش على بعض أبواب المسجد الحرام، حيث كان يصلى عليها فيها، أو تمر من خلالها للصلاة عليها عند الكعبة المشرفة.
- ٤٣ - سجلت على أعمدة المسجد الحرام نصوص كتابية تحتوى على أسماء أطلقت على بعض أبواب المسجد الحرام مثل الصفا والحزورة.
- ٤٤ - سمي باب الحزورة بهذا الاسم نسبة إلى رابية وقف عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم يودع مكة المكرمة في حجة الوداع، وقد اعتاد الناس الخروج من هذا الباب عند سفرهم، وعرف لذلك بباب الوداع. وقد سجلت عليه عبارات تشير إلى ذلك.
- ٤٥ - سجلت على أبواب المسجد الحرام في العصرين المملوكى والعثمانى رنوك كتابية للسلطين المماليك والعثمانيين إشارة إلى تجديدات وتعميرات قاموا بها في تلك الأبواب.

٤٦ - شيد قصر فوق باب إبراهيم في الجانب الغربى من المسجد الحرام للسلطان المملوكى قانصوه الغورى في الربع الأول من القرن العاشر الهجرى (١٦م).

٤٧ - أعدت مصارف لمياه السيول أسفل باب إبراهيم على شكل قبو مبنى بالحجارة المنحوتة.

٤٨ - سجلت على باب العمرة آيات قرآنية تناسب دخول المعتمرين منه عند قدومهم من التنعيم لأداء العمرة.

٤٩ - كانت المدارس التي تشيد ملاصقة لجدران المسجد الحرام يفتح لها أبواب على المسجد الحرام، ويفتح لها في جدار المسجد الحرام شبابيك تمكن من رؤية الكعبة المشرفة لاستقبالها عند أداء الصلاة مثل المدرسة المجاهدية الملاصقة لجدار المسجد الحرام الجنوبي، حيث كان المصلى يصلى فيها وهو يشاهد البيت، وكذلك مثل مدرسة شيدت بأمر الشريف جلاله بن حمزة بن راجح بن أبى ندى الحسنى في دار العجلة، وفتح لها في جدار المسجد الحرام الشمالى باب وستة شبابيك.

٥٠ - تغير التكوين المعمارى لباب زيادة دار الندوة الشمالى من فئتين إلى ثلاث فئحات على يد الأمير قاسم بك الذى بدأ في عمارة المدارس السلطانية إلى الشرق من زيادة دار الندوة سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م.

٥١ - جعل في الجدار الشمالى للمسجد الحرام بابان مع إنشاء المدارس السلطانية سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م على يد الأمير قاسم بك عرف أحدهما في فترة متأخرة بباب المحكمة، وعرف الآخر بباب الكتبخانة (المكتبة).

٥٢ - عرف باب دار شيبه بن عثمان في الجدار الشمالي للمسجد الحرام منذ القرن التاسع الهجري (١٥م) بباب الدريية (تصغير درب). واستمر هذا الاسم علماً عليه حتى هدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام.

٥٣ - تم في هذا البحث تصحيح مكان كل من بابي الشريف عجلان وباب أجياد الصغير، وكانا قد وضعا خطأ على خريطة من إعداد هيئة المساحة المصرية سنة ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م (أشكال ١ و ٢ و ٣).

٥٤ - تم في هذا البحث تصحيح مكان كل من باب العتيق وباب الباسطية، وكانا قد وضعا خطأ على خريطة تركية مؤرخة بسنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م (شكل ٥٤).

٥٥ - كانت سعة فتحات أبواب المسجد الحرام تزداد وتقل حسب طراز عمارة العصر الذي تشيد فيه، فعندما استخدمت العقود المدببة في العصرين العباسي والمملوكي اتسعت فتحات تلك الأبواب، ثم قل اتساعها باستخدام العقود الموتورة التي اتسمت بها العمارة العثمانية.

٥٦ - كانت أبواب المسجد الحرام بمثابة المعلم الذي تحدد به مواقع العمارات المجاورة حيث ورد ذكر العديد من تلك العمارات في المصادر التاريخية منسوبة في مواقعها إلى أبواب المسجد الحرام.

ومن ثم يتضح مدى التطور الذي طرأ على عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام، عبر ما يقرب من أربعة عشر قرناً من الزمان تجسدت فيه العناصر المهمة المعمارية والزخرفية والكتابية التي تميزت بها العمارة الإسلامية عن غيرها من عمارة الحضارات الأخرى، فضلاً عن أن العمارات التي شيدت إلى جوار المسجد الحرام قد استخدمت أسماء بعضها في تسمية أبواب المسجد الحرام مما يشير إلى التفاعل المتبادل بينها وبين أبواب المسجد الحرام.

ثالثاً : التوصيات :

١ - أطلق على أبواب المسجد الحرام منذ بداية العصر الإسلامي حتى نهاية العصر العثماني نحو ٩١ اسماً يمكن الاستعانة بها وبأسماء العشرة المبشرين بالجنة واسمى الحسن والحسين التي سجلت على واجهة باب السلام في عمارة السلطان العثماني سليمان القانوني في تسمية أبواب المسجد الحرام الحالية غير المسماة وكذلك في تسمية أبواب المسجد الحرام في التوسعات المستقبلية.

٢ - يمكن الاستفادة من العناصر المعمارية والزخرفية والكتابية التي استخدمت في عمارة أبواب المسجد الحرام في تشييد وزخرفة أبواب المسجد الحرام في التوسعات المستقبلية.

٣ - لاتزال جوانب عديدة في عمارة الكعبة المشرفة والمسجد الحرام تحتاج إلى دراسة مستفيضة. ومن ثم يقترح تبنى مركز أبحاث الحج - بجامعة أم القرى مشروع إعداد " موسوعة عمارة المسجد الحرام ". تقسم إلى خمسة مجلدات. ويقترح أن يكون هذا البحث المجلد الأول فيها وترتب على النحو التالي :

المجلد الأول : تاريخ عمارة وأسماء أبواب المسجد الحرام.

المجلد الثاني : المسجد الحرام في القرن الأول الهجري.

المجلد الثالث : المسجد الحرام في العصر العباسي.

المجلد الرابع : المسجد الحرام في العصرين الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني.

المجلد الخامس : المسجد الحرام في العهد السعودي.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

معجم مصطلحات البحث

معجم مصطلحات البحث

- ١ - **آجر النورة** : الآجر هو الطوب المحروق، والنورة بالضم حجر الكلس وهي المونة أو الملاط التي يبنى أو تزخرف بها الجدران (راجع صفحة ٨٥ حاشية ٥).
- ٢ - **الأرابيسك** : زخارف يتميز بها الفن الإسلامي على الفنون في الدول الأخرى ويقوم على اختصار وتحويل خطوط الزخرفة النباتية المؤلفة من فروع وبراعم وأوراق متفرعة ومنوعة ومتصلة (راجع صفحة ٧٩ حاشية ١).
- ٣ - **الأرابيسك (الرومي)** : هي زخرفة الأرابيسك التي استخدمها سلاجقة الروم بعد أن جلبوها إلى آسيا الصغرى التي كانت تحت حكم البيزنطيين (الروم)، فاصطلح فنياً على تسميتها بزخرفة الرومي. ويمكن إطلاق تسمية زخرفة التوريق العثمانية أو الأرابيسك العثمانية عليها. ونجد أمثلتها في العديد من المنشآت المعمارية العثمانية مثل مسجد السليرية بإستانبول ١٥٢٩هـ/١٥٢٢هـ. وقد انتقلت لتستخدم في شرفات أبواب المسجد الحرام مثل باب بازان وباب الصفا (لوحات ٢٠ و ٢٣) (راجع صفحة ٩٥ حاشية ٩).
- ٤ - **الإسطوانة** : جاءت من كلمة إسطوان، وهو لفظ معرب من إستون الفارسية بمعنى الدعامة، والإسطوانة تعني السارية أيضاً، وإذا كان العمود مستديراً مكوناً من قطعة واحدة من الحجر أو الرخام يطلق لفظ الإسطوان عليه (راجع صفحة ٣٧ حاشية ٢).
- ٥ - **البتوة** : هي البدنة أو الدعامة الحاملة للعقود، وقد تكون مضلعة (راجع صفحة ٤٨ حاشية ٢).
- ٦ - **البخارية** : شكل زخرفي أصطلح على تسميته لدى الصناع للدلالة على وحدة زخرفية ذات شكل مستدير أو بيضاوي له حلية تشبه ورق الشجر في أعلاها وفي أسفلها (راجع صفحة ٨٢ حاشية ٤).

٧ - **برقم الستائر:** ظهر عنصر برقع الستائر ذات الدلايات في الفنون الأوربية على التحف المختلفة وعلى العمائر في فنون عصر النهضة واستمر مستخدماً في كل من إنجلترا وفرنسا في القرون ١٠ - ١٣هـ/ ١٦-١٩م. وقد انتقل إلى الفنون التركية العثمانية واستخدم فيها وانتشر تأثيره ليستخدم في الولايات التابعة للعثمانيين (راجع صفحة ٨٦ حاشية ٢).

٨ - **التباين (التضاد) اللوني:** هو استخدام مداميك ذات لونين مختلفين يتبادلان على طول الواجهة. وقد استفاد المعمار من الألوان الطبيعية للأحجار في تنفيذ ذلك التباين لإبراز جمال المبني وإظهار واجهاته عن طريق تنظيم مداميك البناء بهذين اللونين، فضلاً عن ذلك فإن ذلك التباين اللوني يؤكد الامتداد الأفقى للواجهات في مقابل ارتفاع الامتداد الرأسى لبنياتها. (راجع صفحة ٩١ حاشية ٥).

٩ - **الجفت اللاعب:** زخرفة ممتدة بارزة منحوتة في الحجر وغيره من المواد على شكل إطار أو سلسلة تتكون من خطين متوازيين يتشابكان على مسافات منتظمة ويتخللها أشكال مستديرة. ويطلق على الجفت بهذا الشكل الجفت اللاعب. (راجع صفحة ٧٨ حاشية ٤).

١٠ - **الحجر:** تصف الوثائق المملوكية الأحجار الملساء المشيدة بها واجهات العمائر باسم الحجر النحيت (راجع صفحة ٧٨ حاشية ١).

١١ - **الحجر الشميسى:** الحجر هو مادة البناء المستخدمة في عمارة أبواب المسجد الحرام في العصرين المملوكي والعثماني، والشميسى نسبة إلى منطقة بئر شمس (الحديبية) (راجع صفحة ٧٥ حاشية ٤).

١٢ - **الحجر الغشيم:** يقابل الحجر النحيت الذى توصف به الأحجار الملساء المشيدة بها واجهات العمائر في الوثائق المملوكية (راجع صفحة ٨٤ حاشية ٣).

- ١٣ - **الخوذة**: مخترق بين شيتين وتطلق على باب صغير في الباب الكبير للمبنى. وقد تكون في درفة (مصراع) باب ولا تتسع إلا لمرور فرد واحد (راجع صفحة ٨٠ حاشية ٤).
- ١٤ - **الرنك**: لفظ فارسي معناه اللون حيث استخدمت الألوان كشعار، ولذلك فإن الرنك بالنسبة للسلطان يحمل اسمه وألقابه. والرنك لذلك هو العلامة أو الشارة أو الرمز الذي يحدد الرتبة أو الانتماء لصاحبه (راجع صفحة ٧٩ حاشية ٢).
- ١٥ - **الروشن**: فتحة بالمبنى يركب لها من الجوانب الثلاثة المتقدمة عن سمت الجدار شبابيك، وتقول العرب الروشن أي الكوة وهي الخرق في الحائط أو الثقب في البيت ونحوه. (راجع صفحة ٣٧ حاشية ٥).
- ١٦ - **العاج**: نوع من الخشب يتميز عن بقية الأخشاب بشدة قساوته وتحمله، مما جعله مجالاً للتباهي والتفاخر لمن يستخدمه. (راجع صفحة ٢٠ حاشية ٤).
- ١٧ - **الشرفة**: هي نهاية الشئ وحافته، وقد وردت في بعض وثائق العصر المملوكي باسم شراريق. وقد زينت واجهات العمائر الإسلامية بتلك الشرفات سواء أكانت مبنية بالحجر أو الآجر، خاصة أنها اتخذت اشكالاً متنوعة حيث سادت الشرفات المسننة في العمارة المملوكية البحرية ثم الشرفة التي على شكل ورقة نباتية ثلاثية أو خماسية الفصوص في العصر المملوكي الجركسي وما تلاه. (راجع صفحة ٩٢ حاشية ١).
- ١٨ - **صنجة أو صنجات العقد**: وهي الأحجار المنحوتة التي يتكون منها قوس العقد (راجع صفحة ٧٨ حاشية ٥).
- ١٩ - **الصنجة المفتاحية أو مفتاح العقد**: هي الصنجة الحجرية التي تتوسط بقية صنجات العقد وتتوجها. (راجع صفحة ٧٨ حاشية ٦).

٢٠ - الطاق: كل شئ استدار فهو طوق ويجمع إلى أطواق وطيقان وهو لفظ فارسي معرب، والطاق عقد البناء حيث إنه مثل السقف المحذب. والطاق : ما عطف وجعل كالقوس من الأبنية. (راجع صفحة ٣٥ حاشية ١).

٢١ - الطراز: كان يكتب على الأقمشة الإسلامية منذ القرن الأول الهجري (٧م) كتابة تتضمن اسم الخليفة، والدعاء له، مع اسم المدينة التي نسج فيها القماش، وتاريخ النسج أطلق عليها اسم الطراز، ثم أطلق بعدها على الشريط الكتابي الذي كتب على الواجهات في العمائر الإسلامية. وقد يسجل الطراز على الحجر أو الرخام أو الخشب، كما كان يطلو بالذهب لإظهاره. (راجع صفحة ٧٨ حاشية ٧)

٢٢ - الطغراء: ترتيب مميز من الكتابة العربية اتخذها السلاطين العثمانيون نموذجاً لتوقيعاتهم فعرف بهم، ويعبر عنها في اللغة الفارسية بكلمة "تیشان" وفي اللغة العربية "توقيع". (راجع صفحة ٨٧ حاشية ٢).

٢٣ - عتبة الباب: أسكفة الباب (الكتلة الحجرية أو الرخامية أسفل فتحته) التي توطأ عند الدخول أو الخروج منه. (راجع صفحة ٣٥ حاشية ٤).

٢٤ - العقد الموتور: هو عقد قوسه عبارة عن جزء من دائرة، واستخدم بكثرة في العمارة العثمانية. (راجع صفحة ٩٥ حاشية ١٠).

٢٥ - العمود الكورنثي: نوع من الأعمدة أختصت به العمارة الاغريقية يتسم بزخرفة تاجه بأوراق نبات شوكة اليهود ACANTHUS (راجع ٨٦ حاشية ١).

٢٦ - العمود المدمج: ENGAGED COLUMN هو العمود الذي يوضع ملتصقاً بالحائط بدلاً من وضعه قائماً مستقلاً بذاته، ويمكن أن يكون نصف عمود أو ثلاثة أرباع عمود (راجع صفحة ١٠٢ حاشية ٢).

٢٧ - **الفسيخاء:** أسلوب لتزيين الجدران بواسطة لصق قطع صغيرة متجاورة من مواد صلبة ملونة كالحجر والرخام والخزف والصدف قد تكون مذهبة، وذلك لعمل كتابات وأشكال زخرفية. وقد استخدم هذا الأسلوب في عمائر عديدة كقبة الصخرة بالقدس (٧٢٢هـ/٦٩١م) والمسجد الأموي بدمشق (٨٨-٩٦هـ/٧٠٦-٧١٤م) ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة (٩١هـ/٧٠٩م)، كما استخدمت في المسجد الحرام، وكان أول من استعملها في زخرفته الوليد بن عبد الملك بن مروان (٨٦-٩٦هـ/٧٠٥-٧١٤). (راجع صفحة ٣٣ حاشية ١).

٢٨ - **كابولي:** مسند بارز من جدار من حجر أو خشب يستخدم في الواجهات لحمل رواشن أو شرفات ويثبت لذلك في الحائط. (راجع صفحة ٧٩ حاشية ٦).

٢٩ - **كوشة العقد:** هي المساحة المحصورة بين كل عقدين متجاورين أو بين العقد والإطار المستطيل المحيط به، وفي تلك الحالة الأخيرة يطلق عليها توشحة العقد (راجع صفحة ٧٩ حاشية ٢).

٣٠ - **المقرنصات:** حلية معمارية يشبه الواحد منها إذا أخذ منفصلاً الحنية الركنية التي توضع كمنطقة انتقال من المربع إلى دائرة القبة. وقد استخدم المقرنص كناحية وظيفية في الانتقال بين الأسطح الرأسية والأفقية أسفل السقوف والقباب والشرفات، وهو في نفس الوقت يؤدي دوراً زخرفياً جمالياً إذ قد تخرج من المقرنصات أجزاء بارزة يطلق عليها دلايات أو مدلاوات (مدليات) كما تسمى في الوثائق المملوكية (راجع صفحة ٩٦ حاشية ٢).

الملاحقات

(قائمة الأشكال واللوحات)

قائمة الأشكال واللوحات

أولا : قائمة الأشكال:

شكل (١) مسقط أفقى للمسجد الحرام بخريطة من إعداد هيئة المساحة المصرية بتاريخ سنة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م.

شكل (٢) مسقط أفقى للمسجد الحرام مأخوذ عن خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م (شكل ١) يتضح عليه أن اسمى بابى الشريف عجلان وأجياد الصغير قد وضعا خطأ في غير موضعهما.

شكل (٣) مسقط أفقى للمسجد الحرام مأخوذ عن خريطة المساحة المصرية ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م (شكل ١) صحح عليه موقع كل من باب الشريف عجلان وباب أجياد الصغير.

شكل (٤) مسقط أفقى للمسجد الحرام عن خريطة تركية مؤرخة بسنة ١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م سجل عليه خطأ موقع كل من باب العتيق وباب الباسطية.

شكل (٥) مسقط أفقى للمسجد الحرام عن خريطة تركية مؤرخة بسنة ١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م (شكل ٤) صحح عليه موقع كل من باب العتيق وباب الباسطية.

شكل (٦) مسقط أفقى لباب السلام بالجدار الشرقى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٧) مسقط أفقى لباب مدرسة السلطان قايتباى بالجدار الشرقى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٨) مسقط أفقى لباب النبى (صلى الله عليه وسلم) بالجدار الشرقى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٩) مسقط أفقى لباب العباس بن عبد المطلب بالجدار الشرقى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٠) مسقط أفقى لباب على بن أبى طالب بالجدار الشرقى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١١) مسقط أفقى لباب بازان بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٢) مسقط أفقى لباب البغلة بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٣) مسقط أفقى لباب الصفا بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٤) مسقط أفقى لباب أجياد الصغير بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٥) مسقط أفقى لباب أجياد الكبير (الرحمة- المجاهدية) بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٦) مسقط أفقى لباب بنى تيم (باب مدرسة الشريف عجلان) بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٧) مسقط أفقى لباب أم هانئ بنت أبى طالب بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٨) مسقط أفقى لباب الحزورة (الوداع) بالجدار الغربى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (١٩) مسقط أفقى لباب إبراهيم بالجدار الغربى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٠) مسقط أفقى لباب الشريف غالب (أو الشريف عبد المطلب)
بالجدار الغربى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢١) مسقط أفقى لباب المدرسة الداودية بالجدار الغربى للمسجد
الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٢) مسقط أفقى لباب العمرة بالجدار الغربى للمسجد الحرام عن
خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٣) مسقط أفقى لباب السدة (العتيق) بالجدار الشمالى للمسجد
الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٤) مسقط أفقى لباب الزمامية بالجدار الشمالى للمسجد الحرام
عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٥) مسقط أفقى لباب المدرسة الباسطية بالجدار الشمالى للمسجد
الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٦) مسقط أفقى لباب الزيادة الغربى المنفرد (باب القطبى)
بالجدار الغربى لزيادة دار الندوة عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٧) مسقط أفقى لباب الزيادة الشمالى (السويقة) بالجدار الشمالى
لزيادة دار الندوة عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٨) مسقط أفقى لباب المدارس السلیمانیة الغربى (المحكمة)
بالجدار الشمالى للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٢٩) مسقط أفقى لباب المدارس السلیمانیة الشرقى (المكتبة -
الكتبخانة) عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٣٠) مسقط أفقى لباب الدريبة بالجدار الشمالى للمسجد الحرام عن
خريطة المساحة المصرية شكل (١).

شكل (٣١) مسقط أفقى للمسجد الحرام فى العهد السعودى عن مركز
أبحاث الحج جامعة أم القرى - مكة المكرمة.

ثانيا : قائمة اللوحات :

لوحة (١) بانوراما التقطت لمدينة مكة المكرمة فى سنة ١٢٩٧هـ /
١٨٧٩م ،، محفوظة فى مكتبة جامعة استانبول بتركيا منها نسخة محفوظة
بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

لوحة (٢) موقع الطريق المؤدية إلى واجهة باب السلام فى الجانب
الشرقى من المسجد الحرام عن صورة التقطت فى أواخر القرن
١٣هـ / ١٩م. محفوظة فى مكتبة جامعة استانبول، ومنها نسخة محفوظة
بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

لوحة (٣) موقع الطريق المؤدية إلى واجهة باب النبى صلى الله عليه
وسلم فى الجانب الشرقى من المسجد الحرام عن صورة التقطت فى أواخر
القرن ١٣هـ / ١٩م محفوظة فى مكتبة جامعة استانبول بتركيا، ومنها
نسخة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة

لوحة (٤) موقع الطريق المؤدية إلى باب الحزورة (الوداع) فى الجانب
الغربى للمسجد الحرام عن بانوراما لوحة (١).

لوحة (٥) موقع زيادة باب إبراهيم فى الجانب الغربى للمسجد الحرام
ويظهر القبو المؤدى إلى فتحة باب إبراهيم من الجهة الشرقية عن
بانوراما لوحة (١).

لوحة (٦) موقع الطريق المؤدية إلى باب الشريف غالب أو الشريف عبد
المطلب بالجدار الغربى للمسجد الحرام عن بانوراما لوحة (١).

لوحة (٧) موقع باب المدرسة الداودية بالجدار الغربى من المسجد الحرام
عن بانوراما لوحة (١).

لوحة (٨) موقع الطريق المؤدية إلى باب العمرة بالجانب الغربى للمسجد الحرام عن باتوراما لوحة (١).

لوحة (٩) موقع الطريق المؤدية إلى باب السدة (العتيق) في الجانب الشمالى من المسجد الحرام عن صورة التقطها على بهجت في سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥هـ. محفوظة في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (تنشر لأول مرة).

لوحة (١٠) موقع الطريق المؤدية إلى باب المدرسة الزمامية في الجانب الشمالى من المسجد الحرام عن باتوراما لوحة (١).

لوحة (١١) موقع الطريق المؤدية إلى باب المدرسة الباسطية في الجانب الشمالى من المسجد الحرام عن باتوراما لوحة (١).

لوحة (١٢) واجهة باب السلام بالجدار الشرقى من المسجد الحرام في العصر العثمانى عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (١٣) قسم من واجهة باب السلام بالجدار الشرقى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (الكردى: التاريخ القويم، جزء ٥ صفحة ٣١٣ منظر ١٨٢).

لوحة (١٤) عقد شيد في موقع باب بنى شيبه القديم خلف مقام إبراهيم عليه السلام عن صورة التقطت في أواخر القرن ١٣هـ / ١٨م.

لوحة (١٥) عقد باب مدرسة قايتباى الذي كان يفتح على المسعى عن (الكردى: التاريخ القويم جزء ٥ صفحة ٣١٢ منظر رقم ١٧٩).

لوحة (١٦) واجهة باب النبى صلى الله عليه وسلم بالجدار الشرقى للمسجد الحرام في العصرين المملوكى والعثمانى عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (١٧) تفصيل للجزء العلوى من باب النبى صلى الله عليه وسلم بالجدار الشرقى للمسجد الحرام عن (الكردى: التاريخ القويم، جزء ٥ ص ٣٠٩ منظر ١٦٥).

لوحة (١٨) واجهة باب العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه ويظهر عليه الميل الأخضر علامة الهرولة بالمسعى بالجدار الشرقى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (١٩) واجهة باب على بن أبى طالب رضى الله عنه في العصر العثمانى عن (إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، جزء ١ لوحة ٨٨).

لوحة (٢٠) واجهة باب بازان (النعوش) بالجدار الشرقى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (٢١) الجزء العلوى من واجهة باب بازان (النعوش) في العصر العثمانى عن (الكردى: التاريخ القويم، جزء ٥ صفحة ٣١٣ منظر رقم ١٨١).

لوحة (٢٢) واجهة باب الصفا بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، جزء ١ لوحة ٨٩).

لوحة (٢٣) واجهة باب الصفا بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (٢٤) الجزء العلوى الذي يتوج الفتحة الوسطى من الفتحات الخمس لباب الصفا بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (الكردى: التاريخ القويم ج ٥ ص ٣١٠ منظر ١٧٠).

لوحة (٢٥) الجزء الذي يعلو الفتحتين الغربيتين من الفتحات الخمس لباب الصفا بالجدار الجنوبى للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (الكردى: التاريخ القويم ج ٥ ص ٣١٢ منظر رقم ١٧٨).

لوحة (٢٦) القسم الأوسط من واجهة باب الصفا بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثماني عن صورة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

لوحة (٢٧) واجهة باب أجياد الكبير (المجاهدية، الرحمة) بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثماني (عن مجموعة بن لادن السعودية) .

لوحة (٢٨) النص الكتابي الذي يعلو الفتحة اليسرى الغربية من فتحتى باب أجياد الكبير (المجاهدية - الرحمة) عن (الكردي: التاريخ القويم جزء ٥ ص ٣١٠ منظر ١٦٦).

لوحة (٢٩) واجهة الجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثماني، وتظهر فيها الظلتان اللتان تتقدمان كلا من باب بنى تيم (الشريف عجلان) وباب أم هانئ بنت أبي طالب عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (٣٠) الجدار الجنوبي للمسجد الحرام أثناء عملية الهدم للتوسعة السعودية وتظهر الفتحة اليسرى القريبة من باب بنى تيم (الشريف عجلان) عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (٣١) الظلة التي تتقدم واجهة باب بنى تيم بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام (الشريف عجلان) في العصر العثماني عن (إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، جزء ١ لوحة ٧٤).

لوحة (٣٢) الجزء الغربى من واجهة الجدار الجنوبي للمسجد الحرام ، وتظهر الظلة التي تتقدم باب أم هانئ بنت أبي طالب عن (مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (٣٣) واجهة باب الحزورة (الوداع) بالجدار الغربى للمسجد الحرام في العصر المملوكى عن (باسلامة: تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ١٢٤).

لوحة (٣٤) واجهة باب إبراهيم بالجدار الغربى للمسجد الحرام في العصر المملوكى (عن مجموعة بن لادن السعودية) تنشر لأول مرة.

لوحة (٣٥) القسم الشمالى من الجدار الغربى للمسجد الحرام في العصر العثمانى ويظهر فيه باب العمرة (عن مجموعة بن لادن السعودية).

لوحة (٣٦) قبة الفراشين (خزانة الزيت) بصحن المسجد الحرام (القبة اليسرى) وكانت تعرف بقبة الزيت التى سُمى باب بازان بباب الزيت أو باب الزيتون نسبة إليها.

لوحة (٣٧) عمود يطل على صحن المسجد الحرام سجل عليه نص تجديد مئذنة باب الحزورة في عهد السلطان المملوكى البحرى الأشرف شعبان بن حسين في سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م.

لوحة (٣٨) عنصر برقع الستارة على صف من الأعمدة يمتد عمودياً على جدار القبلة في رواق القبلة بالمسجد النبوى الشريف يرجع إلى العصر العثمانى.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر:

- القرآن الكريم.
- أ - الوثائق وحجج الوقف:
 - ١ - حجة وقف مدرسة داود باشا بمكة المكرمة، محفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٣٢٠ منها صورة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
 - ٢ - وثيقة رقم ٥٣ مؤرخة في ٣ ذي الحجة ١٢٣٥هـ، محفوظة رقم ٧ بحر برا، محفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة، منها صورة محفوظة في مركز أبحاث الحج، جامعة أم القرى تحت رقم ١٢٠/٢٦/و ح ج.
 - ٣ - وثيقة رقم ٥٤٨١ مؤرخة في ٢ ذي القعدة ١٣٠٥هـ، مجموعة إرادة شوري الدولة ، الارشيف العثماني باستانبول. منها صورة محفوظة بمركز أبحاث الحج جامعة أم القرى - مكة المكرمة تحت رقم ١٠٥/٢/و ح ج .
 - ٤ - وثيقة رقم ١٧٨١٢ مؤرخة في ١٩ ذي الحجة ١٣١٠هـ، مجموعة جودت أوقاف، المحفوظة في أرشيف جامعة استانبول، منها صورة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى تحت رقم ١٢٠/٢٦/و ح ج.
- ب - وثائق - خرائط:
 - ١ - خريطة تركية للمسجد الحرام مؤرخة بسنة ١٢٩٨هـ، محفوظة بمكتبة جامعة استانبول، منها صورة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
 - ٢ - خريطة المساحة المصرية لمكة المكرمة والمسجد الحرام بتاريخ سنة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م، منها نسخة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.

ج - وثائق - صور فوتوغرافية:

- ١ - مجموعة صور التقطها على بهجت في سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م، محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، منها نسخة محفوظة في مركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
- ٢ - باتوراما لمكة المكرمة التقطت سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٧٩م، محفوظة في مكتبة جامعة اسطنبول بتركيا، منها نسخة محفوظة في مركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
- ٣ - مجموعة صور التقطت لأبواب المسجد الحرام قبل الهدم في التوسعة السعودية للمسجد الحرام التي بدأت في سنة ١٣٧٥هـ، محفوظة لدى مجموعة بن لادن السعودية.

د - المخطوطات:

- ١ - ابن الصباغ (محمد بن أحمد بن سالم بن محمد):
تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢١٦٣ تاريخ.
- ٢ - ابن يوسف (زين الدين مرعى بن أبى بكر الكرمى المقدسى):
قلائد العقيان في فضائل آل عثمان، مخطوط بالمكتبة الوطنية بباريس تحت رقم arab 1624 & R 33422 ، منه نسخة مصورة بمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة تحت رقم ٣٩٥ تاريخ.
- ٣ - السنجاري (علي بن تاج الدين):
مناقب الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، نسخة مصورة محفوظة بمعهد البحوث والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى تحت رقم خاص

٤٣٠ عن مخطوط محفوظ بمكتبة الحرم المكي الشريف برقم ٣٠ تاريخ
دهلوى.

٤ - القليوبي (شهاب الدين أحمد) :
نبذة لطيفة في مباحث شريفة في تاريخ الحجاز ومعالمه ، نسخة مصورة
عن النسخة المحفوظة بدار الكتب القومية بالقاهرة، تحت رقم ٤٢٩٢
تاريخ تيمور.

هـ - المصادر المطبوعة :

١ - ابن الاثير (عز الدين أبى الحسن على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن
عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني) :
الكامل في التاريخ، الجزء الثانى عشر، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٩هـ -
١٩٧٩م.

٢ - ابن بطوطة (محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي) :
رحلة ابن بطوطة المسماة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب
الأسفار، جزآن، تحقيق وتعليق الدكتور علي المنتصر الكتاني ، نشر
مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الرابعة ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٣ - ابن جبير (أبو الحسن محمد بن أحمد الكتاني البنسني) :
رحلة ابن جبير ، بيروت ، ١٣٩٩هـ.

٤ - ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي) :
مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن، جزءآن، تحقيق مرزوق علي
إبراهيم، جدة ١٤١٥هـ.

٥ - ابن حجر (أحمد بن علي) :

فتح الباري بشرح صحيح البخاري، بيروت، د.ت.

٦ - ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن علي الموصلي) :
صورة الأرض، دار مكتبة الحياة ، بيروت، ١٩٧٩م.

- ٧ - ابن رسته (أبو علي، أحمد بن عمر):
الأعلاق النفيسة، نشره دي جويه، ليدن، مطبعة برييل، ١٨٩١م.
- ٨ - ابن رشيد (أبي عبد الله محمد بن عمر الفهري السبتي).
ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيعة إلى الحرمين مكة
وطيبة، بيروت ١٤٠٨هـ.
- ٩ - ابن ظهيرة (جمال الدين محمد بن محمد بن أبي بكر المخزومي
القرشي):
الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف، مكتبة الثقافة ،
مكة المكرمة ، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
- ١٠ - ابن عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي):
العقد الفريد، ٩ أجزاء، القاهرة، ١٣٨٤هـ.
- ١١ - ابن فهد (عز الدين عبد العزيز بن عمر بن محمد) الغز :
غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام، ٣ أجزاء ، تحقيق فهد شلتوت،
نشر معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة
المكرمة، الطبعة الأولى ، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.
- ١٢ - ابن فهد (محمد بن محمد بن محمد) النجم:
إتحاف الوري بأخبار أم القرى، ٥ أجزاء ، تحقيق فهد شلتوت وعبد
الكريم علي باز ، نشر معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي،
جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤٠٨ - ١٤١٠هـ.
- ١٣ - ابن المجاور (جمال الدين، أبو الفتح يوسف بن يعقوب):
صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز (تاريخ المستبصر) ، اعتنى
بتصحيحه أوسكر لوفجرين، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- ١٤ - ابن هشام (أبو محمد عبد الملك المعافري) :
السيرة النبوية، ٤ أجزاء في مجلدين، القاهرة، د.ت.

- ١٥- الأزرقى (أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الغساني) :
أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار. جزآن، تحقيق رشدي الصالح ملحق،
دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- ١٦- الأسدي (أحمد بن محمد الشافعي) :
إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام، تحقيق غلام مصطفى، الطبعة الأولى،
دار الصحوة، بيروت، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ١٧- الأصطخري (إبراهيم بن محمد الفارسي المعروف بالكرخي) :
المسالك والممالك، تحقيق الدكتور محمد جابر عبد العال الحيني، مراجعة
محمد شفيق غريال، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة،
١٣٨١هـ / ١٩٦١م.
- ١٨- الألباني (محمد بن ناصر الدين) :
صحيح الجامع الصغير وزيادته في الفتح الكبير ، الطبعة الثانية، بيروت،
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- ١٩- البخاري (أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة
الجعفي) :
صحيح البخاري، دار الفكر ، بيروت، د.ت.
- ٢٠- البكري (أبو عبيد الله بن عبد العزيز، الأندلسي) :
جزيرة العرب من كتاب الممالك والمسالك، تحقيق الدكتور عبد الله يوسف
الغني، الطبعة الأولى، الكويت؛ ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- ٢١- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، حققه وطبعه مصطفى السقا،
بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٢٢- البلاذري (أبو الحسن) :
فتوح البلدان، بيروت، ١٤٠٣هـ.

- ٢٣- التجيبي (القاسم بن يوسف السبتي):
مستفاد الرحلة والاعترا ب ، تحقيق وإعداد عبد الحفيظ منصور، ليبيا، الدار
العربية للكتاب، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
- ٢٤- الجزيري (عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن إبراهيم الأنصاري):
الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ، ٣ أجزاء،
تحقيق حمد الجاسر ، الرياض، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٢٥- الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت الرومي البغدادى):
معجم البلدان، بيروت ١٣٩٩هـ.
- ٢٦- الحميري (محمد بن عبد المنعم):
الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، مكتبة لبنان،
بيروت، ١٩٧٥م.
- ٢٧- الخزرجي (علي بن الحسن)
العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، تحقيق محمد علي الأكوع،
الطبعة الثانية، نشر مركز الدراسات والبحوث اليمنى، صنعاء ١٤٠٣هـ /
١٩٨٣م.
- ٢٨- خسرو (أبو المعين ناصر القبادياتي المروزي):
سفرنامه (رحلة ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ومصر والجزيرة
العربية في القرن الخامس الهجري). نقلها إلى العربية الدكتور يحيى
الخشاب، دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣م.
- ٢٩- الديار بكري (حسين بن محمد بن الحسن):
تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس، المكتبة الوهبية، القاهرة،
١٣٠٢هـ.

- ٣٠- الرشيدى (الشيخ أحمد):
حسن الصفا والإبتهاج بذكر من ولي إمارة الحاج، حققه وكتب له المقدمة
والحواشى الدكتوراة لىلى عبد اللطيف أحمد، مكتبة الخاتجى، القاهرة،
١٩٨٠م.
- ٣١- السمهودى (نور الدين على بن أحمد):
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى
الدين عبد الحميد، أربعة أجزاء ، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ٣٢- الطبرى (علي بن عبد القادر):
الأرج المسكى فى التاريخ المكى، تحقيق ودراسة محمد بن صالح بن
عبدالله الطاسان، جزء من رسالة دكتوراة مقدمة إلى كلية الآداب بجامعة
أدنبرة - بريطانيا، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- ٣٣- الطبرى، (محب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر):
القرى لقاصد أم القرى، تحقيق مصطفى السقا، الطبعة الثانية، القاهرة،
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- ٣٤- العبدري (أبو عبد الله محمد بن محمد الحىحي):
رحلة العبدري المسماة (الرحلة المغربية) ، حققه وقدم له وعلق عليه
محمد الفاسي رئيس جامعة محمد الخامس (سلسلة الرحلات) (٤)
حجازية (١) الرباط ١٩٦٨م.
- ٣٥- العيدروس (محي الدين عبد القادر بن شيخ عبد الله):
تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر، بيروت، ١٤٠٥هـ.
- ٣٦- الفاسي (أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي):
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، جزءآن، تحقيق الدكتور عمر عبد
السلام تدمري، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٨ أجزاء، تحقيق محمد حامد الفقي،
فؤاد سيد ، محمود الطناحي، نشر مؤسسة الرسالة ، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٣٧- الفاكهي (أبو عبد الله محمد بن اسحاق بن العباس):
أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، ٥ أجزاء ، تحقيق الدكتور عبد الملك
ابن دهيش ، نشر مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة ، ١٤٠٧هـ/
١٩٨٦م.
- ٣٨- الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب):
القاموس المحيط ، بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٣٩- القطبي (عبد الكريم بن محب الدين):
إعلام الأعلام بأعلام بيت الله الحرام، تحقيق عبد العزيز الرفاعي وعبد
الله الجبوري، دار الرفاعي، الرياض، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٤٠- مسلم (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري): الجامع
الصحيح، الجزء الرابع منشورات دار الآفاق الجديدة، بدون تاريخ،
بيروت.
- ٤١- النايلسي (عبد الغني بن اسماعيل):
الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد
الدكتور عبد المجيد هريدي، القاهرة ، ١٩٨٦م.
- ٤٢- النهر والي (محمد بن أحمد بن محمد):
الإعلام بأعلام بلد الله الحرام، نشره وستنفلد، ليبسيك، سنة
١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م، ضمن مجموعة كتب تواريخ مكة.
- ثانياً : المراجع :
- ١- إبراهيم (عبد اللطيف) :
دراسات في الآثار الإسلامية، سلسلة الدراسات الوثائقية (الوثائق في
خدمة الآثار)، العصر المملوكي، نشر المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم، القاهرة، ١٩٧٩م.

- ٢ - أحمد (يوسف) :
المحمل والحج، القاهرة، ١٣٥٦هـ.
- ٣ - آصلان آبا (اوقطاي) :
فنون الترك وعماثرهم، ترجمة أحمد محمد عيسى، استانبول، ١٩٨٧م.
- ٤ - أمين (محمد محمد) وليلى علي إبراهيم :
المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٥ - باسلامة، (حسين بن عبد الله) :
تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك، جدة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٦ - الباشا (حسن) :
الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٧ - باقاسى (عائشة بنت عبد الله) :
بلاد الحجاز في العصر الأيوبي، منشورات نادى مكة الثقافى، ودار مكة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٨ - بكر (سيد عبد المجيد) :
أشهر المساجد في الإسلام، الجزء الأول (البقاع المقدسة)، جدة، ١٤٠٠هـ.
- ٩ - البلادي (عاتق بن غيث) :
معالم مكة التاريخية والأثرية، مكة المكرمة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ١٠ - حسين (جميل حرب محمود) :
الحجاز واليمن في العصر الأيوبي، نشر مؤسسة تهامة، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ١١ - رفعت (إبراهيم باشا) :
مرآة الحرمين، جزء آن، القاهرة، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.

- ١٢ - رفيع (محمد عمر) :
مكة في القرن الرابع عشر الهجري، منشورات نادي مكة الثقافي الأدبي،
مكة المكرمة، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ١٣ - زامبور (إدوارد فون) :
معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، أخرجه الدكتور
زكي محمد حسن، وحسن أحمد محمود، بيروت، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ١٤ - الزيلعي (أحمد عمر) :
مكة وعلاقاتها الخارجية (٣٠١-٤٨٧هـ)، نشر عمادة شئون المكتبات
- جامعة الرياض، الرياض، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ١٥ - سالتامة الحجاز لسنة ١٣٠٣هـ، المطبعة الأميرية، مكة المكرمة،
١٣٠٣هـ.
- ١٦ - السباعي (أحمد) :
تأريخ مكة، جزء آن في مجلد، مكة المكرمة ١٣٩٩هـ.
- ١٧ - السوداني (مصطفى المدني) :
إتحاف المؤمنين بتاريخ مسجد خاتم المرسلين، المدينة المنورة، ١٤٠٤هـ.
- ١٨ - الشريف (أحمد) :
مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ١٩ - الشنوفي (علي) :
مكة المكرمة والكعبة المشرفة في كتب الرحالة المسلمين، قرطاج،
١٩٨٩م.
- ٢٠ - صبري (أيوب) :
مرآت الحرمين (مرآت مكة)، الجزء الثاني، مطبعة البحرية، اسطنبول،
١٣٠٣هـ.

- ٢١- عباس (وصي الله بن محمد) :
المسجد الحرام تاريخه وأحكامه، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى،
١٤٠٨هـ.
- ٢٢- عسيري (محمد على مسفر) :
الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في اليمن في العصر الأيوبي، دار
المدني، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- ٢٣- العمري (آمال أحمد) :
دراسات في وثائق داود باشا والي مصر، القاهرة ، ١٩٨٦م.
- ٢٤- غالب (عبد الرحيم) :
موسوعة العمارة الإسلامية، بيروت، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- ٢٥- الغامدي (عبد العزيز) :
مكة في شذرات الذهب للغزاوي، منشورات نادي مكة الثقافي الأدبي، مكة
المكرمة، ١٤٠٥هـ.
- ٢٦- الفعر (محمد بن فهد بن عبد الله)
تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن
السابع الهجري، جدة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
- ٢٧- الكردي (محمد طاهر بن عبد القادر) :
التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، ٦ أجزاء ، لبنان، الطبعة الأولى
للأجزاء ١ - ٤ في سنة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م، والطبعة الأولى للجزءين ٥
و ٦ في سنة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- ٢٨- الكردي (محمد نجم الدين) :
المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها منذ عهد الرسول صلى
الله عليه وسلم وتقويمها بالمعاصر ، القاهرة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
- ٢٩- ماهر (سعاد محمد)
الخزف التركي، القاهرة، ١٩٧٧م.

- ٣٠- مجمع اللغة العربية بالقاهرة:
المعجم الوسيط، الجزء الثاني، القاهرة ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- ٣١- مرزوق (محمد عبد العزيز) :
الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، القاهرة ، ١٩٧٤م.
- ٣٢- مطر (فوزية حسين) :
تاريخ عمارة المسجد الحرام حتى نهاية العصر العباسي الأول، جدة
١٤٠٢هـ.
- ٣٣- معروف (ناجي) :
مدارس مكة ، بغداد ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- ٣٤- المكي (محمد أمين) :
خلفاء عظام عثمانية حضراتك حرمين شريفيندة كي آثار مبرورة
ومشكورة همايونلرنده، باحث تاريخي برأثردر، مطبعة عثمانية ، دار
سعادة، مطبعة عثمانية ١٣١٨هـ. (ترجمه إلى العربية د. سعد الدين أونال
تحت عنوان: الآثار المبرورة والمشكورة لسلطين آل عثمان في الحرمين
الشريفين) والترجمة لم تطبع بعد.
- ٣٥- ملياري (محمد بن عبد الله) :
المنتقى في أخبار أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٣٦- هريدي (محمد بن عبد اللطيف) :
شئون الحرمين الشريفين في العهد العثماني في ضوء الوثائق التركية
العثمانية، دار الزهراء، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.
- ٣٧- وجدي (محمد فريد) :
دائرة معارف القرن العشرين، بيروت ، ١٩٧١م.
- ٣٨- الولاتي (محمد يحيى بن محمد المختار الولاتي) :
الرحلة الحجازية ، تخريج وتعليق الدكتور محمد حجي، الرباط. ١٩٩٠م.

ثالثاً : الرسائل العلمية:

- ١ - جلال (آمنة حسين محمد علي) :
أ - علاقة سلاطين بنى رسول بالحجاز (٦٣٠ - ٨٥٥هـ) رسالة ماجستير
غير منشورة، مقدمة إلى كلية الشريعة، جامعة الملك عبد العزيز.
١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩ - ١٩٨٠م.
- ب - طرق الحج ومرافقه في الحجاز في العصر المملوكي، رسالة دكتوراة
غير منشورة مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم
القرى، مكة المكرمة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٢ - الحارثي (ناصر على عيضة) :
أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني ، دراسة فنية
حضارية. رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة إلى كلية الشريعة
والدراسات الإسلامية، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية جامعة أم
القرى - مكة المكرمة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٣ - عمارة (طه عبد القادر يوسف) :
العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر
العثماني، رسالة دكتوراة غير منشورة، مقدمة إلى كلية الآثار، جامعة
القاهرة، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٤ - الفهر (محمد بن فهد بن عبد الله) :
تطور الكتابات والنقوش في الحجاز في العصرين المملوكي والعثماني،
رسالة دكتوراة غير منشورة مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات
الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٥ - الكسباني (مختار حسين أحمد) :
تطور نظم العمارة في أعمال محمد علي الباقية بمدينة القاهرة (دراسة
للقصور الملكية)، رسالة دكتوراة غير منشورة مقدمة إلى كلية الآثار -
جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

٦ - مطر (فوزية حسين) :

تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسي الثاني حتى العصر العثماني، رسالة دكتوراة غير منشورة، مقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

رابعاً : الدوريات :

١ - حريري (مجدى محمد) :

تصميم الروشان وأهميته للمسكن، مجلة جامعة أم القرى للبحوث العلمية، السنة الثالثة، العدد الخامس، ١٤١١هـ.

٢ - عبد الوهاب (حسن) :

المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، مجلة المجلة، مارس ١٩٥٩م.

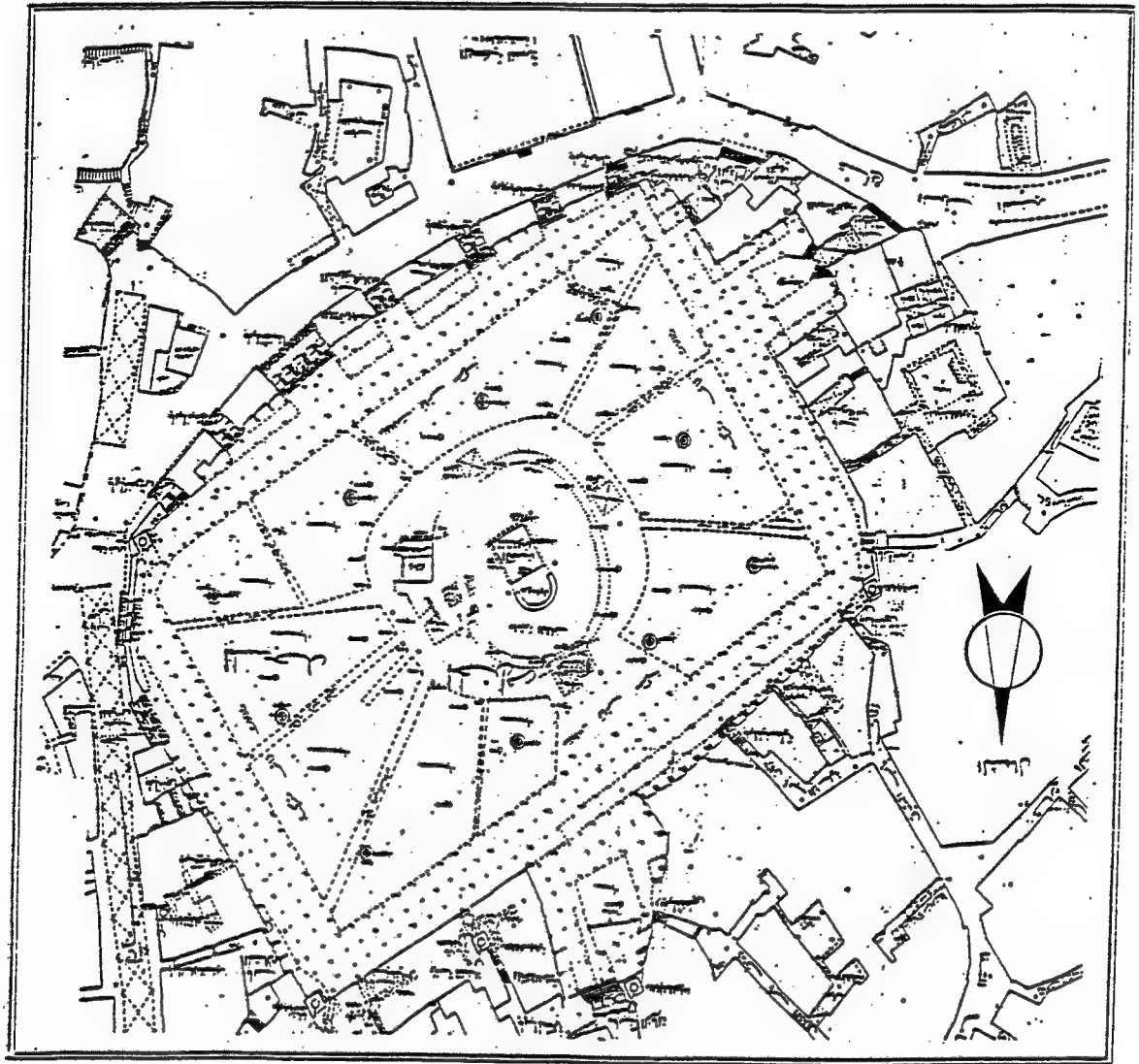
خامساً : المراجع الأجنبية :

- 1 - Aslanpa, Oktay,
Turkish Art And Architecture, New York, 1971.
- 2 - Bates, Ulku U.,
Architecture, Turkish Art, Edited By Esin Atil, Washington D.C. And New York.1980.
- 3 - Ehresman, Julea M.,
Art Terms, London, 1918.
- 4 - El Hawary, Hassan Mohammed et. Gaston Wiet,
Matereriaux Pour Un Corpus Inscriptionum Arabicarum, Quatrieme Partie, Arabie, Inscriptions et Monuments De La Mecque, Haram Et Ka'ba Tome 1 (Fascule 1), Publications De L'institute Francais D'Archeologie Orientale Du Caire 1985 .
- 5 - Et Combe, J.Sauvaget Et G. Wiet,
Repertoire Chorologique D' Epigraphie Arabe, Tome Premiere, Le Caire, Imprimerie De L'institut Francais D' Archeologie Orienatale, Mcmxxxl.

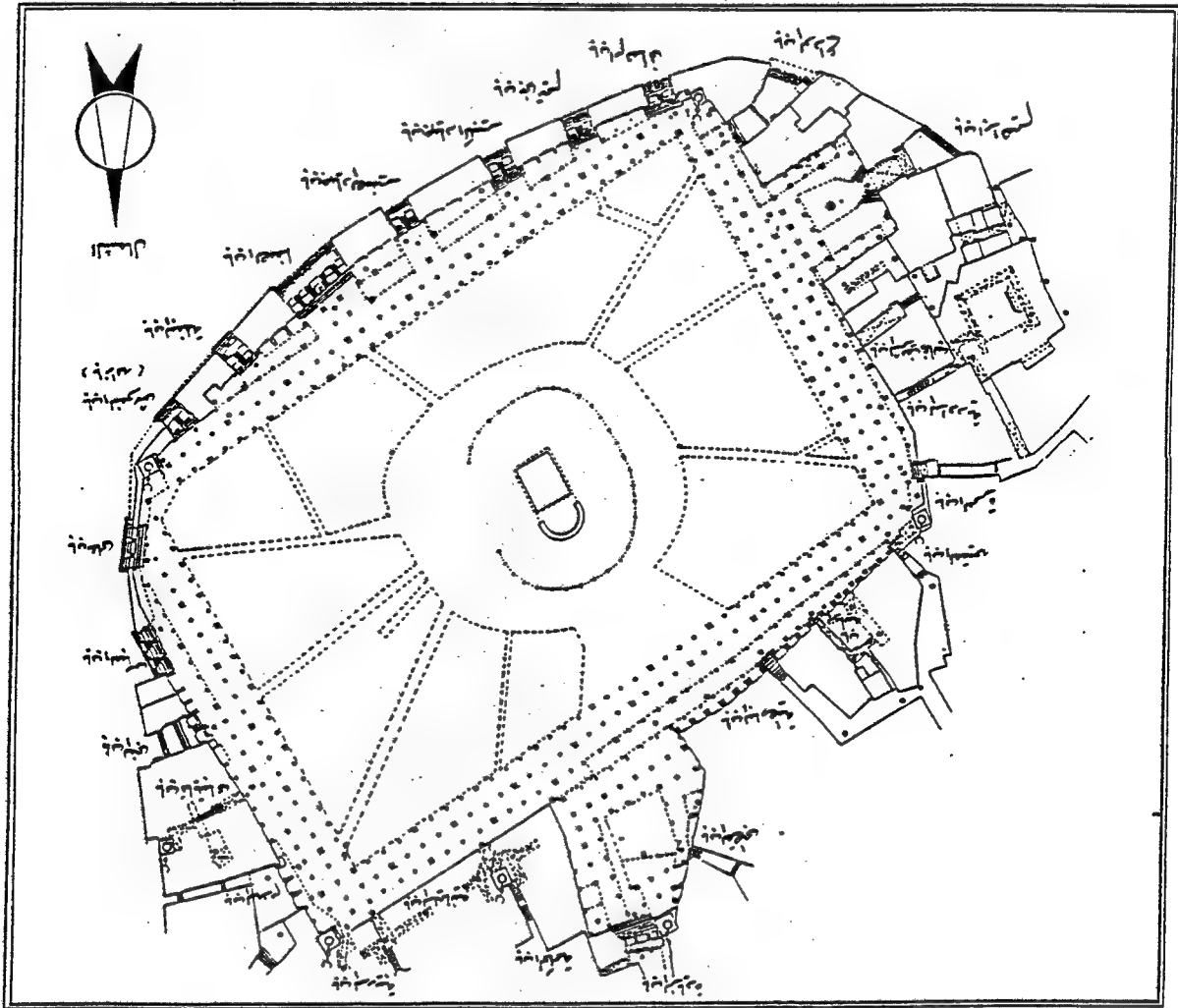
- 6 - Fleming, John
et al , The Penguin Dictionary Of Architecture , England
1985.
- 7 - Goodfrey, Goodwin,
A History Of Ottoman Architecture, New York, 1987.
- 8 - Pierce, James Smith,
From Abacus To Zeus, A Handbook Of Art History, New
Jersey, U. S. A., 1977.
- 9 - Speltz , Alexander,
The Styles Of Ornament, New York 1969.
- 10 - Unsal, Behcet,
Turkish Islamic Architecture, Seljuk To - Ottoman, New
York 1973.

الأشكال واللوحات

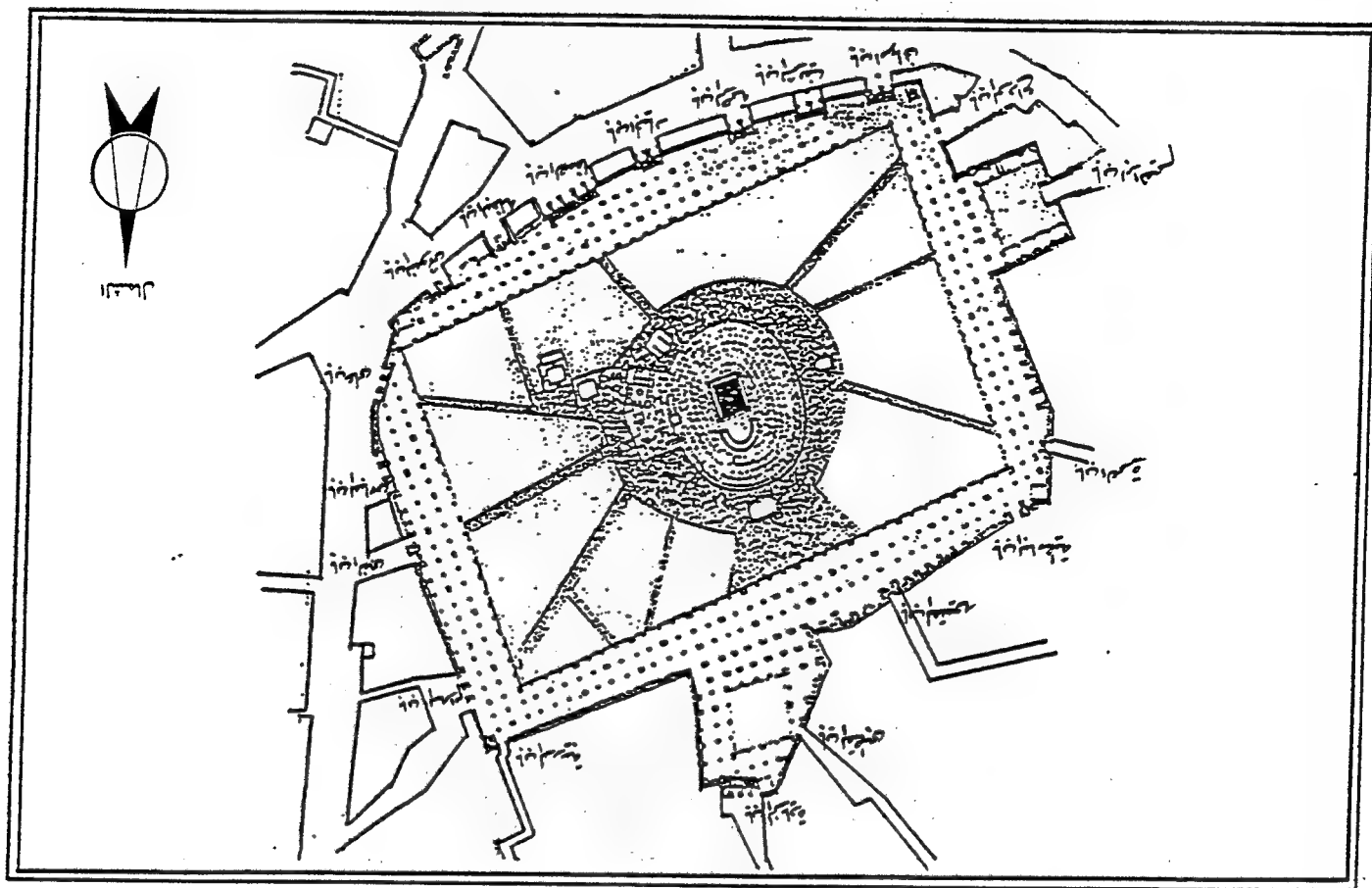
المصرية بتاريخ ١٩٥٢م / ١٣٧٢ هـ
مساحة (١) المساحة المحيطة بالمسجد الحرام بخريطة من إعداد هيئة المساحة



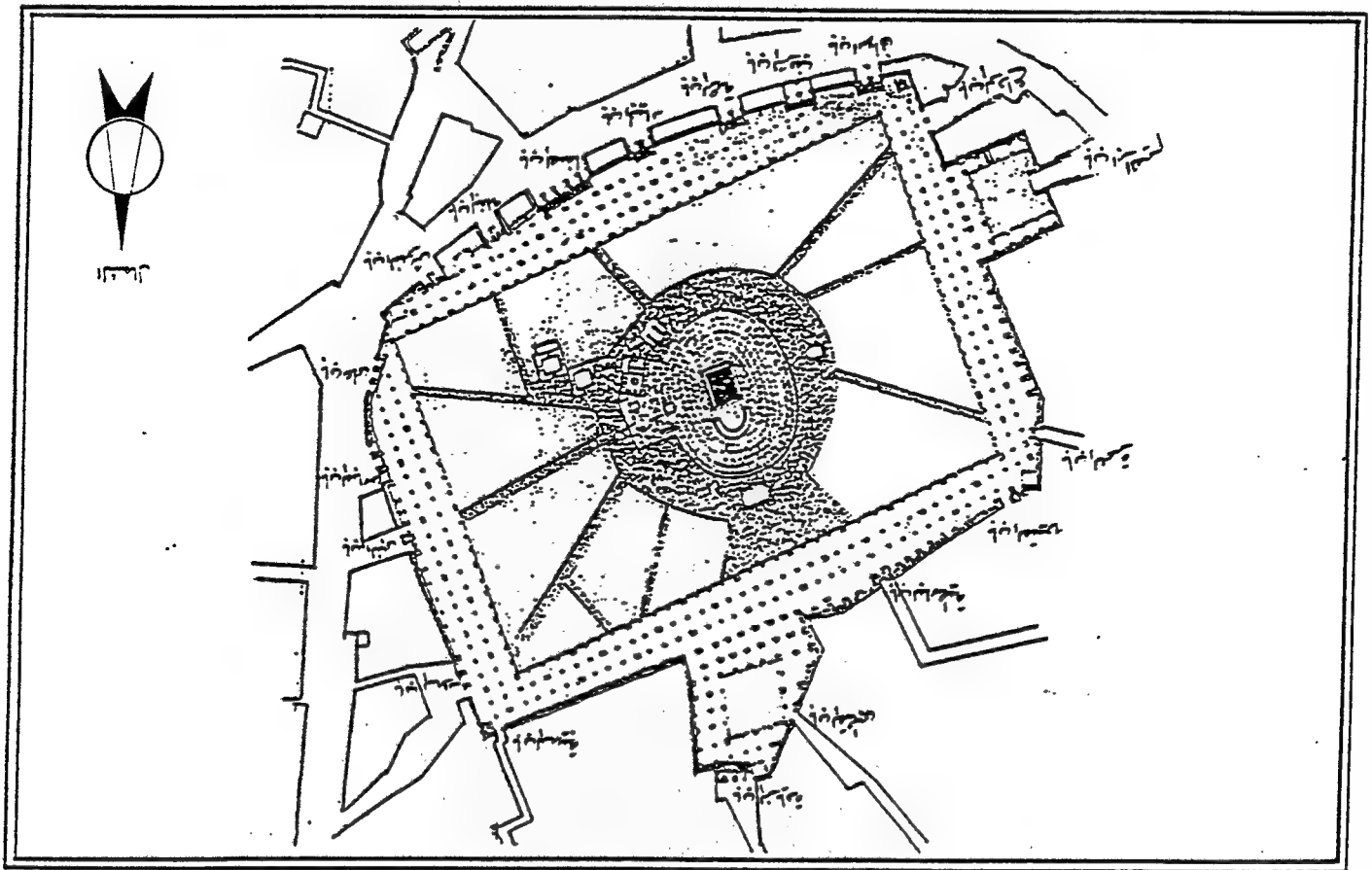
خريطة المساحة المحيطة بالمسجد الحرام مأخوذة عن خريطة
 المساحة المحيطة بالمسجد الحرام (شكل ١) ص ١٩٥٢ / ١٨١٣٢
 شكل (٢) مسقط الأفق للمسجد الحرام



مستطابقاً (3) مستطابقاً
مستطابقاً (3) مستطابقاً

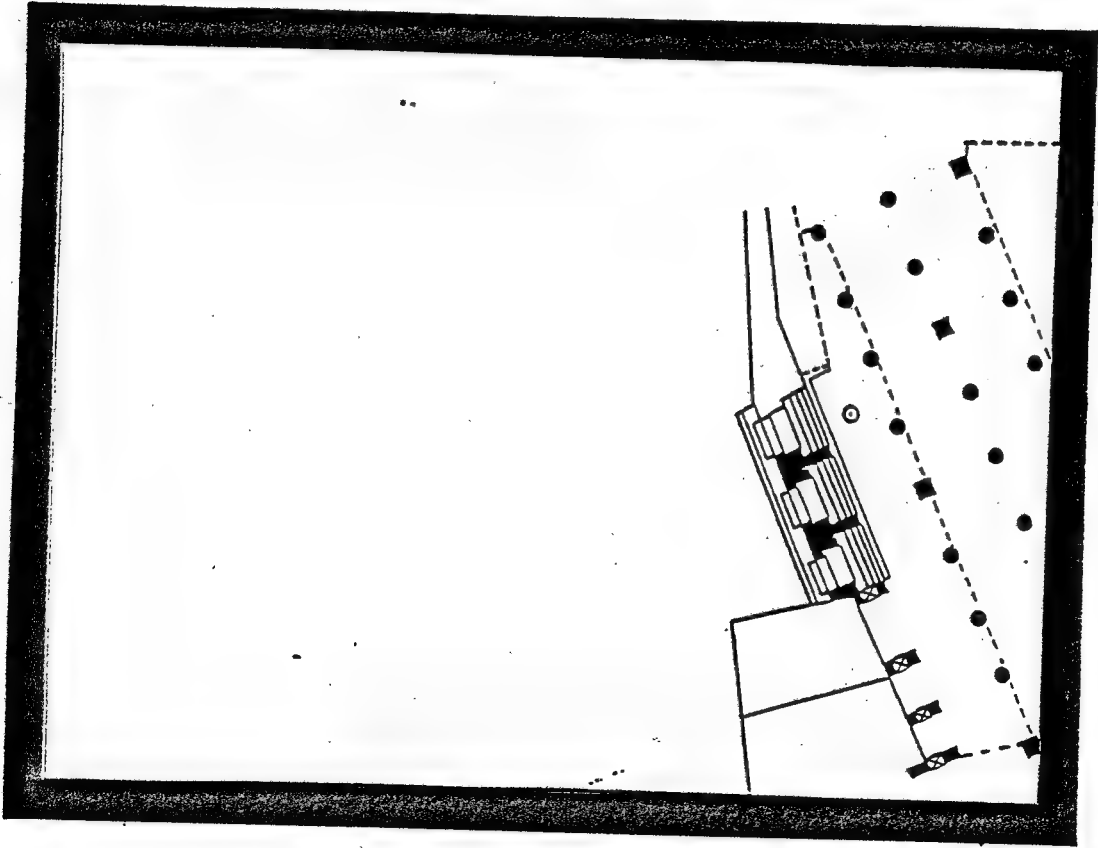


الخليل
 خريطة تخطيطية من الخليل (ص ٤) (١٩٧٨/٧٦٨١٤)
 (٥) مسقط رأس النبي للمسيح الخليل

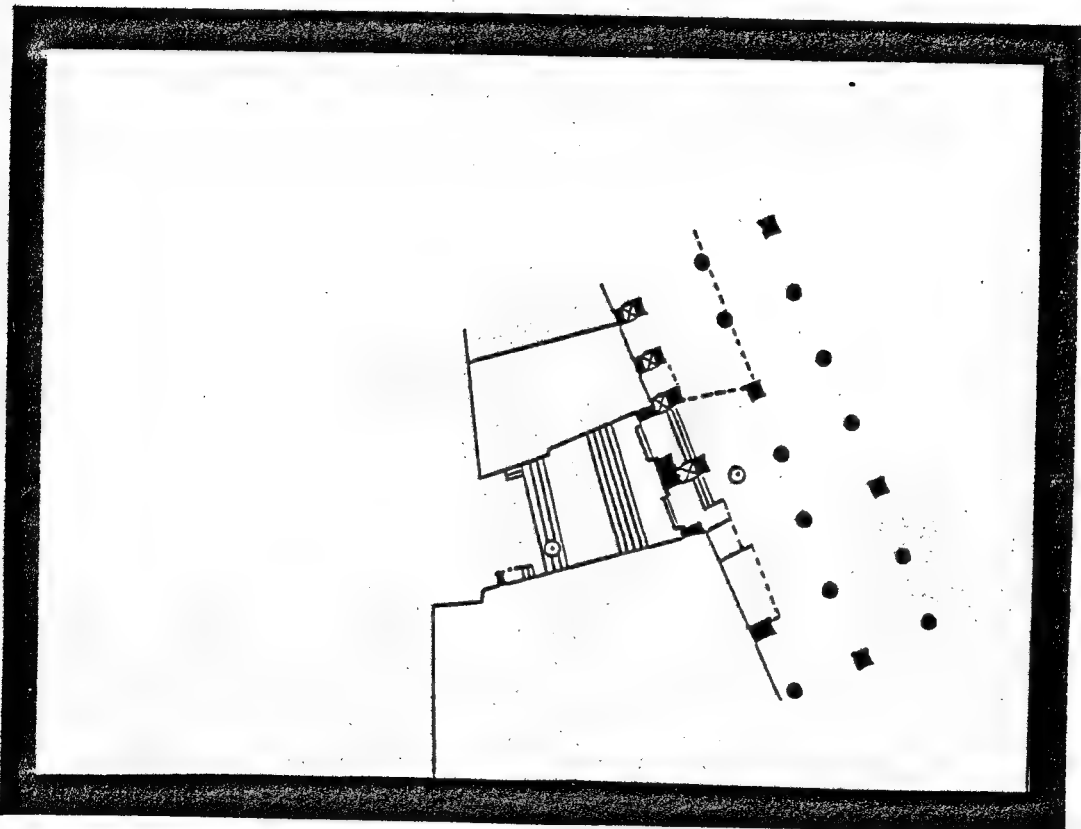


The diagram illustrates a mechanical system. On the left, a rectangular block contains a circle and a semi-circle. A dashed line connects this block to a central shaft-like component. This shaft has a hatched section and is surrounded by a dashed rectangular frame. To the right of the shaft, another dashed rectangular frame contains a circle. A diagonal line runs from the top right towards the center, with several small circles and squares positioned along it. The entire diagram is enclosed in a rectangular border.

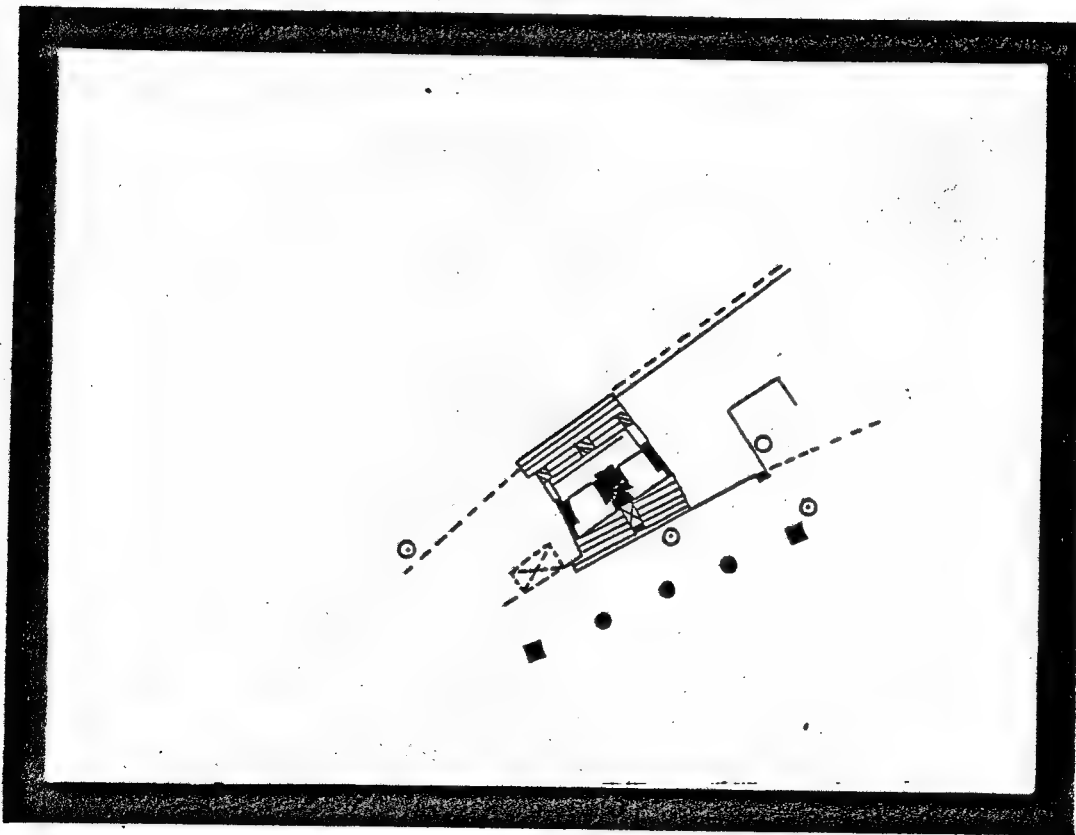
شقي المظلل بالجدار الشرقي
 لبناء العباس بن عبد المطلب المساحة المصرية شكل (١).
 شكل (٩) مسقط أفقي لبناء العباس بن عبد المطلب المساحة المصرية شكل (١).



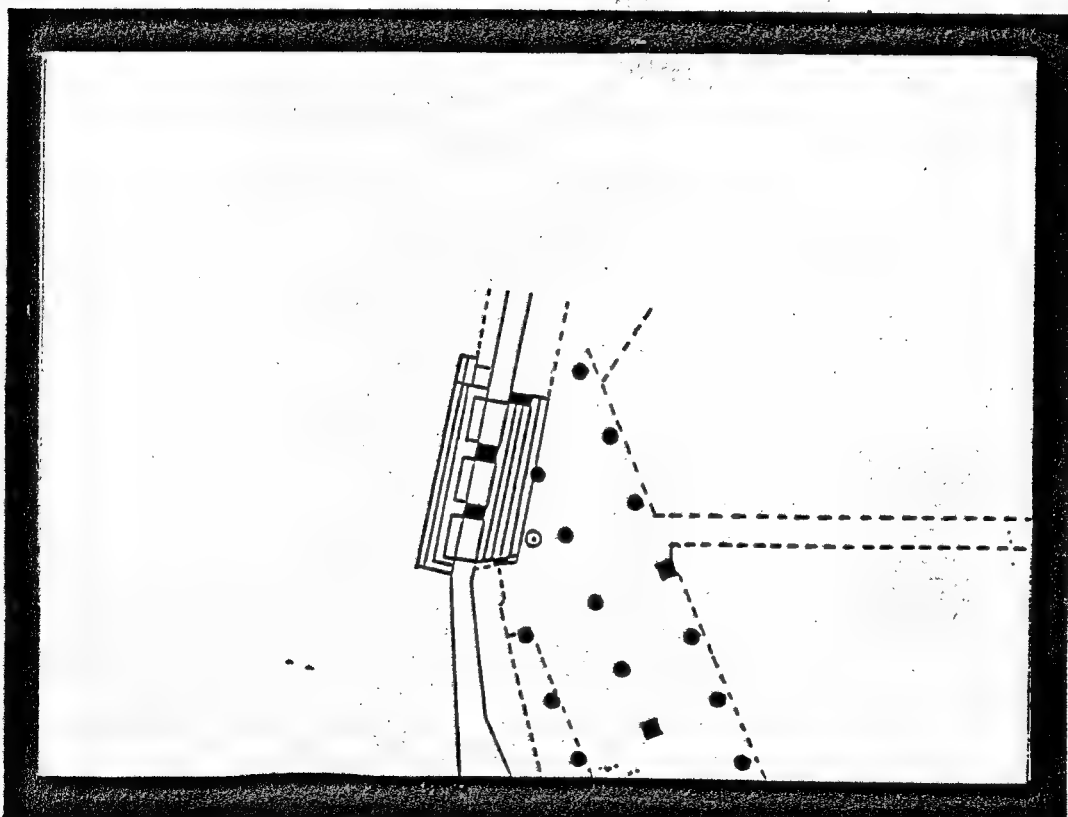
شقي المظلل بالجدار الشرقي
 لبناء العباس بن عبد المطلب المساحة المصرية شكل (١).
 شكل (٧) مسقط أفقي لبناء العباس بن عبد المطلب المساحة المصرية شكل (١).



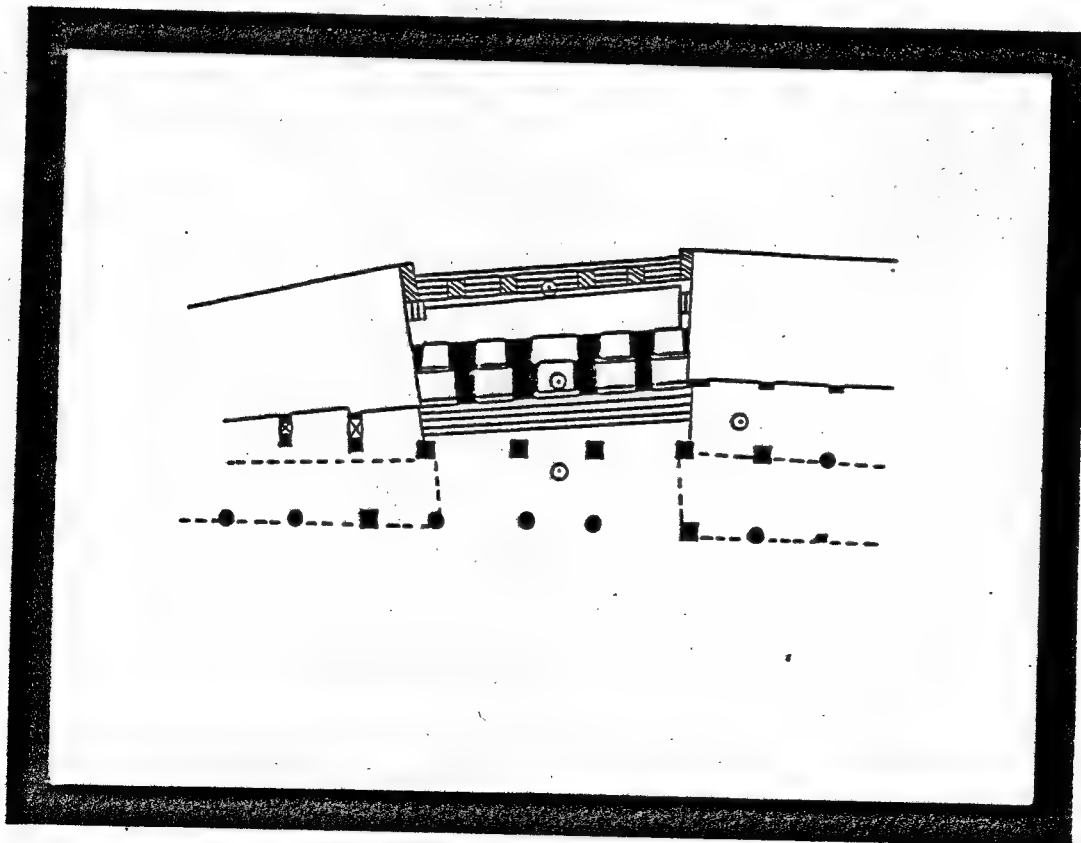
عن المرحوم الميرزا محمد باقر الخوارزمي المصنف في شكل (١٠) مسقط اقلي لناب نان بان الجدار الجنوبي المصنف في شكل (١١) خريطة المساحة المصنفة في شكل (١٠).



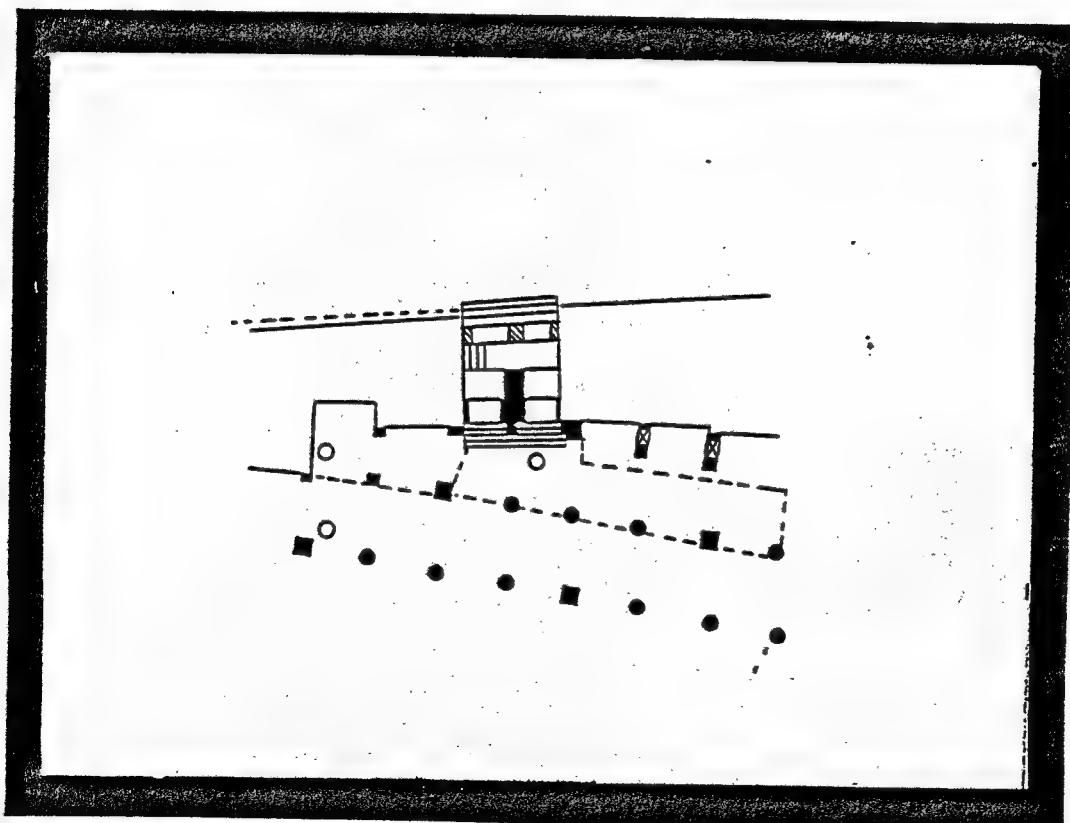
المسجد المصنف في شكل (١٠) مسقط اقلي لناب نان بان الجدار الجنوبي المصنف في شكل (١١) خريطة المساحة المصنفة في شكل (١٠).



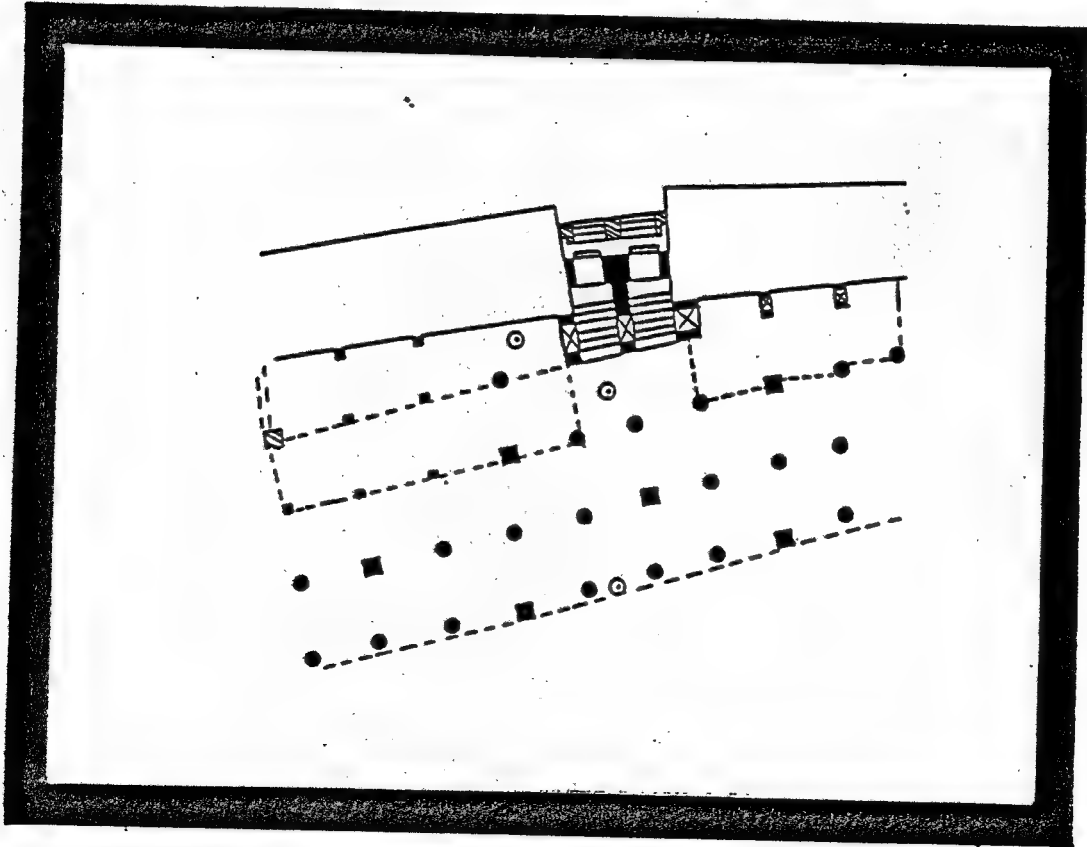
شكل (١٣) مخطط أقيانوس الصفا بالجنوب الغربي للمسجد الحرام عن
 خريطة المساحة المصرية شكل (١).



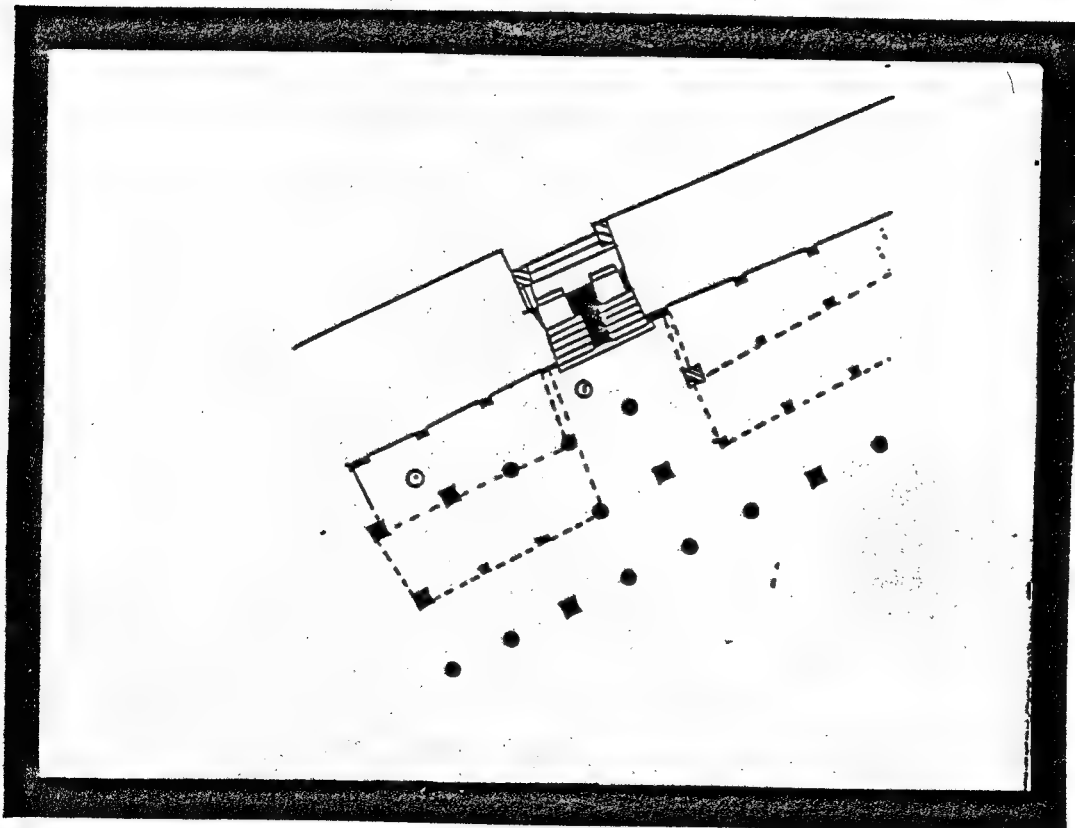
شكل (١٢) مخطط أقيانوس الصفا بالجنوب الغربي للمسجد الحرام عن
 خريطة المساحة المصرية شكل (١).



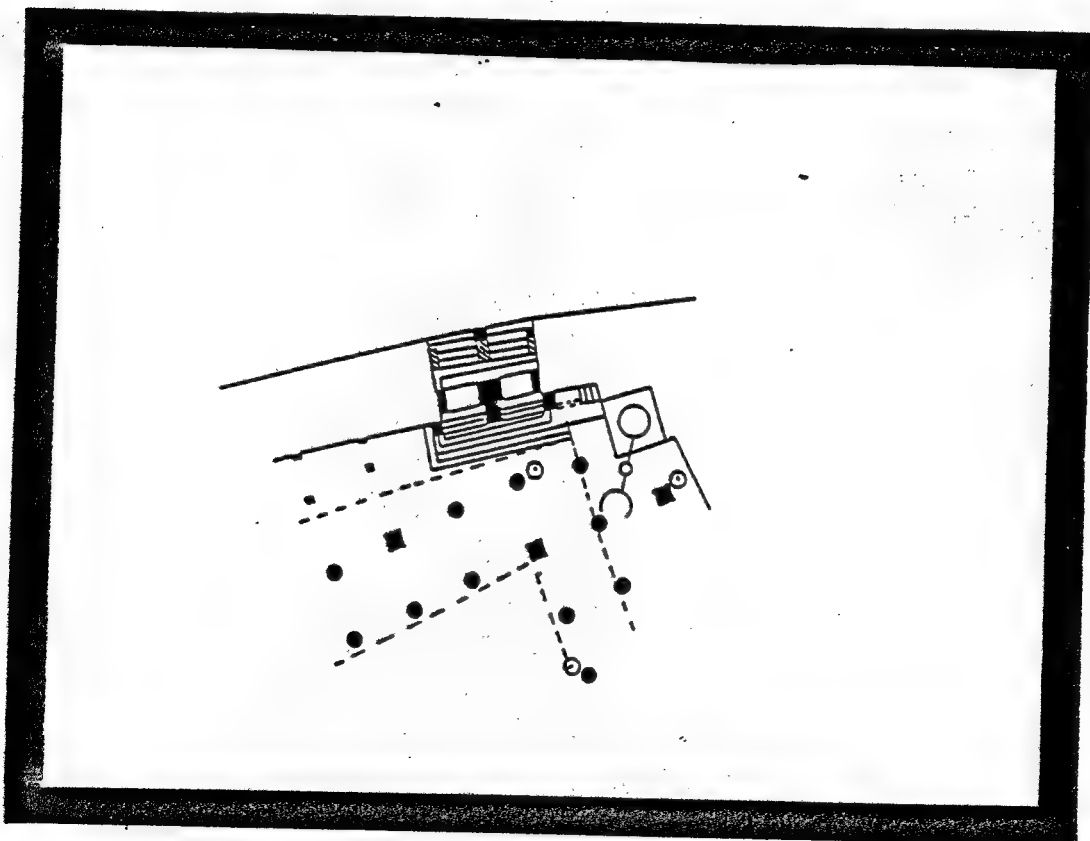
بالخضار - المصغرة - الرحمة) الكثير الكثر الخراج أختار المساحة المصرية شكل (١) .
شكل (١٥) مسقط أفقي لبناء أخترام عن خريطة المسجد المصري الجنوبي



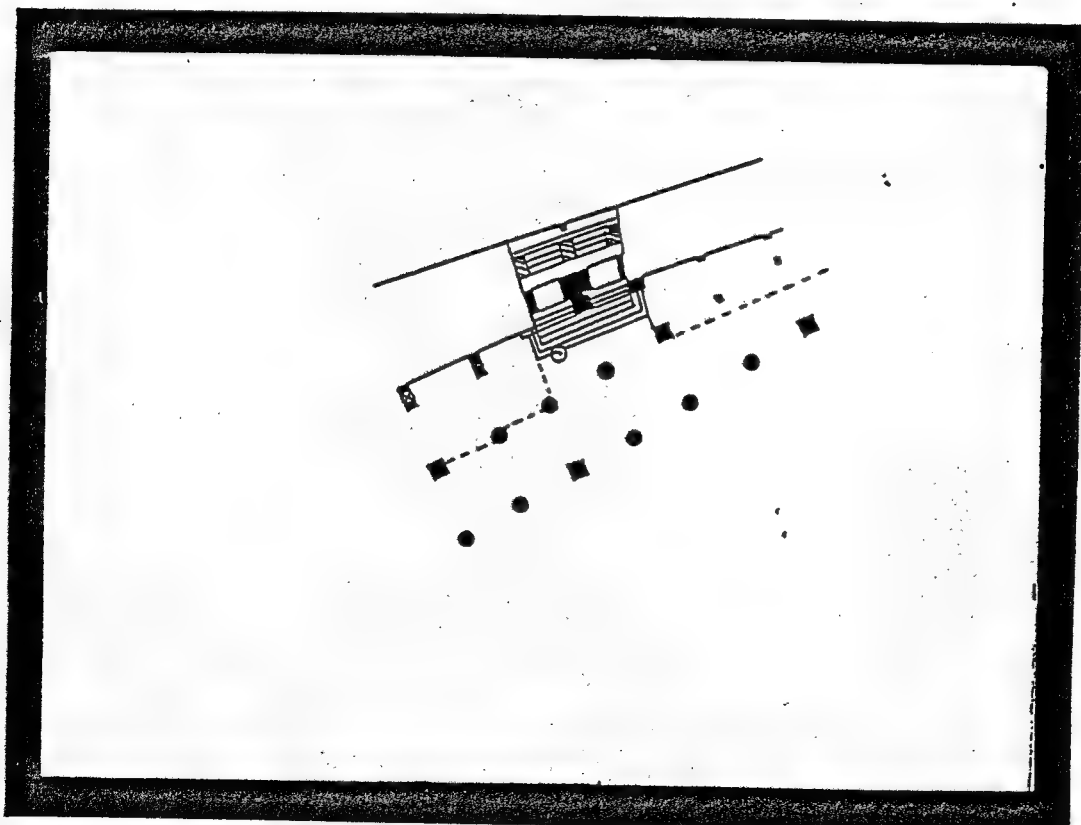
(١) المصيرية بشكل
المصير



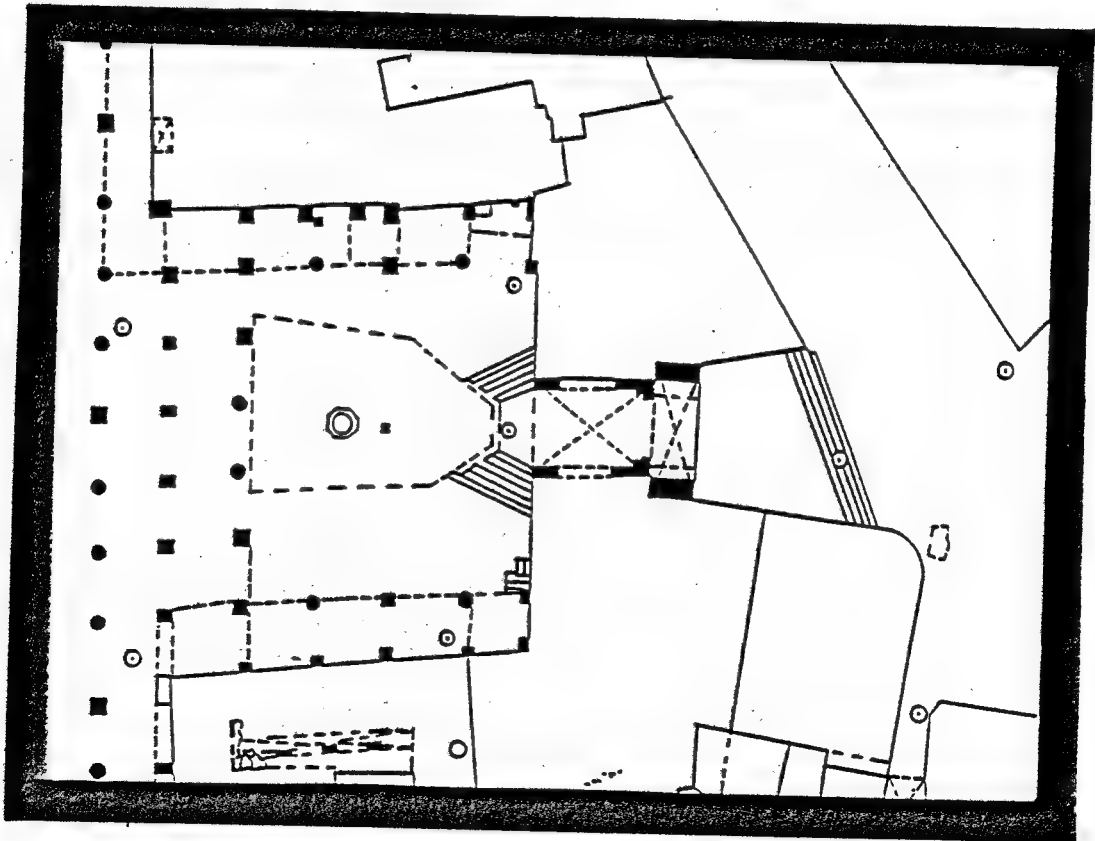
شكلاً (١٧) مسقط أفقي لبناني بني هاني، هاني بني أبي طالب بالحدار الجنوبي للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكلاً (١).



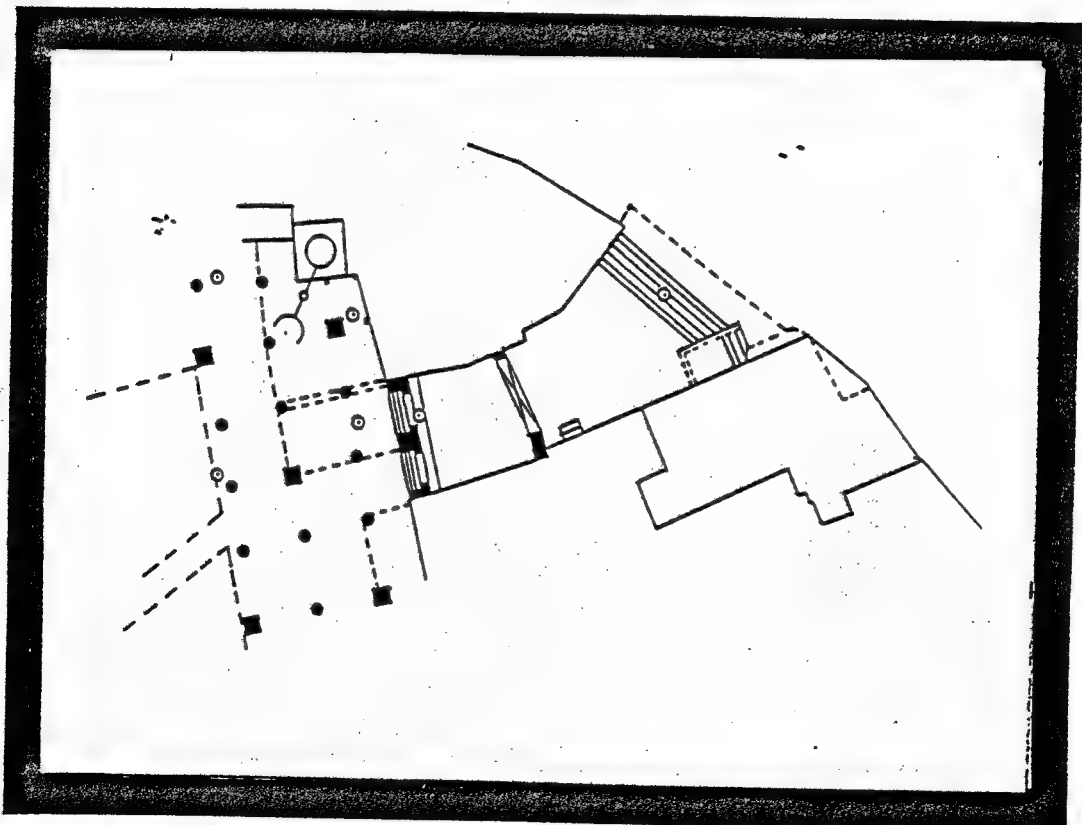
شكلاً (١٦) مسقط أفقي لبناني بني تيم (باب مدرسة الشريف عجلان) بالحدار الجنوبي للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكلاً (١).



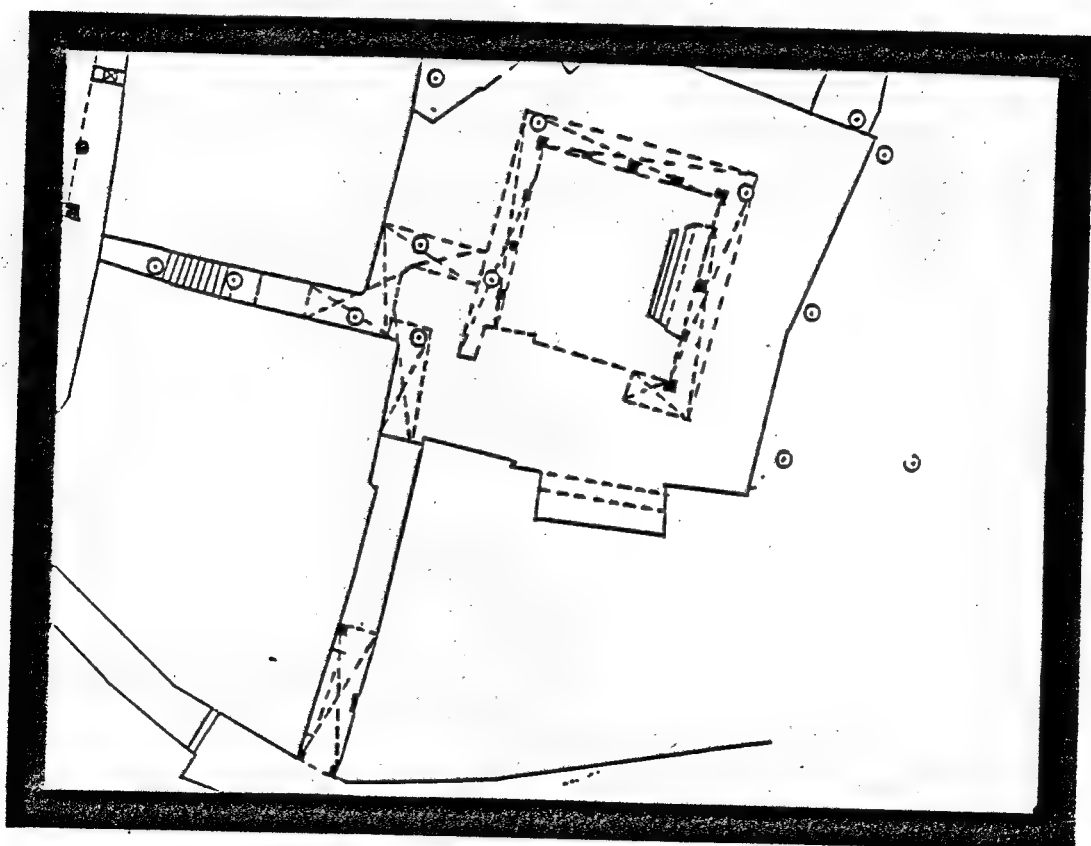
عن عبد الحميد بن محمد الجرجاني بالخازن بالهمام ابن ابي اسحق (١٩) مسقط لابي اسحاق
جريدة المساحة المصرية شكل (١).



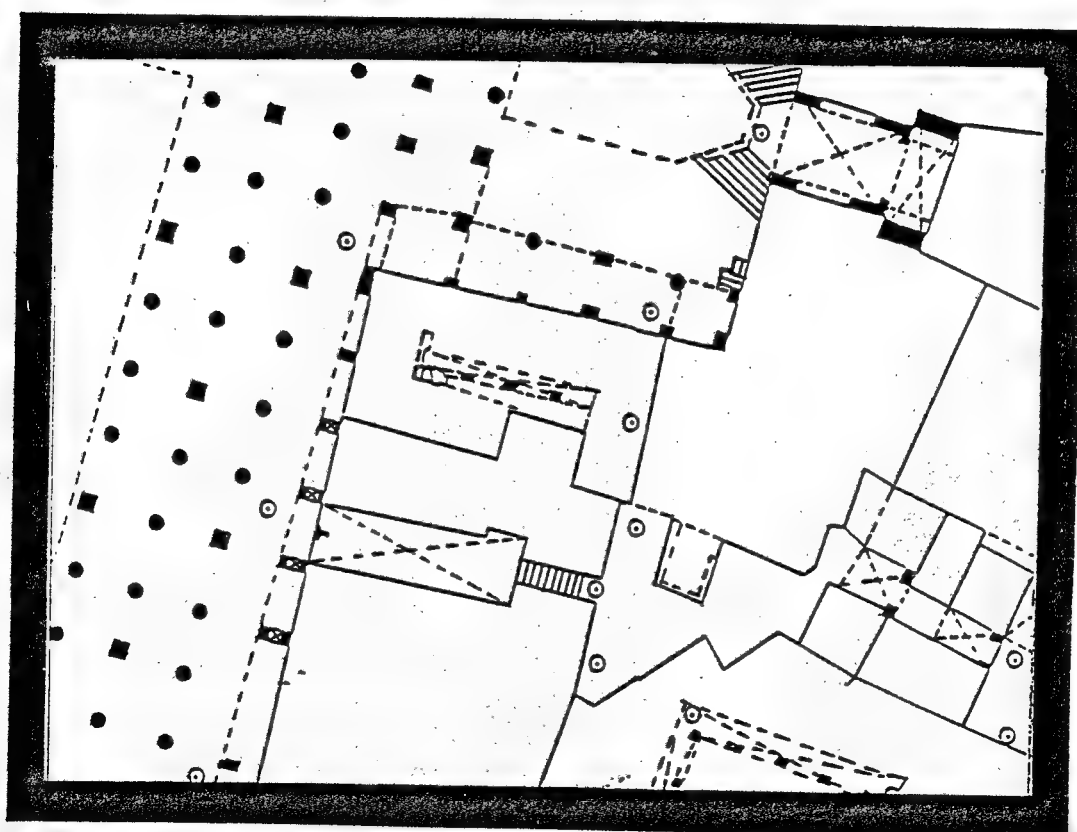
المسجد العجيب (بالخارج) (الوادع) الحزيرة (الباب الثاني) مسقط (١٨) شكل
 (١) شكل (١) المساحة المصيرية الشكل (١) جريدة عن جريدة



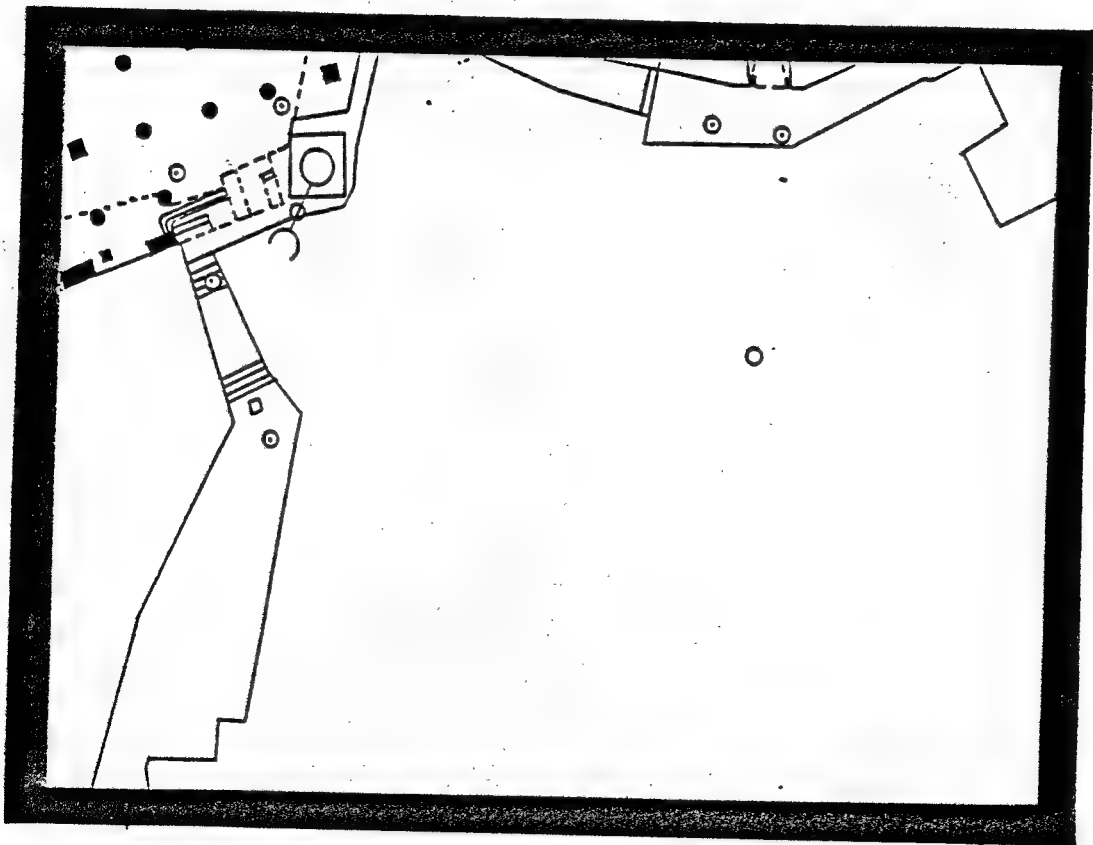
المسجد للبرقي بالحداد الدائرية في الشكل (١) مسقط أفقي لبنات المدرسة المصرية المساحة المسطرة عن جزيء الحرم عن الحرم



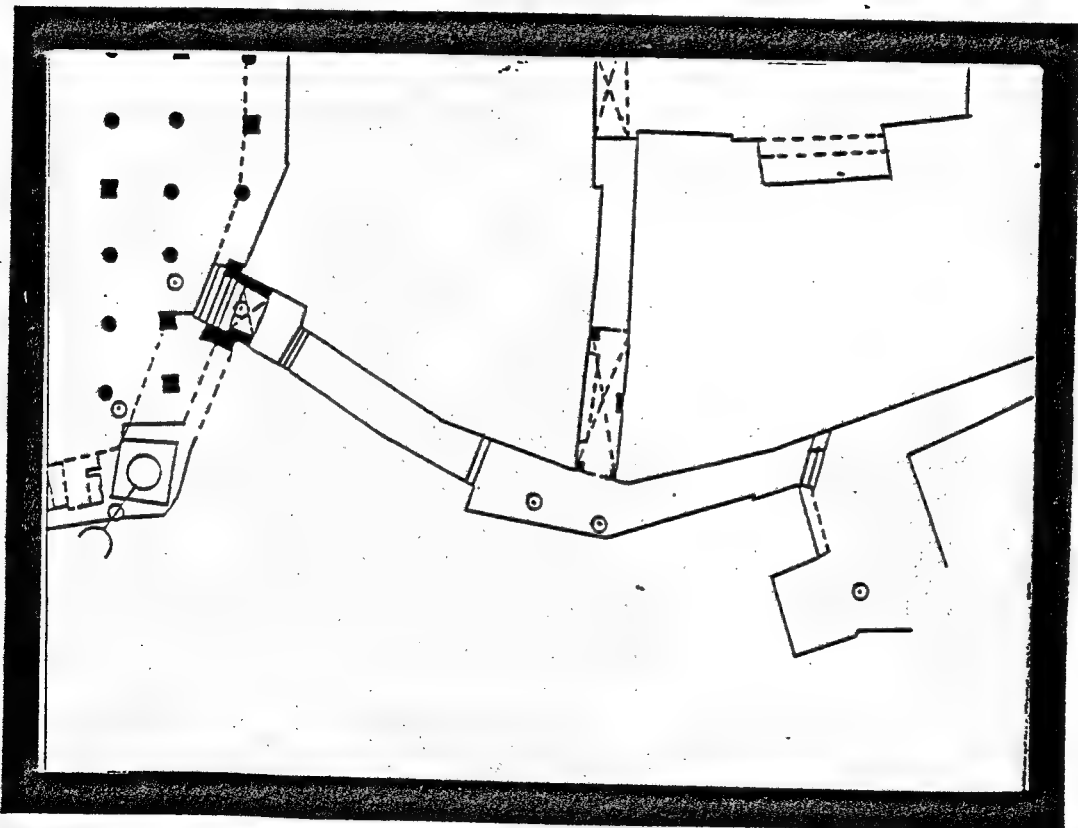
(٢٠) مسقط أفقي لبنات الشرف غالب (أو الشرف) عن الحرم عن جزيء الحرم المساحة المسطرة عن جزيء الحرم عن الحرم

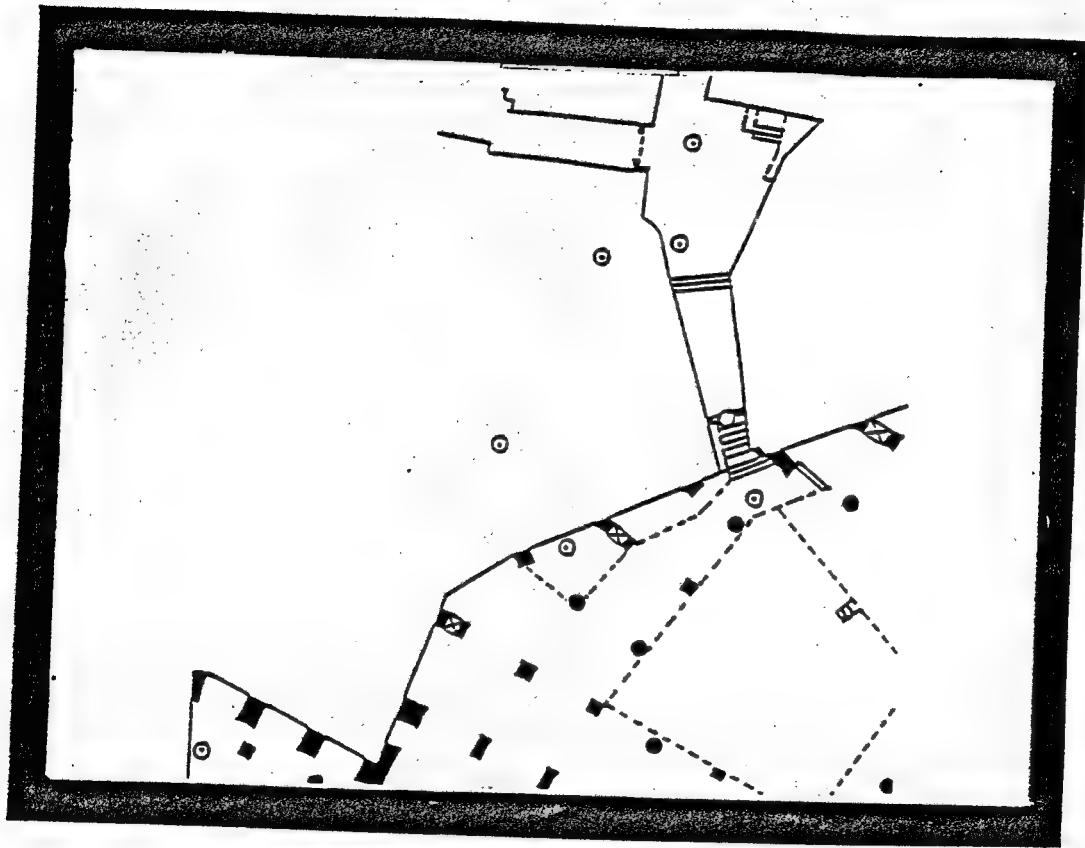


المسجد الشمالي بالحدار (المتيق) السدة الباب ايقى مسقط (٢٣) شكل
 الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

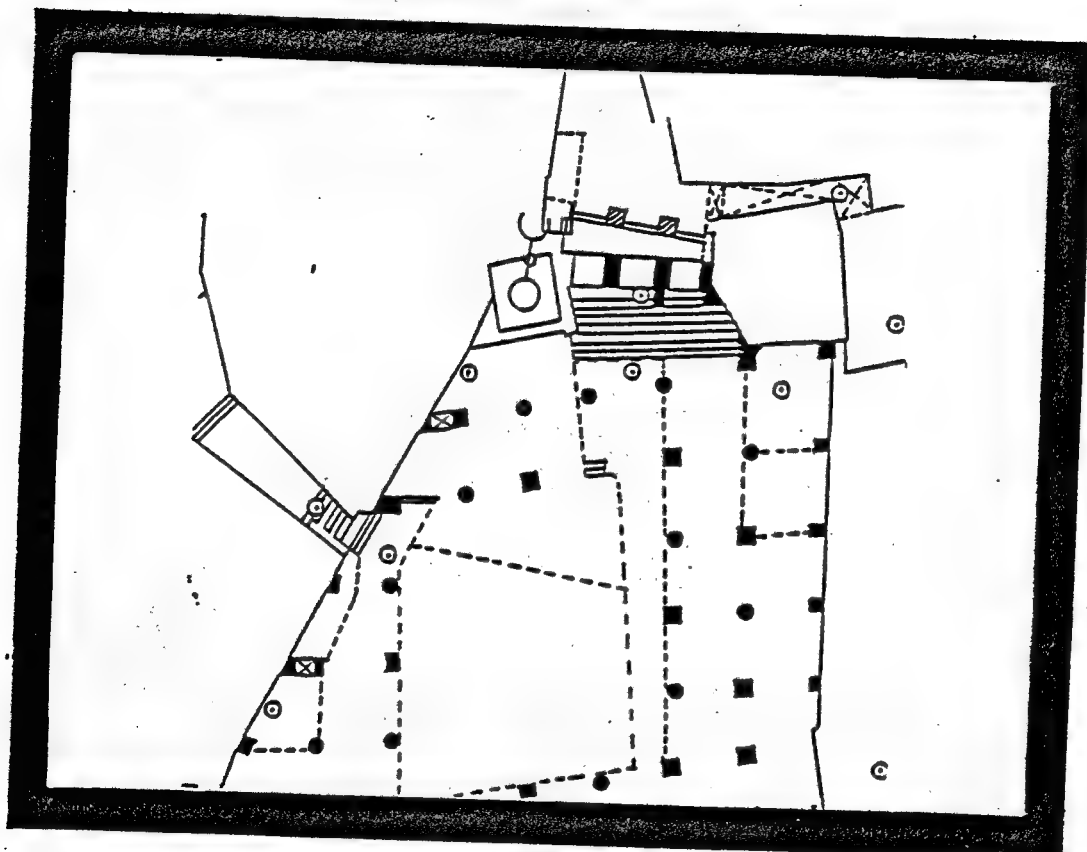


المسجد الجنوبي بالحدار (المتيق) السدة الباب ايقى مسقط (٢٢) شكل
 الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).

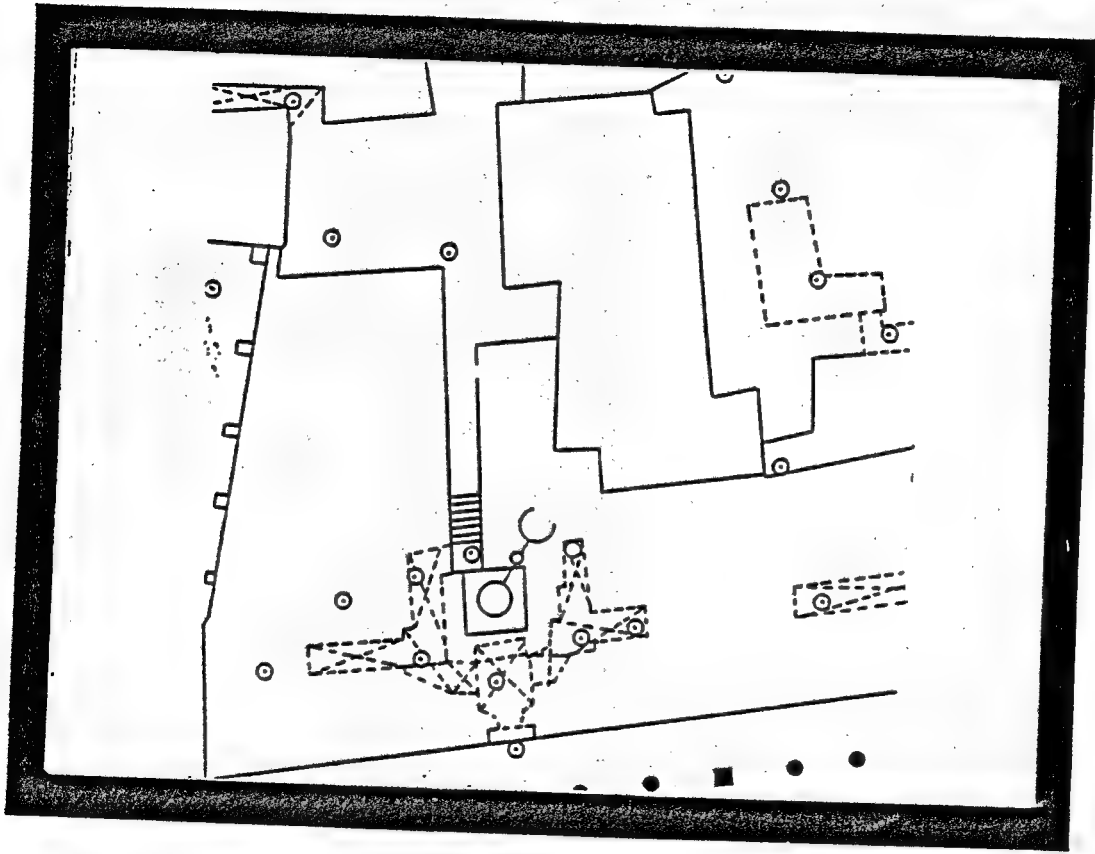




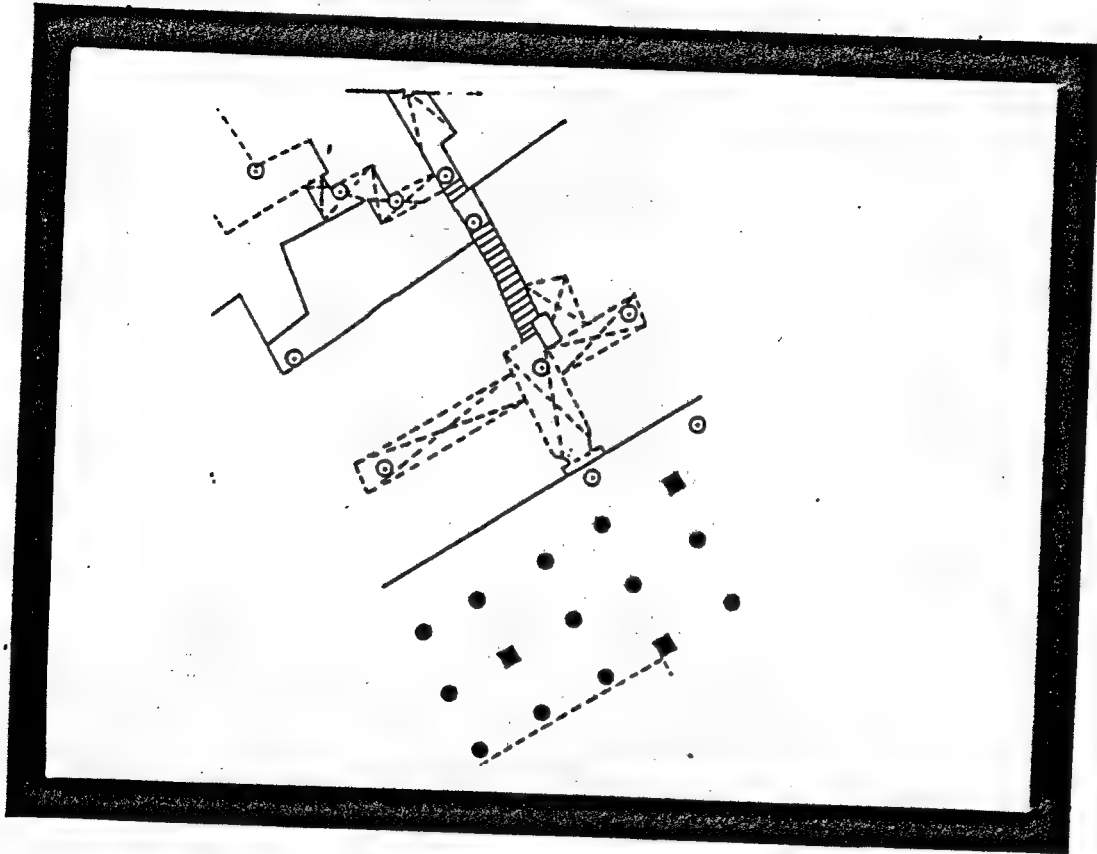
شكل (٢٦) مسقط أفقى لباب الزيادة الغربى المنفرد (باب القطبى)
بالجدار الغربى لزيادة دار الندوة عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).



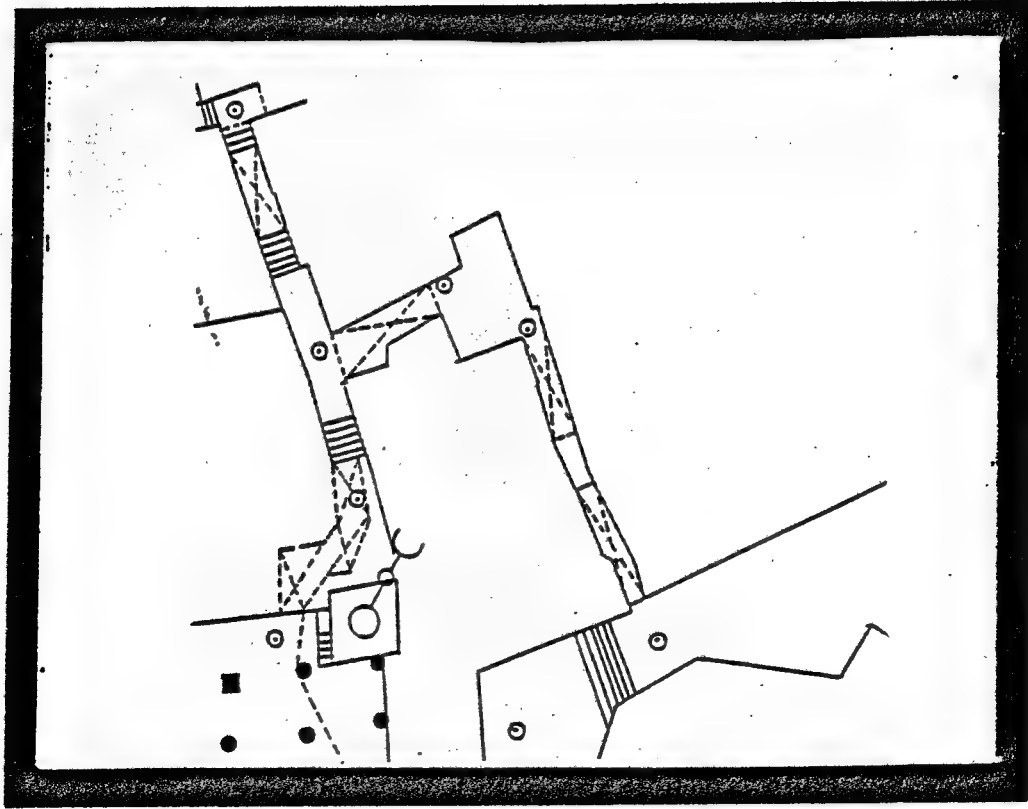
شكل (٢٧) مسقط افقى لباب الزيادة الشمالى (السويقة) بالجدار الشمالى
لزيادة دار الندوة عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).



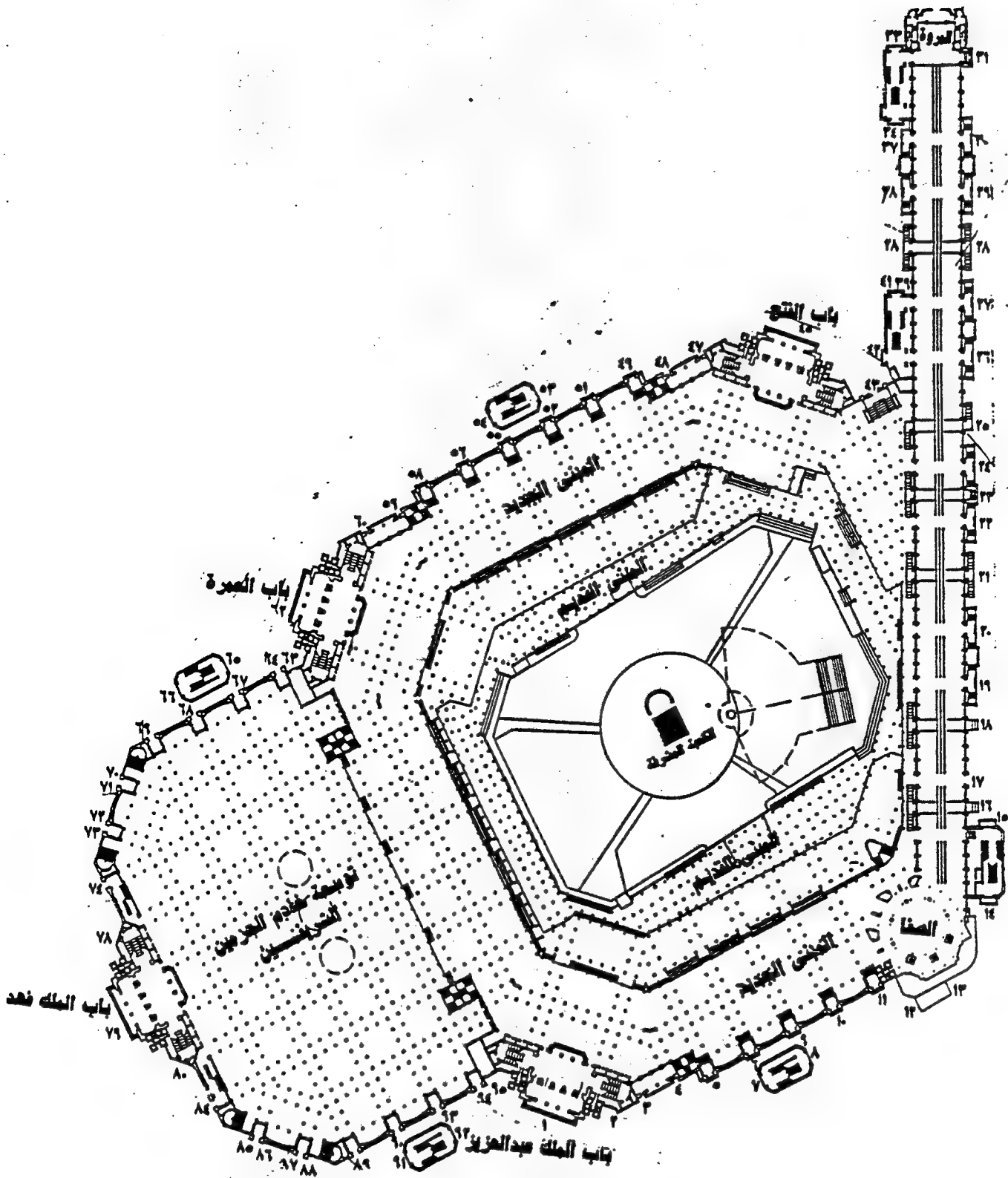
شكل (٢٨) مسقط أفقى لباب المدارس السلیمانیة الغربی (المحکمة)
بالجدار الشمالی للمسجد الحرام عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).



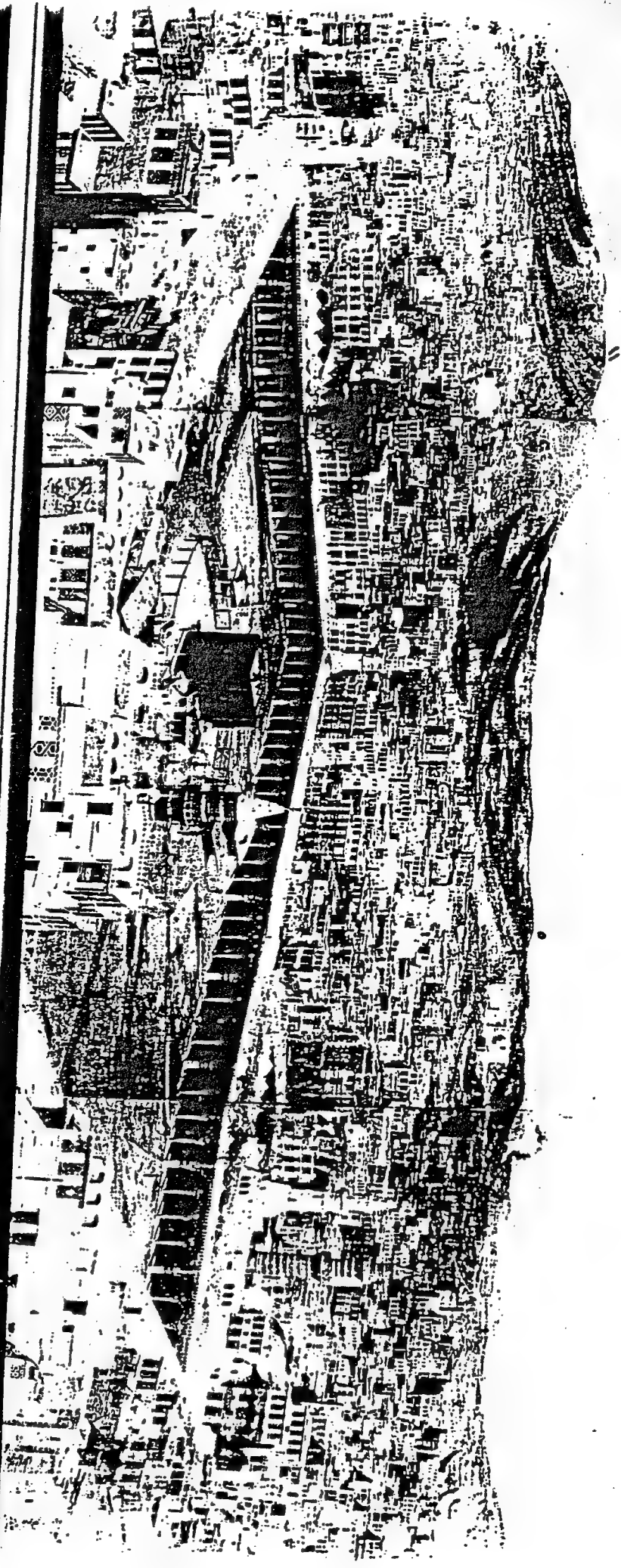
شكل (٢٩) مسقط أفقى لباب المدارس السلیمانیة الشرقی (المكتبة -
الکبخانة) عن خريطة المساحة المصرية شكل (١).



شكل (٣٠) مسقط أفقي لباب الدريية بالجدار الشمالي للمسجد الحرام عن
خريطة المساحة المصرية شكل (١).



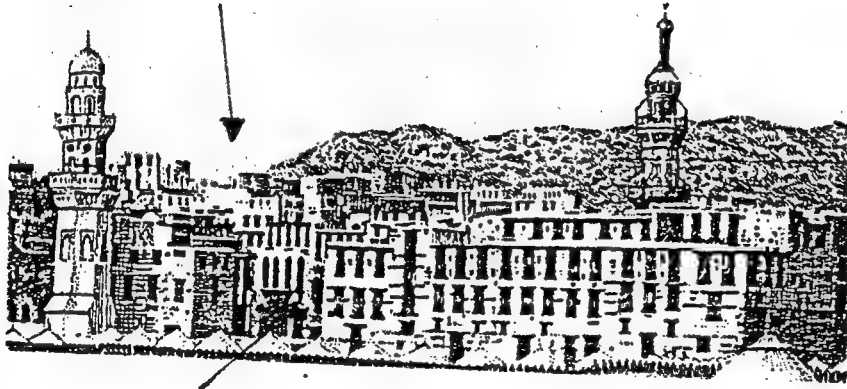
شكل (٣١) مسقط أفقى للمسجد الحرام في العهد السعودي عن مركز
أبحاث الحج جامعة أم القرى - مكة المكرمة.



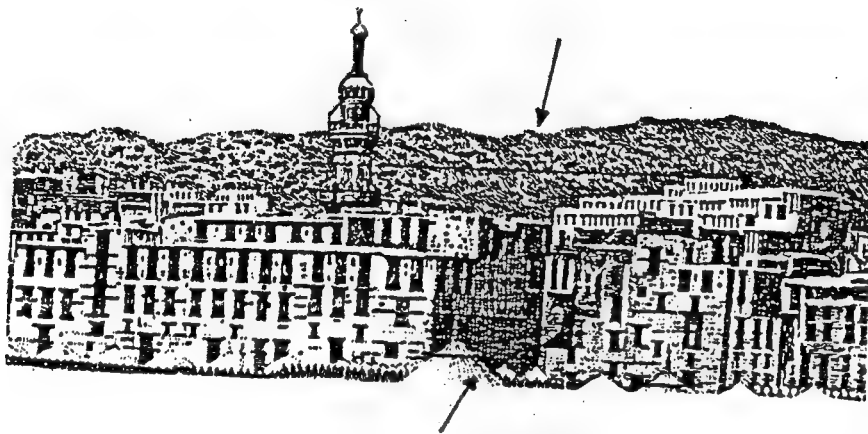
١ فلان قاضي ٧ زير مديون ٩ خيل ١٠ ماني ١١ جيل ١٢ باب اسما ١٣ خيل شير مديون ١٤ خيل شير مديون ١٥ خيل شير مديون ١٦ خيل شير مديون ١٧ خيل شير مديون ١٨ خيل شير مديون ١٩ خيل شير مديون ٢٠ خيل شير مديون ٢١ خيل شير مديون ٢٢ خيل شير مديون ٢٣ خيل شير مديون ٢٤ خيل شير مديون ٢٥ خيل شير مديون ٢٦ خيل شير مديون ٢٧ خيل شير مديون ٢٨ خيل شير مديون ٢٩ خيل شير مديون ٣٠ خيل شير مديون ٣١ خيل شير مديون ٣٢ خيل شير مديون ٣٣ خيل شير مديون ٣٤ خيل شير مديون ٣٥ خيل شير مديون ٣٦ خيل شير مديون ٣٧ خيل شير مديون ٣٨ خيل شير مديون ٣٩ خيل شير مديون ٤٠ خيل شير مديون ٤١ خيل شير مديون ٤٢ خيل شير مديون ٤٣ خيل شير مديون ٤٤ خيل شير مديون ٤٥ خيل شير مديون ٤٦ خيل شير مديون ٤٧ خيل شير مديون ٤٨ خيل شير مديون ٤٩ خيل شير مديون ٥٠ خيل شير مديون ٥١ خيل شير مديون ٥٢ خيل شير مديون ٥٣ خيل شير مديون ٥٤ خيل شير مديون ٥٥ خيل شير مديون ٥٦ خيل شير مديون ٥٧ خيل شير مديون ٥٨ خيل شير مديون ٥٩ خيل شير مديون ٦٠ خيل شير مديون ٦١ خيل شير مديون ٦٢ خيل شير مديون ٦٣ خيل شير مديون ٦٤ خيل شير مديون ٦٥ خيل شير مديون ٦٦ خيل شير مديون ٦٧ خيل شير مديون ٦٨ خيل شير مديون ٦٩ خيل شير مديون ٧٠ خيل شير مديون ٧١ خيل شير مديون ٧٢ خيل شير مديون ٧٣ خيل شير مديون ٧٤ خيل شير مديون ٧٥ خيل شير مديون ٧٦ خيل شير مديون ٧٧ خيل شير مديون ٧٨ خيل شير مديون ٧٩ خيل شير مديون ٨٠ خيل شير مديون ٨١ خيل شير مديون ٨٢ خيل شير مديون ٨٣ خيل شير مديون ٨٤ خيل شير مديون ٨٥ خيل شير مديون ٨٦ خيل شير مديون ٨٧ خيل شير مديون ٨٨ خيل شير مديون ٨٩ خيل شير مديون ٩٠ خيل شير مديون ٩١ خيل شير مديون ٩٢ خيل شير مديون ٩٣ خيل شير مديون ٩٤ خيل شير مديون ٩٥ خيل شير مديون ٩٦ خيل شير مديون ٩٧ خيل شير مديون ٩٨ خيل شير مديون ٩٩ خيل شير مديون ١٠٠ خيل شير مديون

مكتبة مشرقية
الكتاب في تاريخ
الكتاب في تاريخ

لوحة (١) بانوراما التقطت لمدينة مكة المكرمة في سنة ١٢٩٧هـ /
١٨٧٩م، محفوظة في مكتبة جامعة استانبول بتركيا منها نسخة محفوظة
بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة.



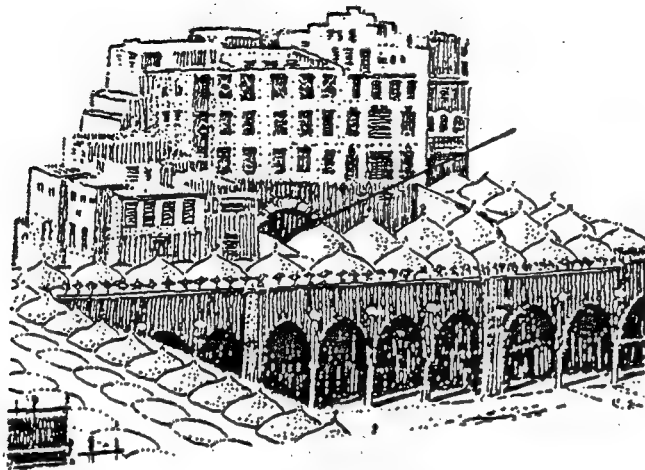
لوحة (٢) موقع الطريق المؤدية إلى واجهة باب السلام في الجانب الشرقي من المسجد الحرام عن صورة التقطت في أواخر القرن ١٣هـ / ١٩م. محفوظة في مكتبة جامعة استانبول؛ منها نسخة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة.



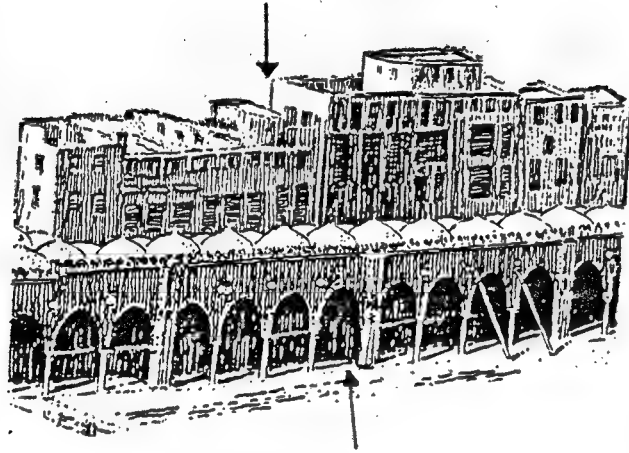
لوحة (٣) موقع الطريق المؤدية إلى واجهة باب النبي صلى الله عليه وسلم في الجانب الشرقي من المسجد الحرام عن صورة التقطت في أواخر القرن ١٣هـ / ١٩م محفوظة في مكتبة جامعة استانبول بتركيا ومنها نسخة محفوظة بمركز أبحاث الحج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة



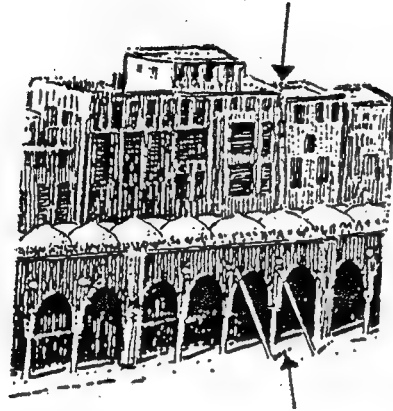
لوحة (٤) موقع الطريق المؤدية إلى باب الحزورة (الوداع) في الجانب الغربي للمسجد الحرام عن بانوراما لوحة (١).



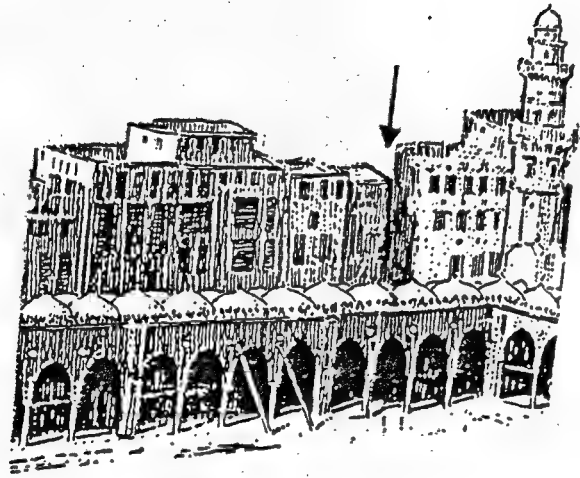
لوحة (٥) موقع زيادة باب ابراهيم في الجانب الغربي للمسجد الحرام ويظهر القبو المؤدى إلى فتحة باب ابراهيم من الجهة الشرقية عن بانوراما لوحة (١).



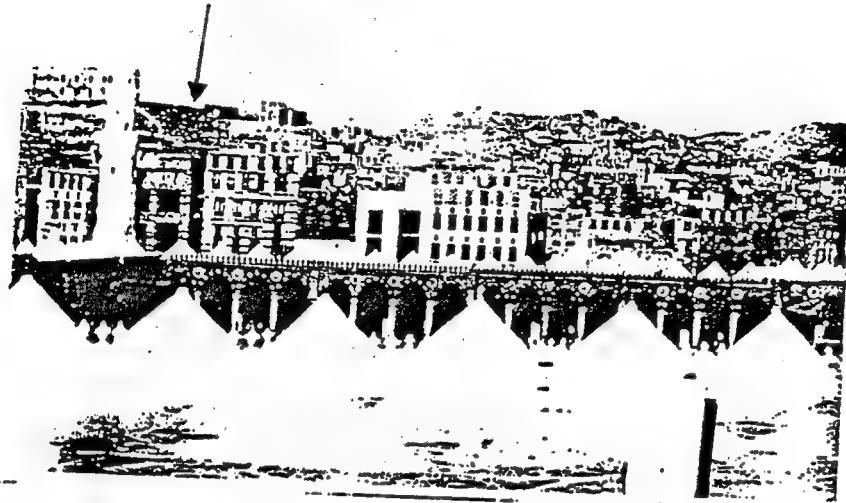
لوحة (٦) موقع الطريق المؤدية إلى باب الشريف غالب أو الشريف عبد
المطلب بالجدار الغربى للمسجد الحرام عن بانوراما لوحة (١).



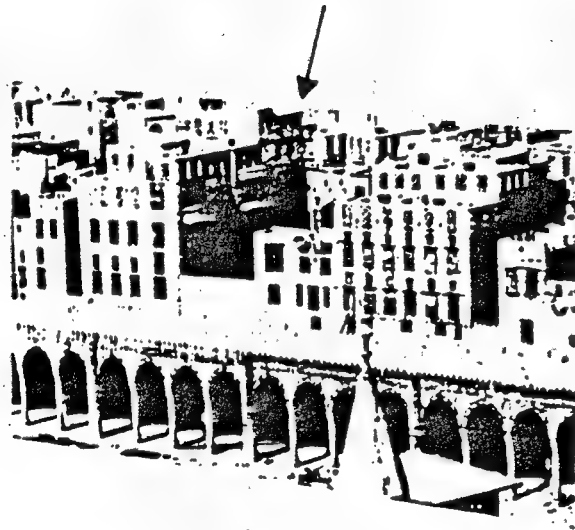
لوحة (٧) موقع باب المدرسة الداودية بالجدار الغربى من المسجد الحرام
عن بانوراما لوحة (١).



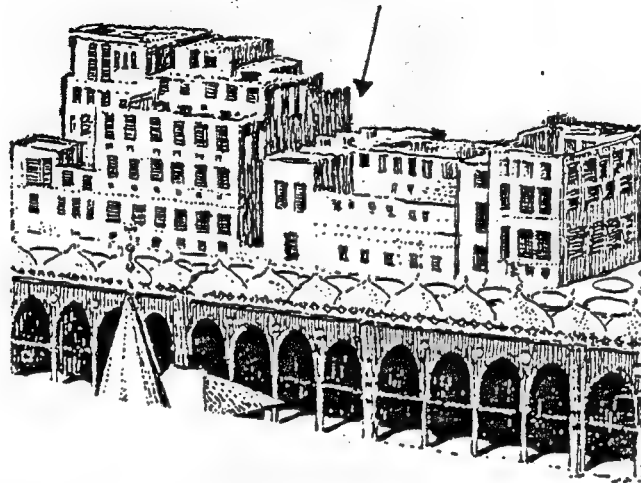
لوحة (٨) موقع الطريق المؤدية إلى باب العمرة بالجانب الغربى للمسجد
الحرام عن بانوراما لوحة (١).



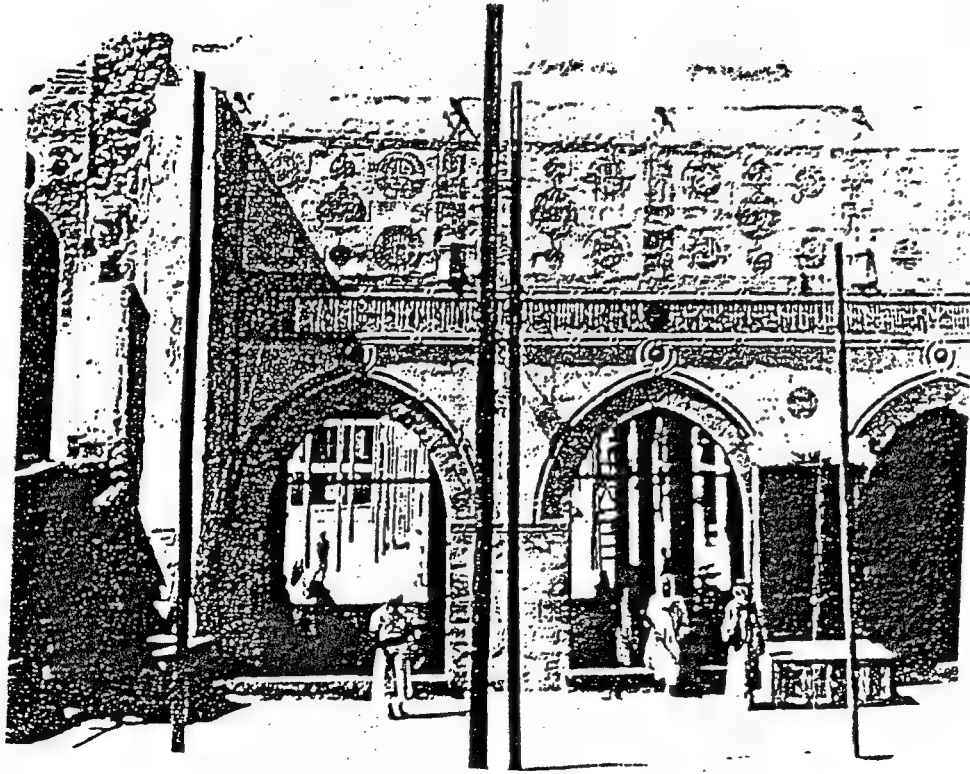
لوحة (٩) موقع الطريق المؤدية إلى باب السدة (العتيق) في الجانب
الشمالى من المسجد الحرام عن صورة التقطها على بهجت في سنة
١٣٣٤هـ / ١٩١٥هـ. محفوظة في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (تشر
لأول مرة).



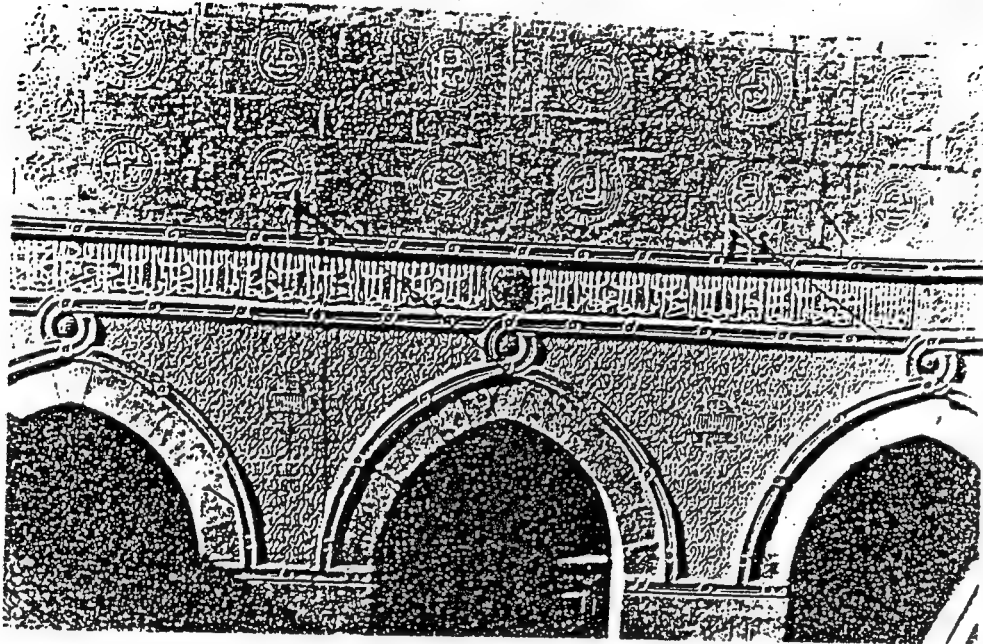
لوحة (١٠) موقع الطريق المؤدية إلى باب المدرسة الزمامية في الجانب الشمالي من المسجد الحرام عن بانوراما لوحة (١).



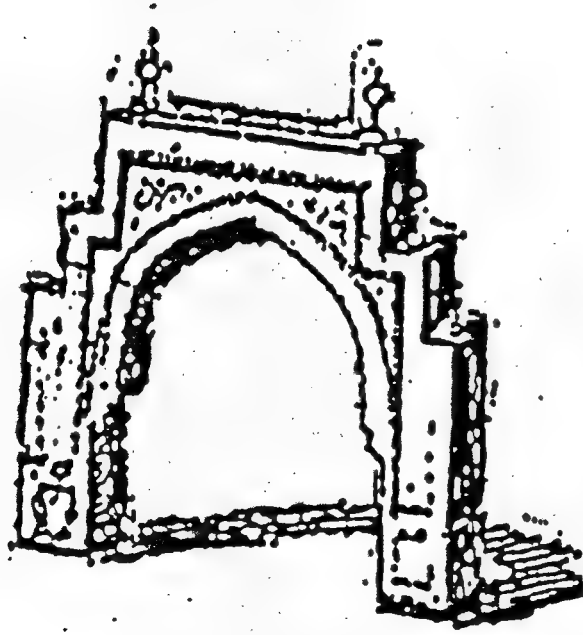
لوحة (١١) موقع الطريق المؤدية إلى باب المدرسة الباسطية في الجانب الشمالي من المسجد الحرام عن بانوراما لوحة (١).



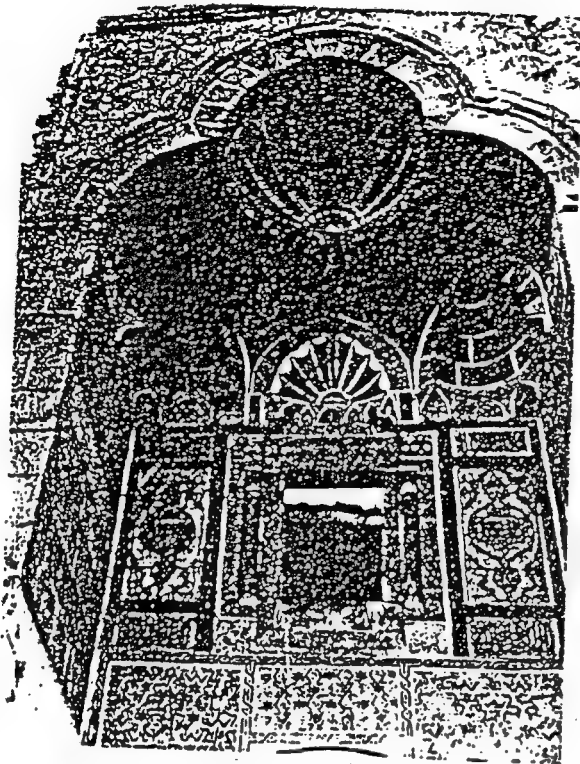
لوحة (١٢) واجهة باب السلام بالجدار الشرقي من المسجد الحرام في
العصر العثماني عن (مجموعة بن لادن السعودية).



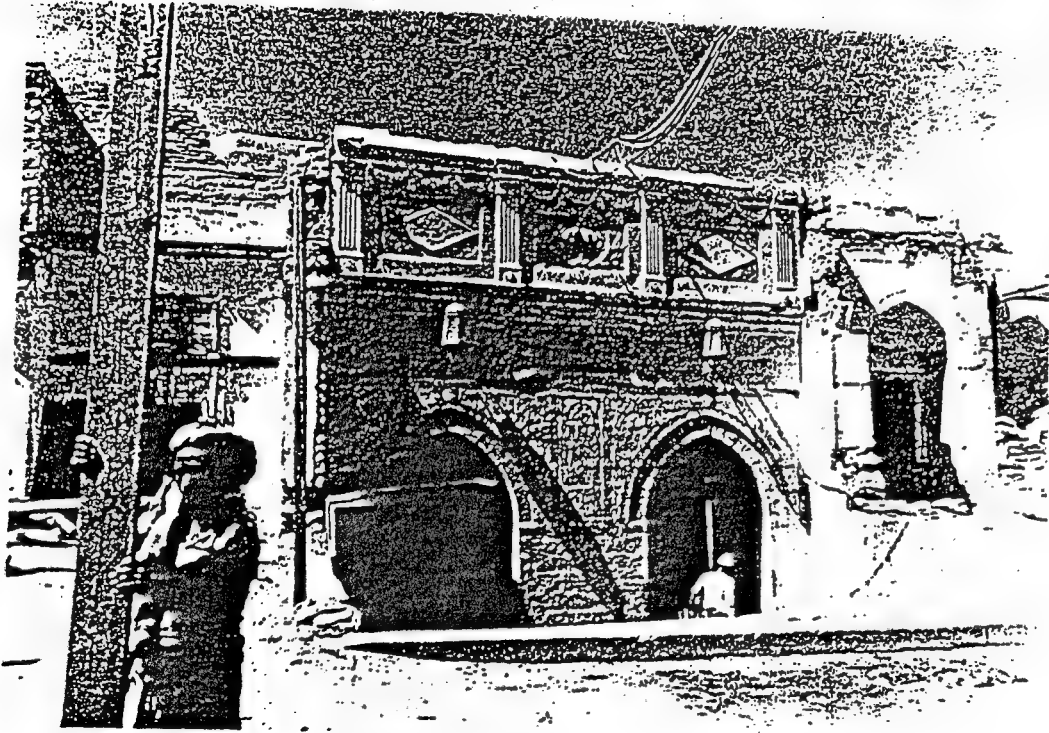
لوحة (١٣) قسم من واجهة باب السلام بالجدار الشرقي للمسجد الحرام في
العصر العثماني عن (الكردى: التاريخ القويم، جزء ٥ صفحة ٣١٣ منظر
١٨٢).



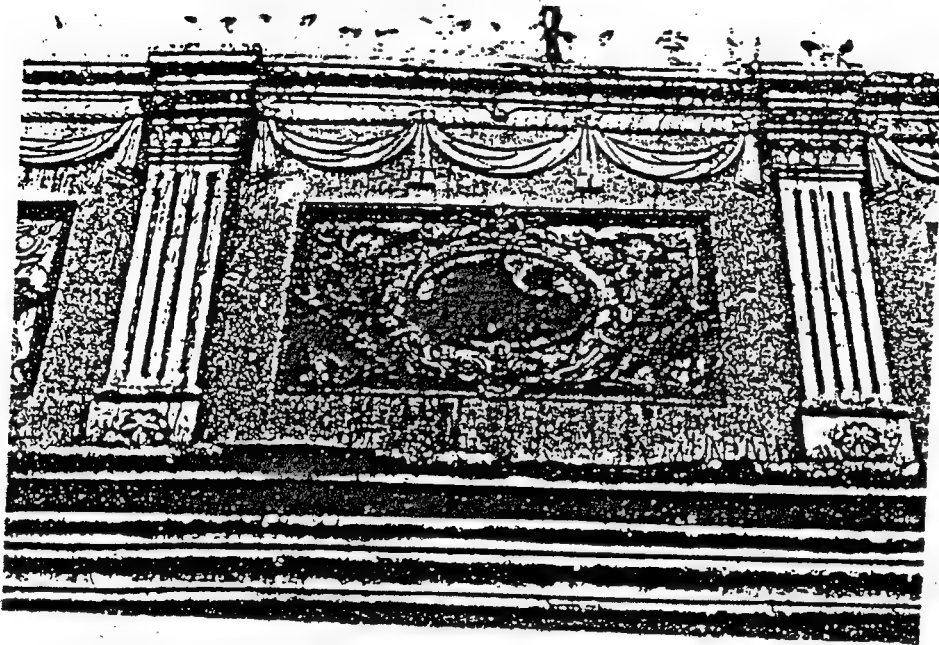
لوحة (١٤) عقد شيد في موقع باب بنى شيبه القديم خلف مقام ابراهيم عليه السلام عن صورة النقطة في أواخر القرن ١٣هـ / ١٨م.



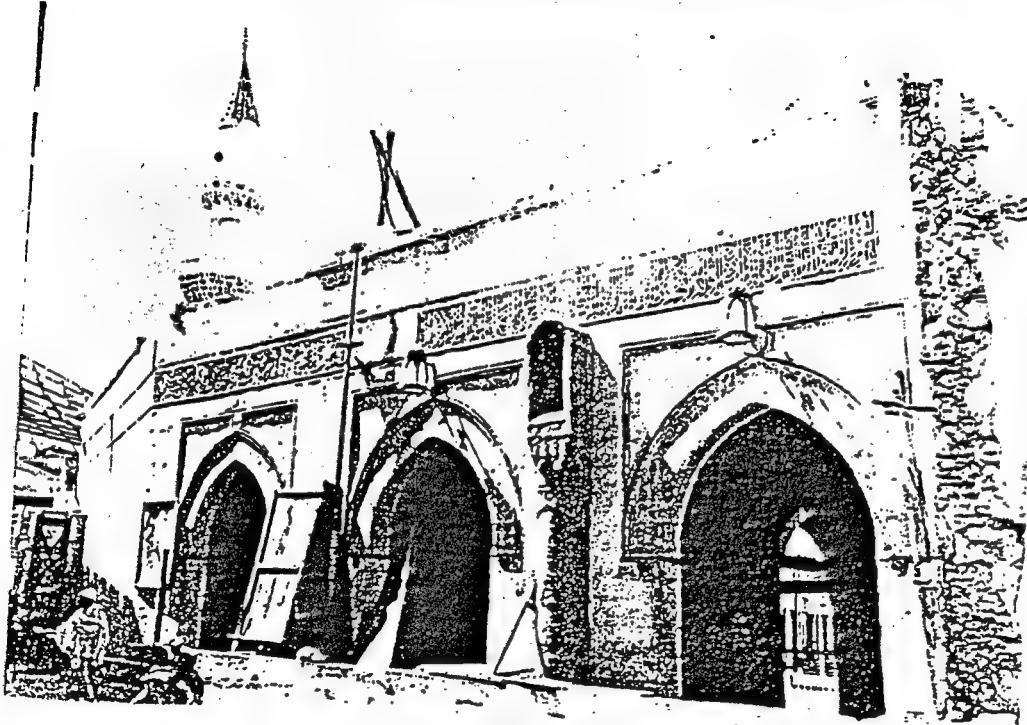
لوحة (١٥) عقد باب مدرسة قايتباي الذي كان يفتح على المسعى عن (الكردى: التاريخ القويم جزء ٥ صفحة ٣١٢ منظر رقم ١٧٩).



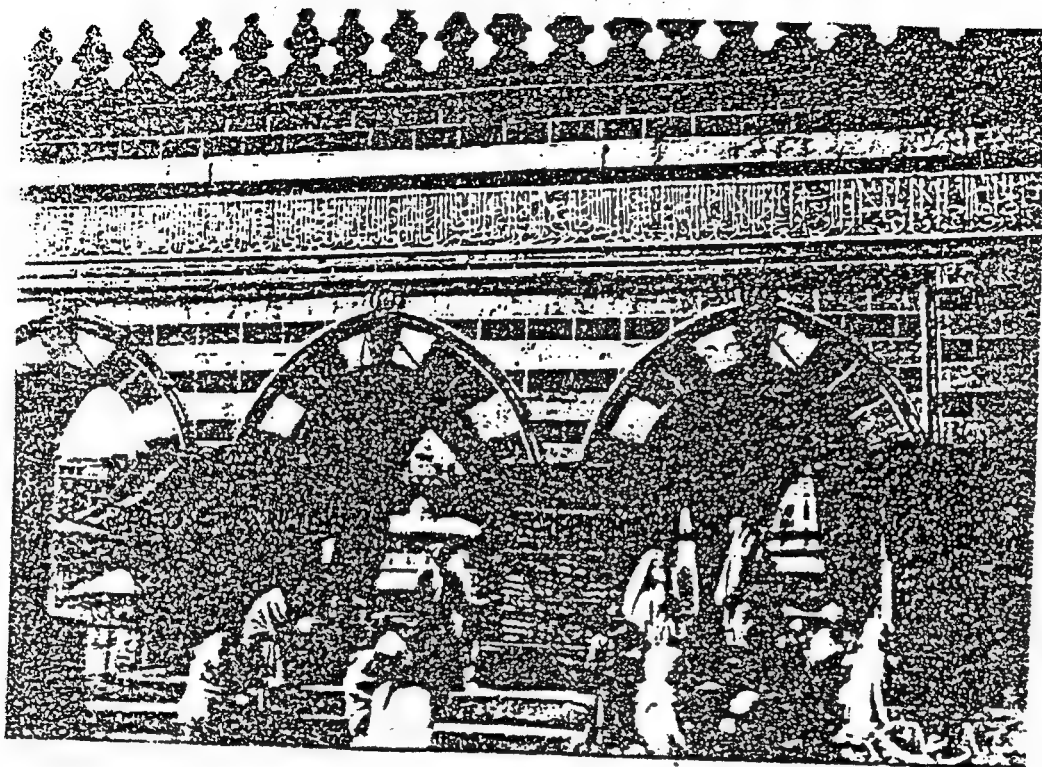
لوحة (١٦) واجهة باب النبي صلى الله عليه وسلم بالجدار الشرقي للمسجد الحرام في العصرين المملوكي والعثماني عن (مجموعة بن لادن السعودية).



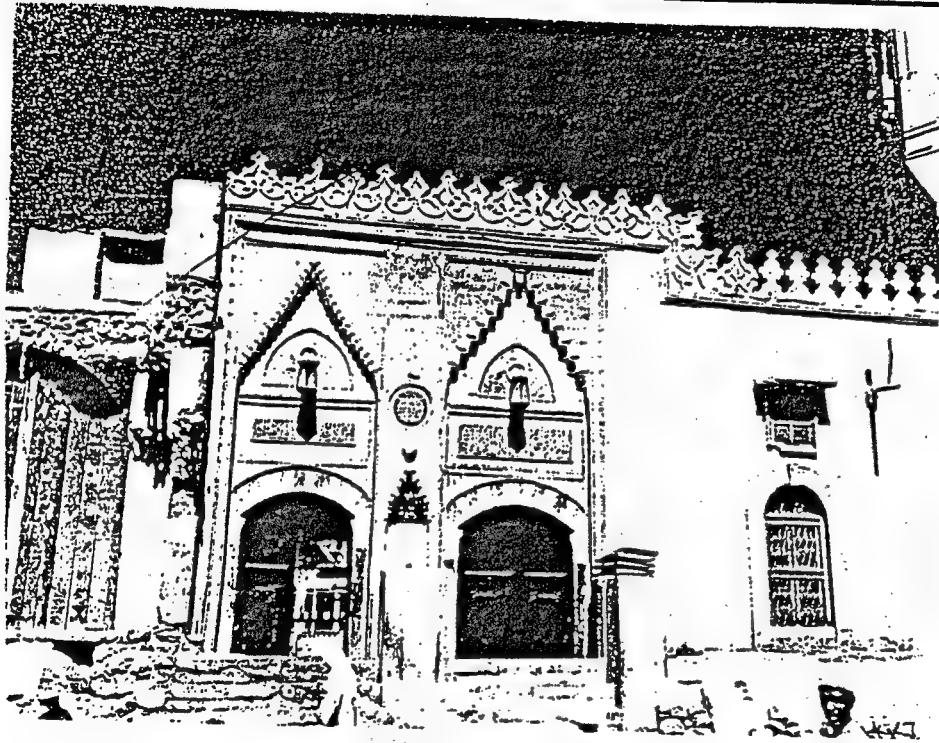
لوحة (١٧) تفصيل للجزء العلوي من باب النبي صلى الله عليه وسلم بالجدار الشرقي للمسجد الحرام عن (الكردى: التاريخ القويم، جزء ٥ ص ٣٠٩ منظر ١٦٥).



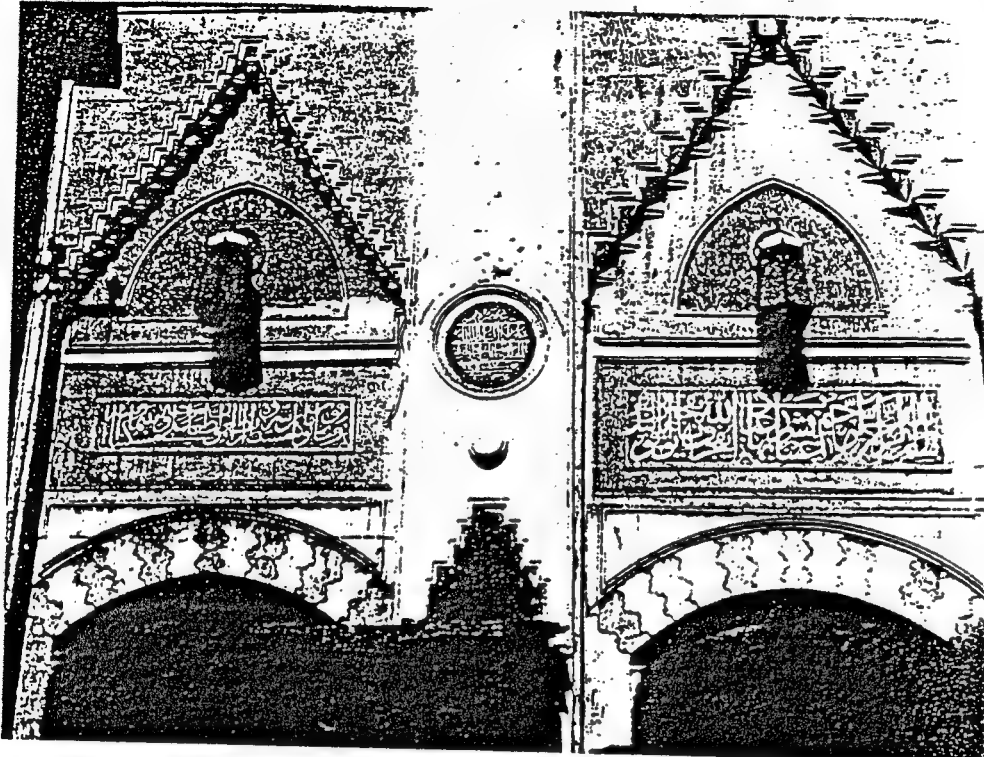
لوحة (١٨) واجهة باب العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه ويظهر عليه الميل الأخضر علامة الهرولة بالمسعى بالجدار الشرقي للمسجد الحرام في العصر العثماني عن (مجموعة بن لادن السعودية).



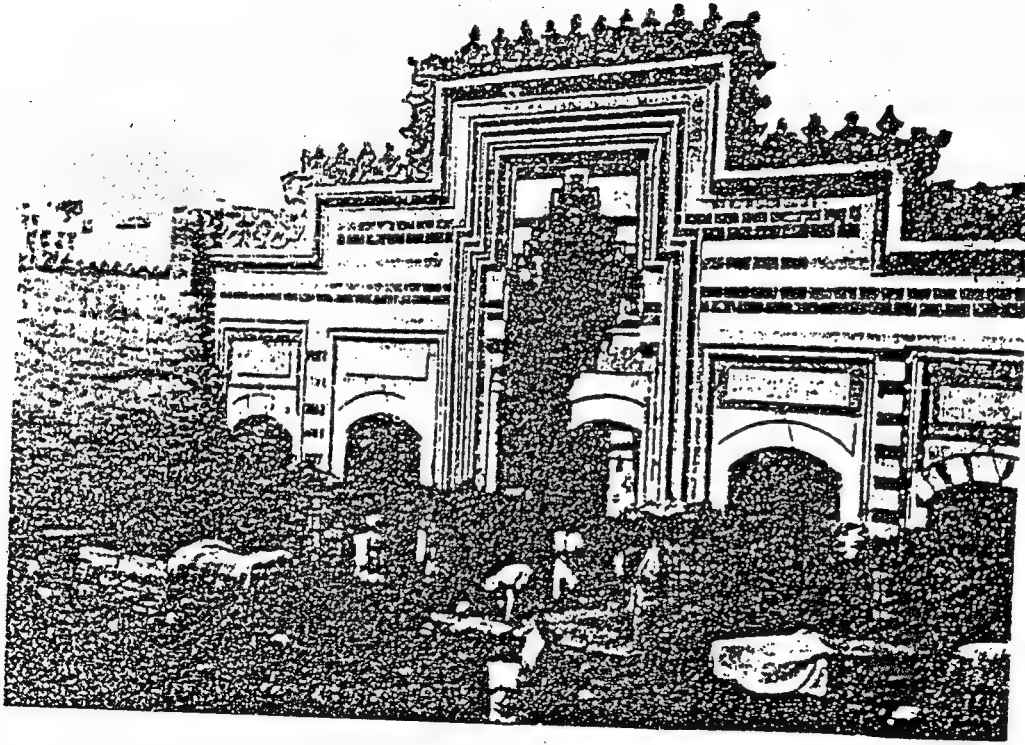
لوحة (١٩) واجهة باب علي بن أبي طالب رضي الله عنه في العصر العثماني عن (ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين، جزء ١ لوحة ٨٨).



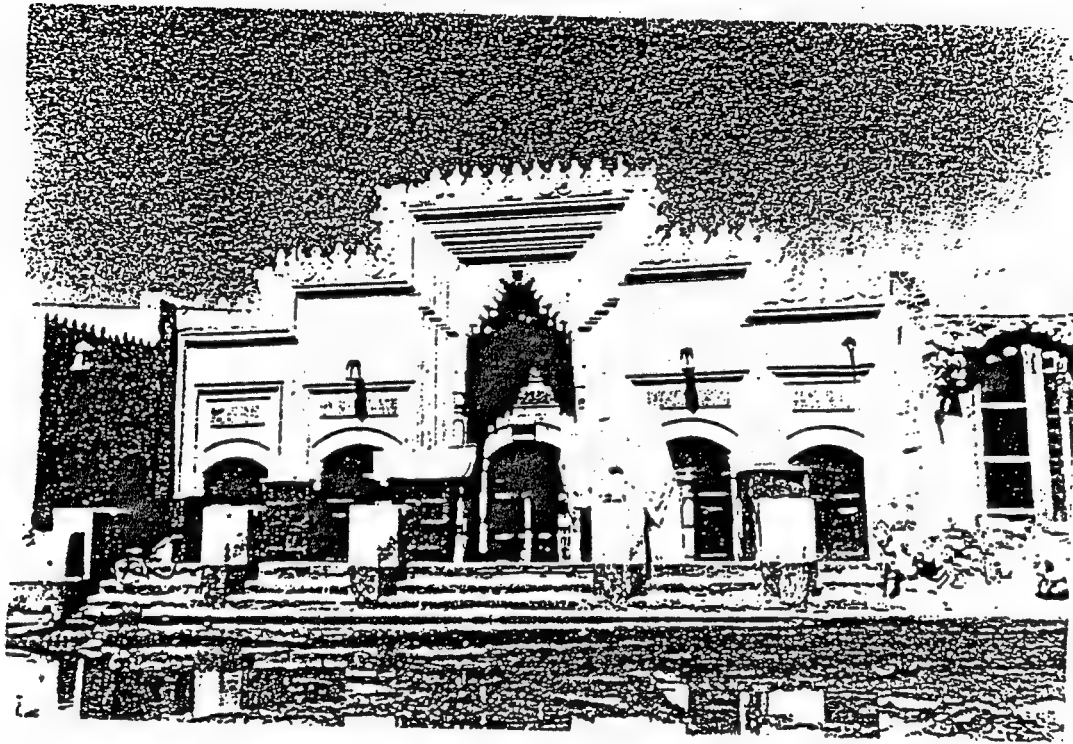
لوحة (٢٠) واجهة باب بازان (النعوش) بالجدار الشرقي للمسجد الحرام في العصر العثماني عن (مجموعة بن لادن السعودية).



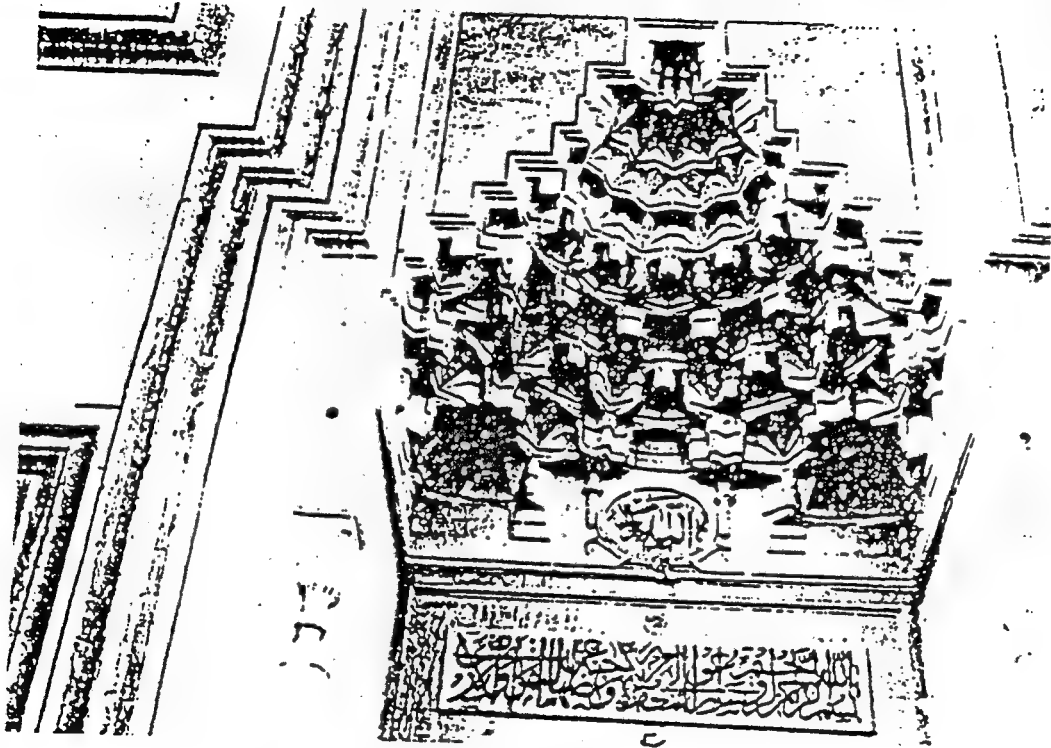
لوحة (٢١) الجزء العلوي من واجهة باب بازان (النعوش) في العصر العثماني عن (الكردى: التاريخ القويم ، جزء ٥ صفحة ٣١٣ منظر رقم ١٨١).



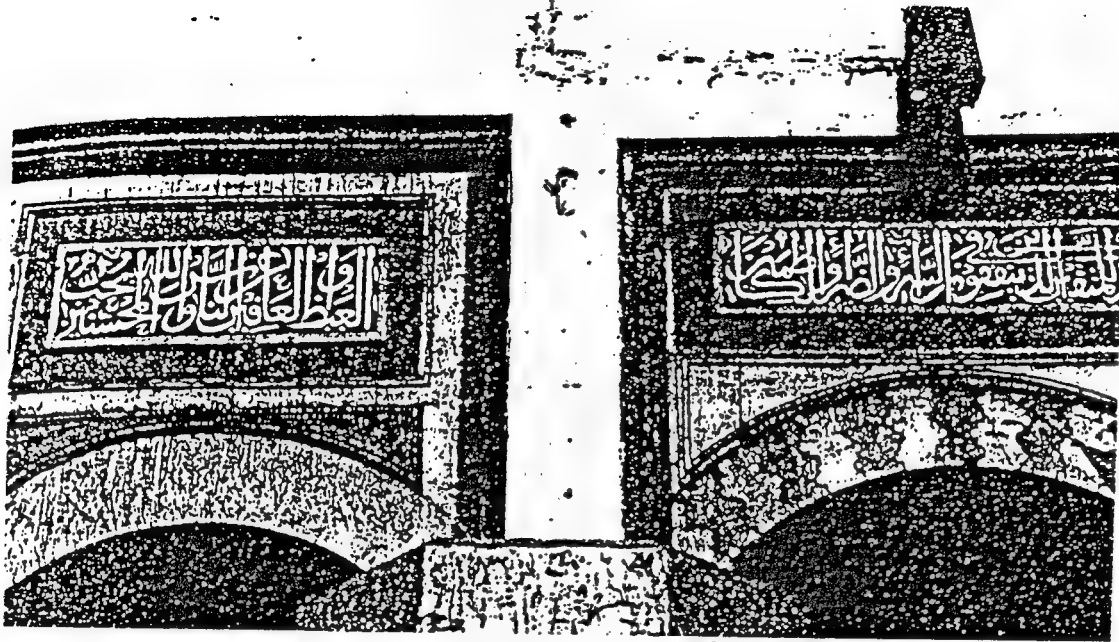
لوحة (٢٢) واجهة باب الصفا بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر
العثماني عن (ابراهيم رفعت: مرآة الحرمين، جزء ١ لوحة ٨٩).



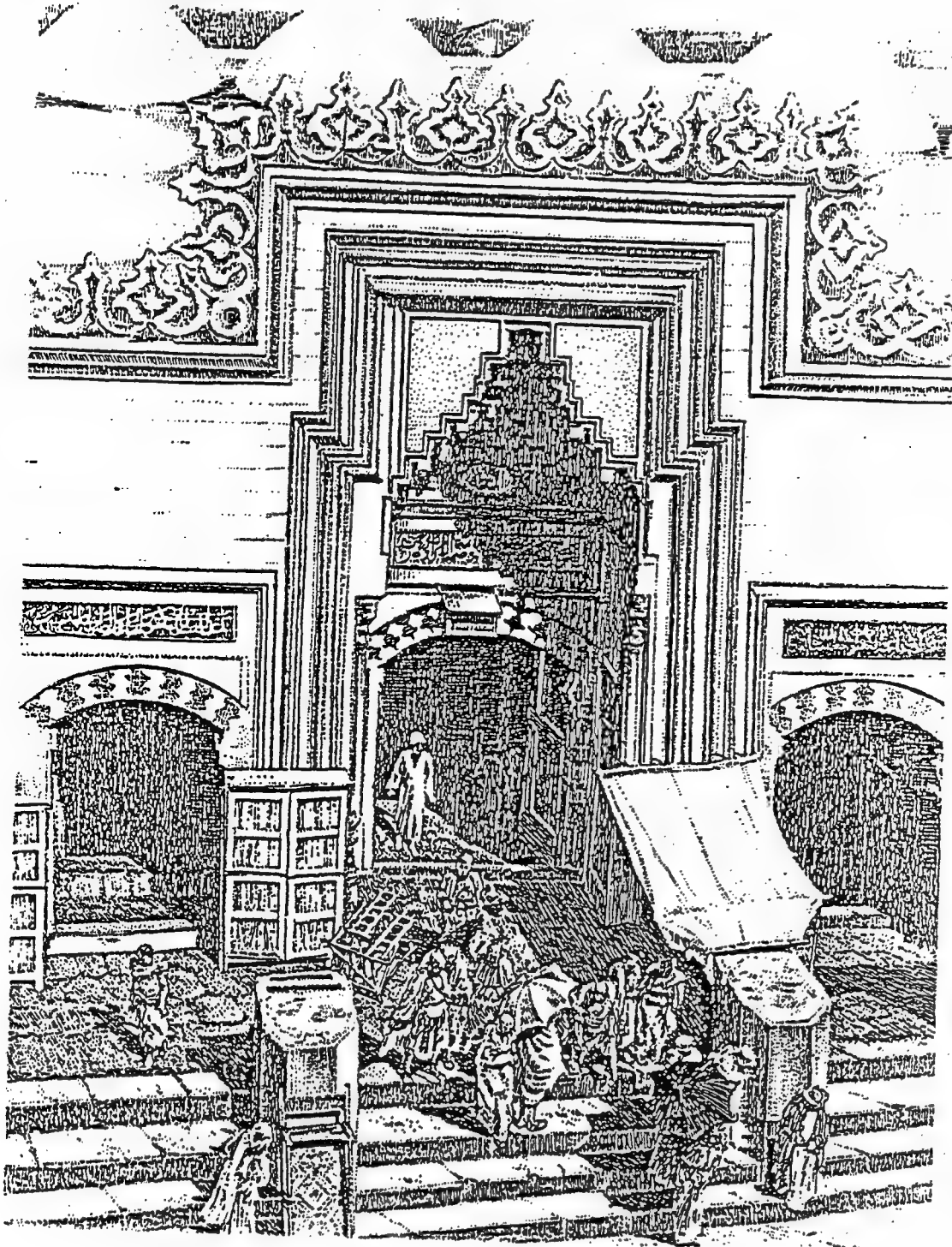
لوحة (٢٣) واجهة باب الصفا بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر
العثماني عن (مجموعة بن لادن السعودية).



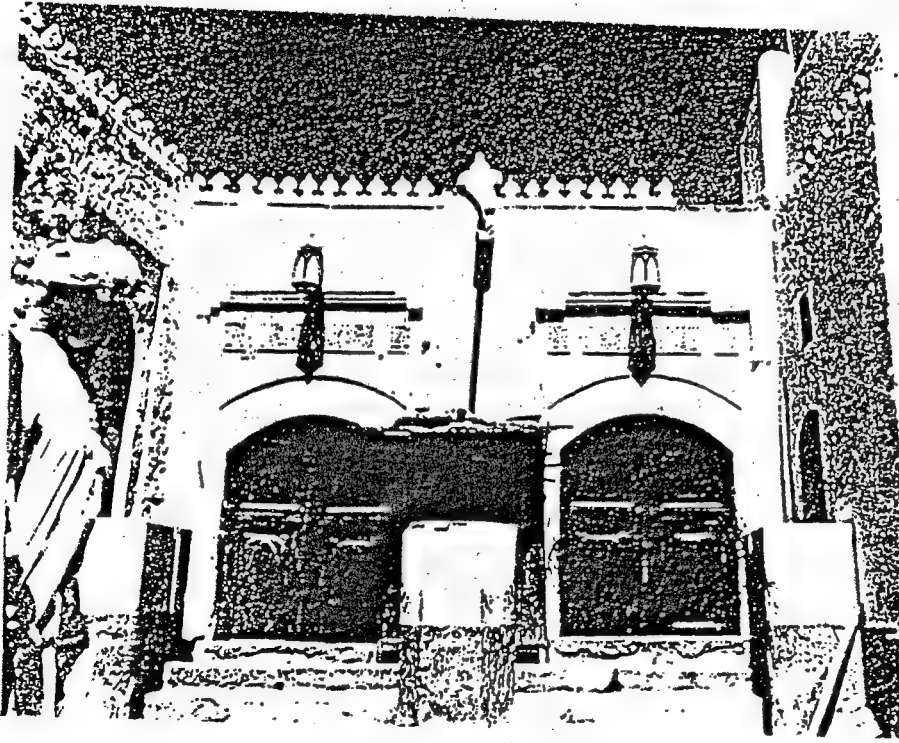
لوحة (٢٤) الجزء العلوى الذي يتوج الفتحة الوسطى من الفتحات الخمس
لباب الصفا بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن
(الكردى: التاريخ القويم ج ٥ ص ٣١٠ منظر ١٧٠).



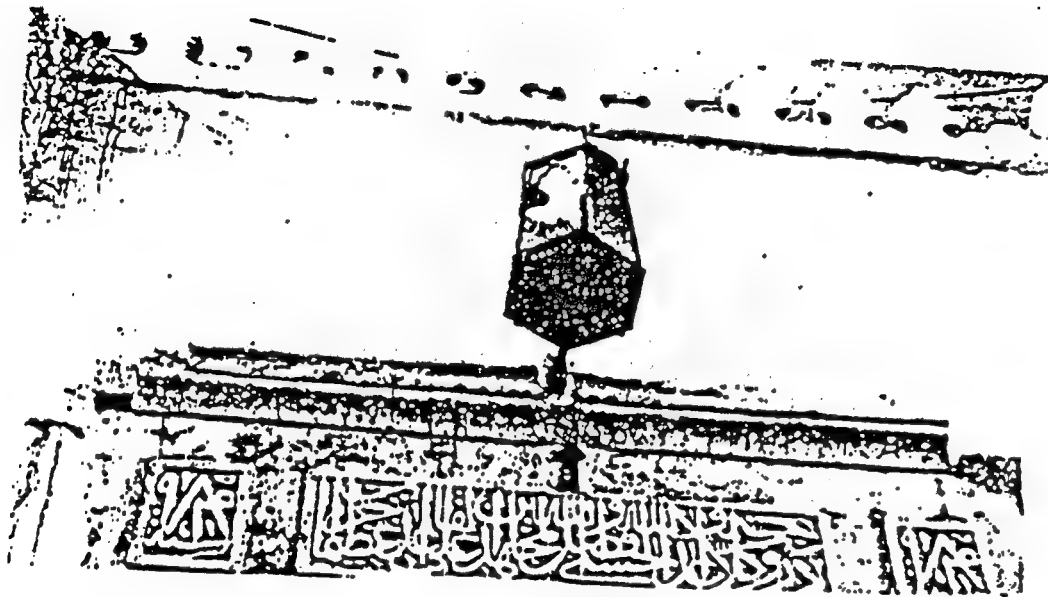
لوحة (٢٥) الجزء الذي يعلو الفتحتين الغربيتين من الفتحات الخمس لباب
الصفا بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثمانى عن (الكردى:
التاريخ القويم ج ٥ ص ٣١٢ منظر رقم ١٧٨).



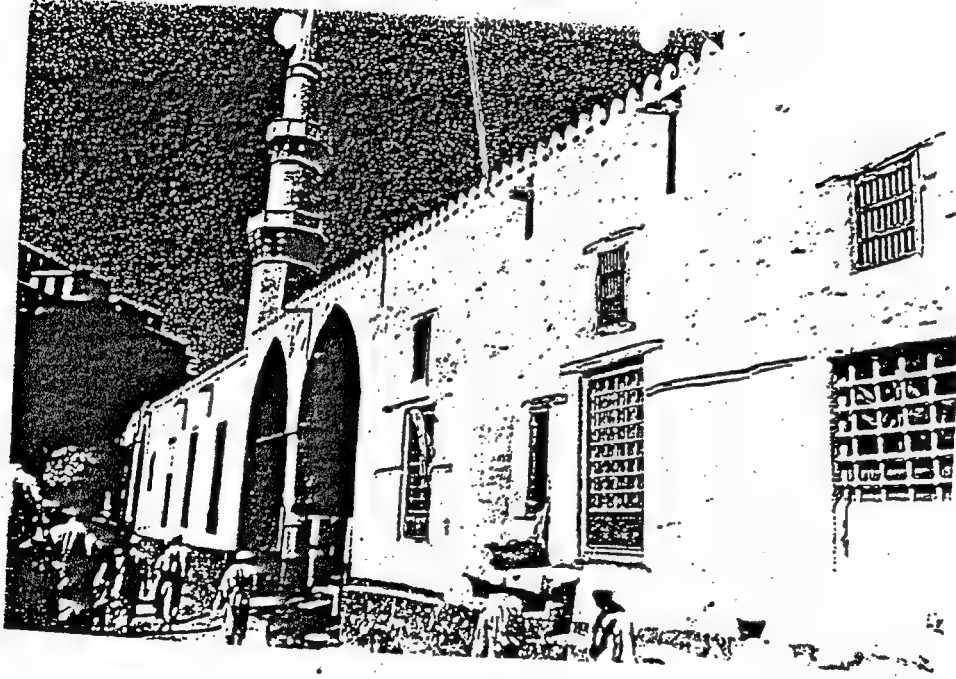
لوحة (٢٦) القسم الأوسط من واجهة باب الصفا بالجدار الجنوبي للمسجد
الحرام في العصر العثماني عن صورة محفوظة بمركز أبحاث الحج -
جامعة أم القرى بمكة المكرمة.



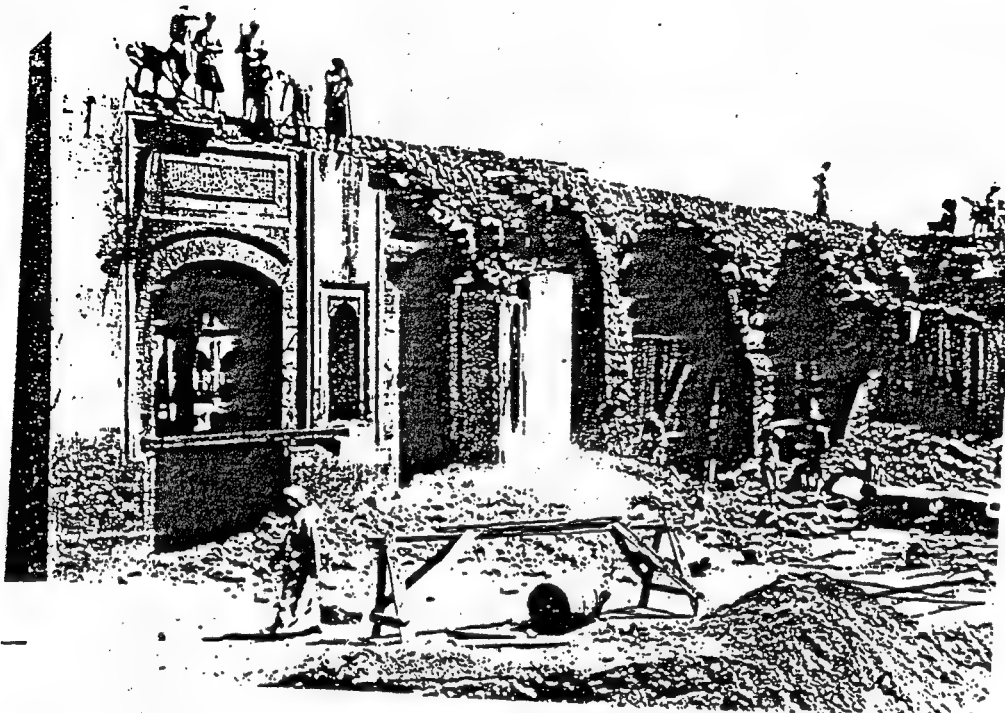
لوحة (٢٧) واجهة باب أجياد الكبير (المجاهدية، الرحمة) بالجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثماني (عن مجموعة بن لادن السعودية) .



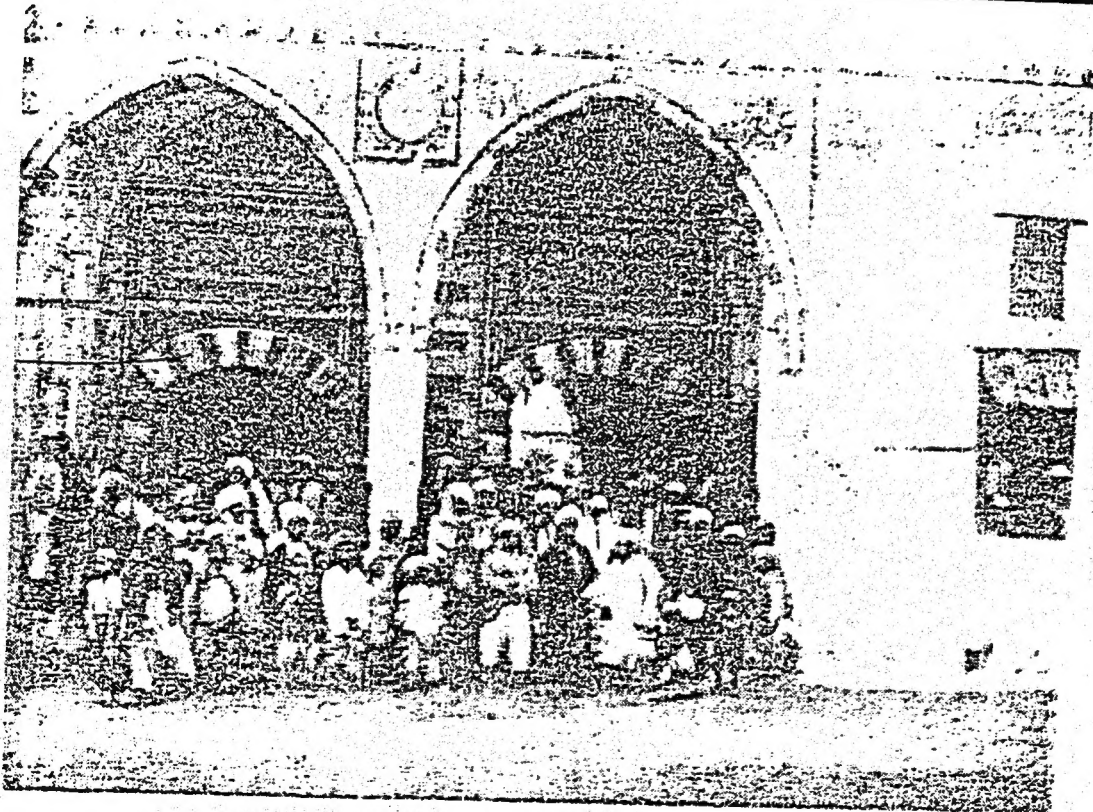
لوحة (٢٨) النص الكتابي الذي يعلو الفتحة اليسرى الغربية من فتحتي باب أجياد الكبير (المجاهدية - الرحمة) عن (الكردي: التاريخ القويم جزء ٥ ص ٣١٠ منظر ١٦٦) .



لوحة (٢٩) واجهة الجدار الجنوبي للمسجد الحرام في العصر العثماني
وتظهر فيها الظلطان اللتان تتقدمان كلا من باب بنى تيم (الشريف عجلان)
وباب أم هانئ بنت أبي طالب عن (مجموعة بن لادن السعودية).



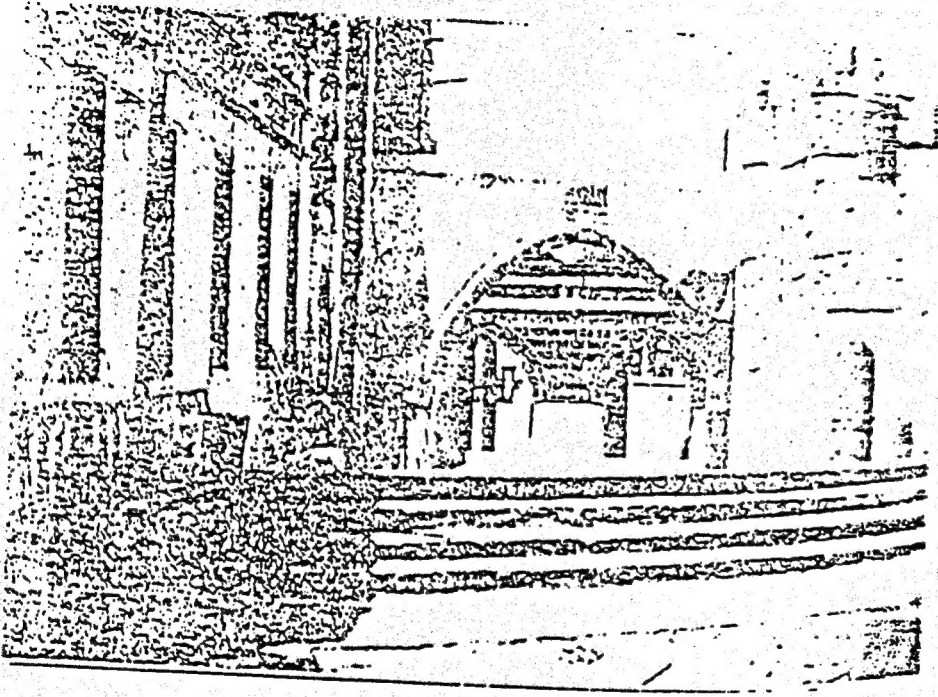
لوحة (٣٠) الجدار الجنوبي للمسجد الحرام أثناء عملية الهدم للتوسعة
السعودية وتظهر الفتحة اليسرى القريبة من باب بنى تيم (الشريف عجلان)
عن (مجموعة بن لادن السعودية).



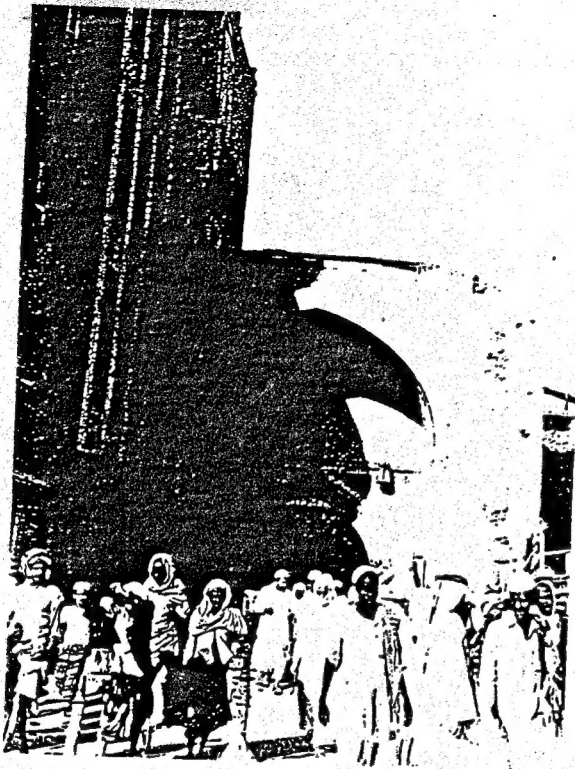
لوحة (٣١) الظلة التي تتقدم واجهة باب بنى تيم بالجدار الجنوبي للمسجد
الحرام (الشريف عجلان) في العصر العثماني عن (ابراهيم رفعت: مرآة
الحرمين، جزء ١ لوحة ٧٤).



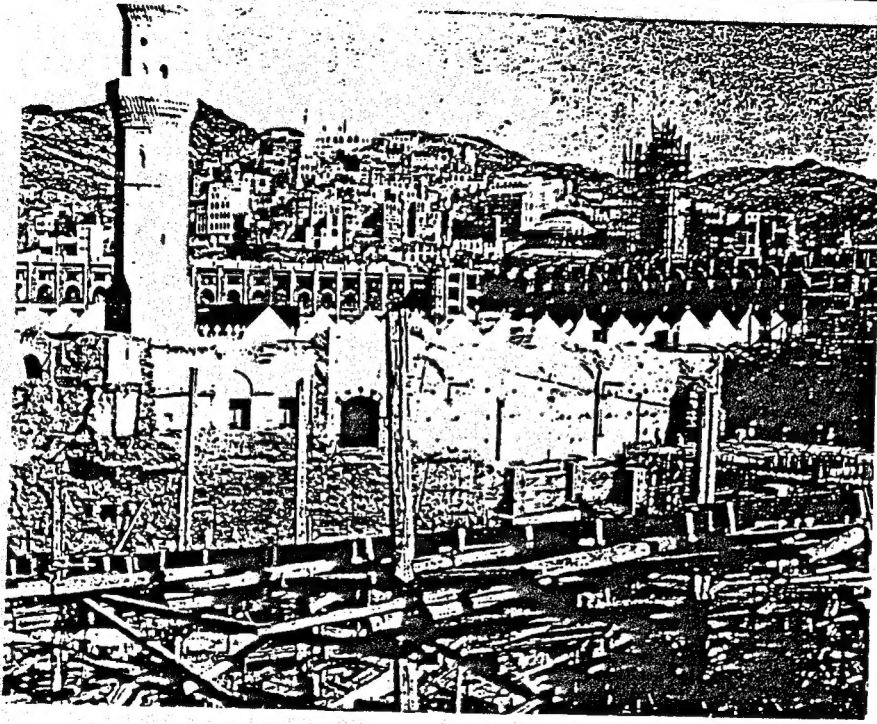
لوحة (٣٢) الجزء الغربي من واجهة الجدار الجنوبي للمسجد الحرام
وتظهر الظلة التي تتقدم باب ام هانئ بنت ابي طالب عن (مجموعة بن
لادن السعودية).



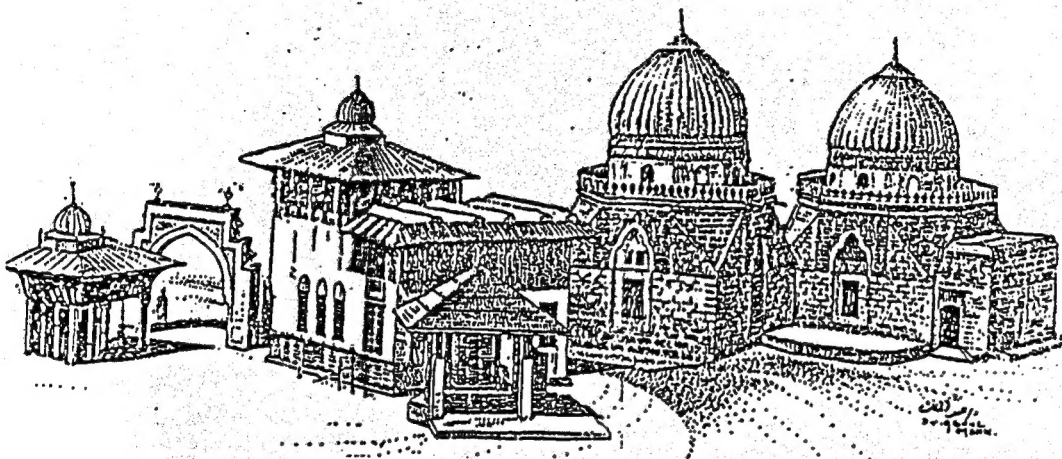
لوحة (٣٣) واجهة باب الحزورة (الوداع) بالجدار الغربى للمسجد الحرام
في العصر المملوكى عن (باسلامة: تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص
١٢٤).



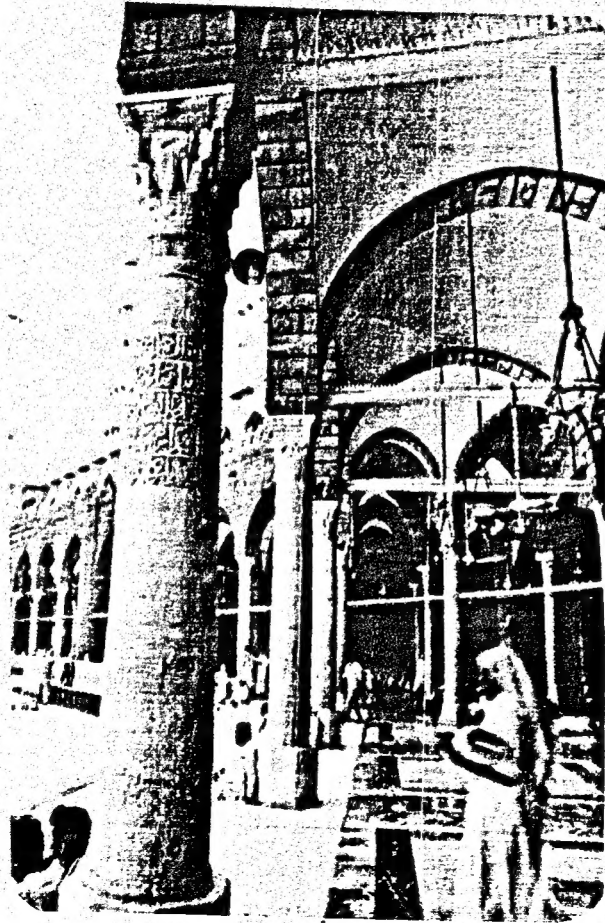
لوحة (٣٤) واجهة باب ابراهيم بالجدار الغربى للمسجد الحرام في العصر
المملوكي (عن مجموعة بن لادن السعودية) تنشر لأول مرة.



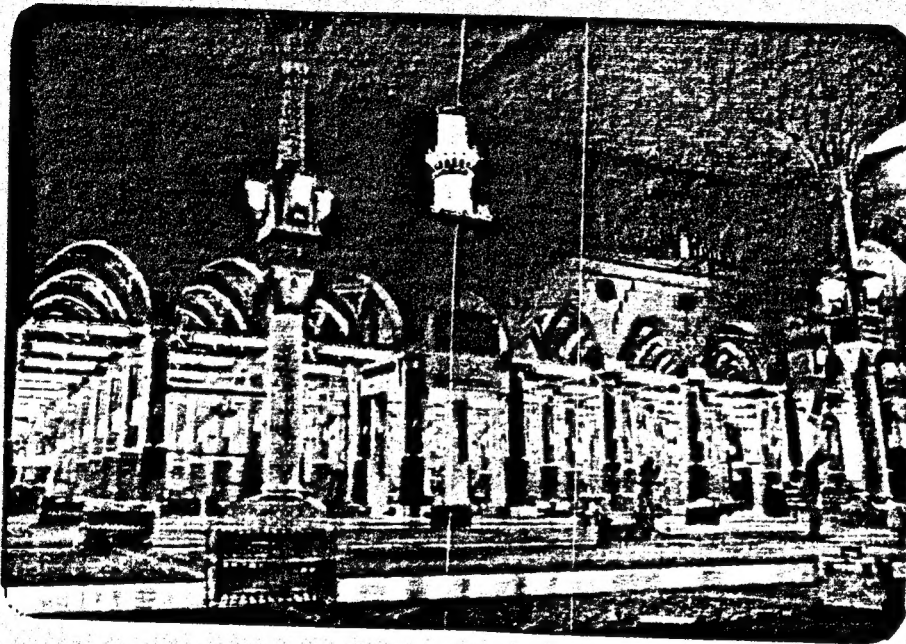
لوحة (٣٥) القسم الشمالي من الجدار الغربي للمسجد الحرام في العصر العثماني ويظهر فيه باب العمرة (عن مجموعة بن لادن السعودية).



لوحة (٣٦) قبة الفراشين (خزانة الزيت) بصحن المسجد الحرام (القبة اليسرى) وكانت تعرف بقبة الزيت التي سمي باب بازان بباب الزيت أو باب الزيتون نسبة إليها.



لوحة (٣٧) عمود يطل على صحن المسجد الحرام سجل عليه نص تجديد
منئذ باب الحزورة في عهد السلطان المملوكى البحرى الأشرف شعبان بن
حسين في سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م.



لوحة (٣٨) عنصر برقع المتارة على صف من الأعمدة يمتد عمودياً على
جدار القبلة في رواق القبلة بالمسجد النبوى الشريف يرجع إلى العصر
العثمانى.